

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Višnja Bralić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.-2.
1.2. Naziv predmeta	Zaštita i restauriranje crkvenih kulturnih dobara		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15P, od toga terenske nastave 4 sata 15S od toga radionice 4 sata
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje osnovnih znanja o zaštiti i restauriranju crkvenih kulturnih dobara. Upoznavanje sa suvremenim teorijama, pristupima i praksama u zaštiti pokretne kulturne baštine. Osposobljavanje za primjenu osnovnih pravila i postupaka preventivne zaštite i regulacije mikroklimatskih uvjeta.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Poznavanje teorijskih temelja i suvremenih praksi u zaštiti i očuvanju kulturne baštine Poznavanje temeljnih postupaka preventivne zaštite Kompetencije za valorizaciju crkvenih kulturnih dobara Kompetencije za izrada planova zaštite na pokretnoj crkvenoj baštini			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<p>Znanja: Poznavanje osnovnih zakonskih odredbi koje reguliraju postupanje s registriranim kulturnim dobrima u RH Poznavanje ustrojstva Službe za zaštitu kulturnih dobara u RH Poznavanje temeljnih teorija, profesionalnih pravila i pristupa u zaštiti pokretne kulturne baštine Poznavanje povijesnih materijala, vrsta i uzroka oštećenja Usvajanje temeljne stručne terminologije</p> <p>Vještine: Primjena osnovnih pravila i postupaka preventivne zaštite na crkvenim kulturnim dobrima Osposobljenost za mjerenje i praćenje mikroklimatskih uvjeta u crkvenim interijerima Kompetencije: Prepoznavanje svojstava osnovnih gradivnih materijala, vrsta i uzroka oštećenja na predmetima kulturne baštine Prepoznavanje povijesnih intervencija na predmetima Izrada planova zaštite na crkvenoj baštini u suradnji sa stručnjacima iz područja konzerviranja i restauriranja</p>			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<p>1. tjedan: Uvodno predavanje – osnovni pojmovi zaštite umjetničke baštine (preventivna zaštita, konzerviranje, restauriranje, održivo restauriranje), pravni okviri zaštite kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj</p> <p>2. tjedan: Predavanje – povijest zaštite umjetničke baštine s komparativnim primjerima zaštite i restauriranja crkvene baštine u Hrvatskoj i europskim zemljama; Seminar – odabir seminarskih tema i definiranje načina njihove prezentacije, raspored radionica i terenske nastave</p> <p>3. tjedan: Predavanje – utjecaj okoliša i mikroklimatskih uvjeta na umjetničke predmete s odabranim primjerima iz sakralnih interijera i zbirki. Postupci preventivne zaštite i načini kontrole mikroklimatskih uvjeta; Seminar/radionica – mjerenje mikroklimatskih uvjeta, upoznavanje s mjernim instrumentima, iščitavanje rezultata</p> <p>4. tjedan: Predavanje – upoznavanje s osnovnim gradivnim materijalima, strukturama i tehnikama umjetničkih djela. Obilježja i obrada nosača (drvo, platno, papir, tekstil, koža, metal), osnove i tehnika slikanog sloja (pigmenti, veziva, pokrivni i lazurni slojevi) kroz različita povijesna i stilska razdoblja</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>5. tjedan: Predavanje – Materijali i tehnike na izabranom broju primjera/predmeta različite starosti, povijesnog razdoblja i stila te stanja očuvanosti (terenska nastava u radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda)</p> <p>6. tjedan: Seminar – utjecaj mikroklimatskih uvjeta na održavanje umjetnina u crkvenim interijerima na odabranim primjerima iz hrvatske baštine. Prezentacije seminarskih radova s temama preventivne zaštite i kontrole mikroklimatskih uvjeta te povijesti zaštite umjetničke baštine</p> <p>7. tjedan: Seminar – prezentacije seminarskih radova s temama povijesnih tehnika. Prvi pismeni kolokvij.