

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Ivan Dodlek		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.
1.2. Naziv predmeta	Estetika i teologija ljepote		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski, 3. modul		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	X obvezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim pojmovima, najvažnijim autorima, temama i interesima filozofsko-teološke estetike. Osposobiti studente za kritičku prosudbu sakralnih i religioznih umjetničkih djela.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjeni uvjeti za upis studija i upis studija. Aktivno poznavanje engleskog jezika.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Poznavati i kritički vrednovati povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije, te povijest mjesne Crkve. Razumjeti i primjereno vrednovati specifičnu prirodu crkvenih kulturnih dobara, tj. razumjeti i vrednovati njihovu kršćansko-umjetničku, estetsku, kulturnu, povijesnu i pastoralnu vrijednost.</p> <p>Kritički vrednovati crkvena kulturna dobra u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te vrednovati njihovu pastoralnu ulogu. Primijeniti stečena znanja u čuvanju, katalogiziranju, pastoralnom vrednovanju i promicanju crkvenih kulturnih dobara u crkvenim muzejima i zbirkama. Primijeniti stečena znanja u organizaciji muzeja i zbirki, administrativnom upravljanju, didaktičkoj postavki i zaštiti dobara. Biti osposobljen za timski rad, za suradnju sa suvremenim umjetnicima kao i za međuinstitucionalnu suradnju. Biti osposobljen za pedagošku djelatnost te za korištenje didaktičkih materijala i sredstava, osobito multimedijalne prirode, s ciljem približavanja kulturnih crkvenih dobara različitim naslovnicima. Prepoznavati i kreativno osmišljavati nove inicijative za promicanje novih aktivnosti u okviru brige za crkvena kulturna dobra.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<p>Poznavati, razumjeti, te moći kritički evaluirati različite estetičke modele koji su teologijski relevantni za razumijevanje i tumačenje religiozne i sakralne umjetnosti.</p> <p>Kritički i objektivno vrednovati znanstvenu i stručnu literaturu iz područja filozofsko-teološke estetike.</p> <p>Razviti vještine potrebne za provođenje samostalnog istraživanja i pronalazak znanstveno utemeljenih odgovora na pitanja plodnog odnosa vjere i umjetnosti.</p> <p>Samostalno obraditi i predstaviti u obliku pisanoga rada temu iz područja filozofije i teologije ljepote uz primjenu literature i primjerene znanstvene metodologije.</p> <p>Razvijati vlastiti suda ukusa utemeljujući ga na znanju iz područja filozofsko-teološke estetike.</p> <p>Osmišljavati i promicati sintezu vjere i kulture u okviru religiozne i sakralne umjetnosti mjesne Crkve.</p> <p>Kritički procijeniti povezanosti između teološko-religijske teorije, te društvene i crkvene umjetničke prakse.</p> <p>Biti osposobljen za kreativno sudjelovanje u zadacima evangelizacije u Crkvi i u suvremenom društvu u specifičnoj dimenziji via pulchritudinis navještaja.</p>			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filozofija i teologija ljepote – osnovne teze. (2 sata) 2. Osjetila i smisao – religija – estetika – vjera. (2 sata) 3. Umjetničko razmatranje zbilje – umjetnost kao mjesto filozofsko-teološkog mišljenja. (2 sata) 4. Šapat laganog i blagog lahora Ljepote. (2 sata) 5. Božja stvaralačka ljepota i umjetnička preoblikujuća ljepota. (2 sata) 			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	6. Trinitarnost stvaralaštva – pokušaj čovjeka da dodirne rub vječnosti. (2 sata) 7. Kršćanska umjetnost i kenozis. (2 sata) 8. Ljestve ljepote – <i>via pulchritudinis</i> kao zanosno pastoralno-katehetsko-estetsko uspinjanje do Boga. (2 sata) 9. Terenska nastava: zajednički posjet kazalištu, muzeju ili koncertu (prema izboru). (2 sata) 10. Dodir pogleda i tajna slike – filozofija pogleda i teologija slike. (2 sata) 11. Slika nevidljivoga – o kršćanskoj ikonologiji. (2 sata) 12. Estetska kontemplacija – čežnja za ljepotom kao otkupljenje od požude za ružnoćom trenutka. (2 sata) 13. Postmoderna kreativnost – kršćanstvo, suvremena umjetnost i estetika izmještenosti. (2 sata) 14. Postaje na putu k slobodi – kršćanska estetska egzistencija u polifoniji života. (2 sata) 15. Zaključna razmatranja. (2 sata)									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava				X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, terenska nastava, rješavanje samostalnih zadataka, predstavljanje referata, usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Vjera i kultura. Antologija tekstova papinskog učiteljstva od Lava XIII. do Ivana Pavla II.</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2010. (određeni dijelovi)						da			
