

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Katica s. Katarina Koprek		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.-2.
1.2. Naziv predmeta	Glazbena baština Crkve u Hrvata		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 (15 P+ 5S + 10V)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	x izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s glazbenom baštinom Crkve u Hrvata			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - kontekstualizirati crkvenu glazbenu baštinu Hrvata u širim povijesnim i kulturnim okvirima; - razumijevanje nacionalnog značaja glazbene kulture crkve u internacionalnom kontekstu - poznavati opće elemente crkvene glazbene baštine razumjeti njihove interakcije i načela - informirati znanstvenu, stručnu i širu javnost o artefaktima nacionalne tradicijske crkvene glazbene kulture; - samostalno istraživati različita glazbena područja tradicijske crkvene baštine; - samostalno sakupljati crkveno-glazbeni materijal, njegovu zvučnu realizaciju i informacije; 			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati najvažnije glazbeno-liturgijske kodekse, zbirke i pjesmarice u Hrvatskoj i njihovu ulogu u razvoju crkvenog glazbenog stvaralaštva; - poznavati vlastitost crkvene glazbene kulture - poznavati doprinose i zasluge važnih redovničkih zajednica i pojedinaca u razvoju crkvene glazbene baštine u Hrvata - poznavati hrvatsku duhovnu glazbenu baštinu pod zaštitom UNESCO-A - prepoznati obilježja crkvenog pjevanje različitih hrvatskih geografskih područja 			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (2 sata predavanja) 2. Srednjovjekovna hrvatska glazbena kultura (2 sata predavanja) 3. Hrvatski liturgijsko-glazbeni kodeksi I. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica- vježbe) 4. Hrvatski liturgijsko-glazbeni kodeksi II. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica - vježbe) 5. Hrvatski liturgijsko-glazbeni kodeksi III. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica - vježbe) 6. Gregorijansko i glagoljaško pjevanje (2 sata predavanja) 7. Glazbene zbirke i pjesmarice (1 sat predavanja +1 sat seminara) 8. Pučka crkvena popijevka (1 sat predavanja + 1 sat vježbi) 9. Pavlinski zbornik i istraživanja doprinosa pavlina crkvenoj popijevci u Hrvatskoj (1 sat predavanja+ 1 sat vježbi) 10. Pavlini i glazbena kultura u Hrvatskoj (1 sat predavanja + 1 sat seminara) 11. Isusovci i glazbena kultura u Hrvatskoj (1 sat predavanja + 1 sat seminara) 12. Franjevački doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi (1 sat predavanja + 1 sat seminara) 13. Hrvatska duhovna glazbena baština pod zaštitom UNESCO-A (2 sata predavanja) 14. Oživljavanje duhovne hrvatske kulturne baštine – pasionska baština (1 sat seminara + 1 sat vježbi) 15. Zborsko, klapsko i pučko crkveno pjevanje (1 sat predavanja + 1 sat vježbi) 			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci x multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:							
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u vježbama, proučavanje literature.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE	
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3		
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	A. STIPČEVIĆ, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata I, srednji vijek</i> , Zagreb 2004 (odabrana poglavlja)						da			
	S. Tuksar, Glazbena kultura Hrvata u ranom srednjem vijeku u <i>Povijest Hrvata. Knj. 1: Srednji vijek</i> , ur./ed. F. Šanjek, Školska knjiga, Zagreb 2003, 306-310, 477-486. (odabrana poglavlja)						da			
	B. BAROFFIO, <i>I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione</i> , in <i>Documentare il manoscritto: problematica di un censimento</i> , Roma 1987. (odabrana poglavlja)									
	J. BEZIĆ, Hrvatska muzika, narodna u <i>Muzička enciklopedija II. sv.</i> str.168-175. (odabrana poglavlja)									
	J. BEZIĆ, <i>Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području</i> , Zadar, 1973. (odabrana poglavlja)						da			
	A.VIDAKOVIĆ, <i>O pučkoj crkvenoj popijevci</i> , u: <i>Zajednička žrtva</i> , Makarska 1963. (odabrana poglavlja)						da			
	L. ŽUPANOVIĆ, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb 1980. (odabrana poglavlja)						da			
	E. STIPČEVIĆ, <i>Hrvatska glazba</i> , Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)						da			
	A.V., <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb 1980. (odabrana poglavlja)						dada			
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe 4</i> , Zagreb 1974-76. (odabrana poglavlja)									
	S. Tuksar, Glazbena kultura Hrvata u ranom srednjem vijeku u <i>Povijest Hrvata. Knj. 1: Srednji vijek</i> , ur./ed. F. Šanjek, Školska knjiga, Zagreb 2003, 306-310, 477-486. (odabrana poglavlja)									
	S. Tuksar, <i>Glazbena baština // Milost susreta. Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima / Kusin, Vesna ; Sopta, Josip</i> (ur.).Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2010. str. 308-318., 2003.						da			
	Lucija Konfic, <i>Pregled istraživanja i doprinosa pavlinā hrvatskoj glazbenoj umjetnosti // Cris</i> , 12 (2010), 1; 155-169. (odabrana poglavlja)						da	hrčak		
	E. Stipčević, <i>Dominikanci i glazba u Hrvatskoj (16.-20.stoljeće) // Croatica Christiana periodica : časopis Instituta za crkvenu povijest KBF-a Sveučilista u Zagrebu</i> , 67 (2011) 77-84.									
Vladimir DEŽELIĆ, <i>Isusovci u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1927. (odabrana poglavlja)										

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Antun CUVAJ, Građa za povijest školstva, Zagreb, 1910. (odabrana poglavlja)		
	Doliner, Gorana: Spomenici glagoljaškog pjevanja 1. i 2., Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)		
	Primorac, Jakša, Pučko crkveno pjevanje u 20. stoljeću i glagoljaško pjevanje // <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> : (ur. Hekman, Jelena) Zagreb: Matica hrvatska, 2009. str. 209-231		
2.11.	Dopunska literatura		
2.12.	Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)		