</p> <p>8. tjedan: Predavanje – definiranje pojma oštećenja i integriteta predmeta u zaštiti umjetničke baštine, definiranje vrijednosti u kontekstu izvorne/sadašnje namjene. Uzroci i vrste oštećenja, osnovne značajke starenja materijala. Posljedice ljudskih intervencija i povijesni kontekst na odabranim primjerima iz crkvene umjetničke baštine</p> <p>9. tjedan: Predavanje/seminar – Prepoznavanje i opisi oštećenja na izabranim primjerima. Prepoznavanje naknadnih intervencija i povijesnih slojeva na predmetima, RTG, IC i UV snimanja u dijagnosticiranju stanja očuvanosti i oštećenja (terenska nastava u Hrvatskom restauratorskom zavodu i Riznici zagrebačke katedrale)</p> <p>10. tjedan: Seminar/radionica - dokumentiranje stanja i rezultata tehničkih istraživanja predmeta. Prezentacija seminarskih radova s temama dijagnosticiranja stanja predmeta, oštećenja i vrijednosti</p> <p>11. tjedan: Predavanje – određivanje realističnog cilja konzervatorsko-restauratorskih radova na umjetninama. Konzervatorski postupci i strukturalne intervencije (konsolidacije različitih vrsta nosilaca, „strip lining“, dubliranja platna, parketaže i učvršćenja drvenih nosilaca). Seminar – analiza primjera iz europske i hrvatske crkvene baštine</p> <p>12. tjedan: Predavanje – postupci rekonstrukcija i integracija oštećenja na predmetima. Odabir primjerenih postupaka i materijala u odnosu na namjenu, uvjete čuvanja i prepoznate vrijednosti predmeta. Vrste i opseg retuša. Seminar – analiza primjera iz europske i hrvatske crkvene baštine</p> <p>13. tjedan: Predavanje – pojmovi autentičnosti, originala i povijesnih slojeva u zaštiti umjetničkih predmeta. Problemi čišćenja i uklanjanja povijesnih slojeva. Seminar: analiza različitih razina rekonstrukcija i odnosa prema originalu/povijesnim slojevima na odabranim primjerima iz crkvene baštine u Hrvatskoj obzirom na njihovu liturgijsku funkciju</p> <p>14. tjedan: Seminar – prezentacije seminarskih radova s temama konzervatorsko-restauratorskih radova iz europske i hrvatske sakralne baštine</p> <p>15. tjedan – Predavanje: muzealizacija umjetničkih predmeta iz crkvene baštine. Drugi pismeni kolokvij</p>										
2.6. Vrste izvođenja nastave:		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata		Pohađanje nastave, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u raspravama.								
2.9. Praćenje rada studenata		Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
		Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Herman Kühn, Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities, I, London: Butterworths, 1986. (odabrana poglavlja)	Knjižnica HRZ-a u Zagrebu	
	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, Zagreb 2007.	Knjižnica HRZ-a u Zagrebu	
	Barbara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Burlington 2007. (odabrana poglavlja)	Knjižnica HRZ-a u Zagrebu	
	Salvador Munos-Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier (UK), 2005. (poglavlje: From theory to practice: a revolution of common sense, 199-213) https://books.google.hr/books?id=Ko0sBgAAQBAJ&printsec=frontcover&redir_esc=v#v=onepage&q&f=false		
	Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, (ur.) Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr., Alessandra Melucco Vaccaro, Los Angeles, 1996. (odabrana poglavlja prevedana na hrvatski u: D. Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb 2007.) http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/books/issues_in_conservation_cultural_heritage.html		
	Višnja Bralić. Pavao Lerotić, „Krist pada pod križem“ iz Strossmayerove galerije u Zagrebu: crtica iz povijesti restauriranja baroknog slikarstva u Hrvatskoj, Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010), 161-173 https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=152313		
	Camuffo, D. et al., Church Heating and the Preservation of the Cultural Heritage. Guide to the Analysis of the Pros and Cons of Various Heating Systems. Milano 2006. (poglavlje: The problem of the Microclimate, 25-48) https://www.researchgate.net/profile/Dario_Camuffo2/publication/235220619_Church_heating_and_cultural_heritage_conservation_guide_to_the_analysis_of_pros_and_cons_of_various_heating_systems/links/00463533f3938581be000000/Church-heating-and-cultural-heritage-conservation-guide-to-the-analysis-of-pros-and-cons-of-various-heating-systems.pdf		
2.11. Dopunska literatura	Zvonimir Wyrobal, Konzerviranje i restauriranje plastike u Hrvatskoj, Tkalčićev zbornik II, Zagreb 1958. Tone M. Olstad and Annika Haugen, Warm feet and cold art: is this the solution? Polychrome wooden ecclesiastical art - climate and dimensional changes) http://www.conservationphysics.org/mm/olstad/olstad.pdf		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			