	KONGREGACIJA ZA USTANOVE POSVEĆENOG ŽIVOTA I DRUŽBE APOSTOLSKOG ŽIVOTA, <i>Kontemplirajte. Bogu posvećenim muškarcima i ženama na tragovima Ljepote</i> (15. X. 2015), Zagreb, 2016.						da			
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Via pulchritudinis – povlašeni put evangelizacije i dijaloga</i> , HKD Napredak, Sarajevo, 2007.						da			
	IVAN PAVAO II., <i>Pismo umjetnicima</i> , Glas Koncila, Zagreb, 2004.						da			
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Promicati pastoral kulture</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1999.						da			
	John Navone, <i>Prema teologiji ljepote</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2010. (određeni dijelovi)						da			
	Rajmund Kupareo, <i>Čovjek i umjetnost</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. (određeni dijelovi)						da			
	Rajmund Kupareo, <i>Govor umjetnosti</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1987. (određeni dijelovi)						da			
Rajmund Kupareo, <i>Um i umjetnost</i> , Glas Koncila, Zagreb, 2007. (određeni dijelovi)						da				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rajmund Kupareo, <i>Umjetnik i zagonetka života</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982. (određeni dijelovi)	da	
	Josip Sanko Rabar, <i>Vjera i umjetnost</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2008. (određeni dijelovi)	da	
	Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. (određeni dijelovi)		
	Nikola Bižaca –Jadranka Garmaz (ur.), <i>Teologija, lijepo i umjetnost. Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa</i> (Split, 20. i 21. listopada 2011.), Crkva u svijetu – Katolički bogoslovni fakultet, Split, 2012. (određeni dijelovi)	da	
	Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena com, Zagreb, 2004. (određeni dijelovi)		
2.11. Dopunska literatura	<p>Hans – Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003.</p> <p>Martin Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i>, Mladost, Zagreb, 1959.</p> <p>Rüdiger Bubner, <i>Estetsko iskustvo</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.</p> <p>Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetosti</i>, Kružak, Zagreb, 1997.</p> <p>Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola</i>, Kružak, Zagreb, 2002.</p> <p>Gilbert Katharine Everett–Helmut Kuhn, <i>A History of Esthetics</i>, Indiana University Press, Bloomington, 1954.</p> <p>Danko Grlić, <i>Estetika I-IV</i>, Naprijed, Zagreb, 1983.</p> <p>Vladislav Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova. Umetnost, lepo, forma, stvaralaštvo, podražavanje, estetski doživljaj</i>, Nolit, Beograd, 1980.</p> <p>Pejović, Danilo (ur.), <i>Nova filozofija umjetnosti</i>, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1972.</p> <p>Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i>, Ljevak, Zagreb, 2003.</p> <p>Jacques Barzun, <i>Od osvita do dekadencije: 500 godina zapadne kulture – od 1500. godine do danas</i>, Masmedia, Zagreb, 2003.</p> <p>Noël Carroll, <i>Philosophy of Art</i>, Routledge, London and New York, 1999.</p> <p>Stephen Davies, <i>The Philosophy of Art</i>, Blackwell Publishing, Oxford, 2006.</p> <p>Penelope J. E. Davies –Walter B. Denny –Frima F. Hofrichter, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i>, Stanek, Varaždin, 2008.</p> <p>Claude Frontisi (ur.), <i>Povijest umjetnosti</i>, Larousse, Veble Commerce, Zagreb, 2003.</p> <p>Ivan Dodlek, <i>Dijaloški karakter umjetničkog djela</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2016.</p> <p>Claude Frontisi (ur.), <i>Povijest umjetnosti</i>, Larousse, Veble Commerce, Zagreb, 2003.</p> <p>Berys Gaut, Dominic Mclver Lopes (ur.), <i>The Routledge Companion to Aesthetics</i>, Routledge, London and New York, 2002.</p> <p>Ernst Kasirer, <i>Filozofija simboličkih oblika</i>, Biblioteka Teorija, Novi Sad, 1985.</p> <p>Ljiljana Kolešnik (ur.), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Roger Scruton, <i>Beauty</i>, University Press, Oxford, 2009.</p> <p>Hendrik Willem Van Loon, <i>Umjetnost čovječanstva kroz vjekove I-II</i>, Ex libris, Zagreb, 2007.</p>		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			