

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ivan Karlič		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.-2.
1.2. Naziv predmeta	Eshatološke teme u kulturi i umjetnosti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3 ECTS
1.3. Suradnici	Dr. sc. Iva Mršić Felbar		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	<input type="checkbox"/> obvezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	x
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Na primjerima eshatoloških motiva i tema u kulturi i umjetnosti (srednjovjekovnih i renesansnih likovnih izričaja i medija filma unutar suvremene kulture) povezati teološki i kulturno-umjetnički izričaj. Uputiti studente u metodologiju znanstvenog rada i usmjeriti izradu seminarskih radova, te ih nakon studentskih izlaganja, pregledati i ocijeniti.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Osnovna znanja iz sustavne teologije.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Stručno-praktična formacija u eshatologiji i osposobljenost za samostalnu primjenu njezinih sadržaja u duhovno-religijskoj kulturi i umjetnosti. Osposobljenost za interdisciplinarnu suradnju na području humanističkih i društvenih znanosti na znanstvenoj i istraživačkoj razini. Osposobljenost za praćenje i pretraživanje literature, baza podataka i drugih izvora informacija na hrvatskom i stranom jeziku.			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Uočiti i razumjeti vezu između teoloških sadržaja i njihovih kulturno-umjetničkih izričaja, argumentirano interpretirati i analizirati uz pomoć teološkog instrumentarija konkretne primjere iz područja umjetnosti i kulture, analizirati njihov suodnos i u tom smislu produbiti znanja iz područja eshatologije i umjetnosti. Produbiti spoznaje o kompleksnosti eshatološkog kao teološkog jezika i njegova prijevoda unutar kulturno-umjetničke baštine. Uputiti studente u metodologiju znanstvenog rada. Za vrijeme predstavljanja radova i tematiziranja istih, usvojiti osnovne komunikacijske vještine.			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<p>Uvod u kolegij: predstavljanje izvedbenog plana, upoznavanje studenata s obveznom i preporučenom literaturom i obvezama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u pisanje znanstvenog rada: proces nastanka, metodologija, tehničke napomene (1 sat) • (Ne)razumljivost i specifičnosti eshatološkog kao teološkog govora (2 sata) • Od teološke riječi do teološke slike (1 sat) • Izlaganje studenata – 1. zadatak: enciklopedije, rječnici i leksikoni (1 sat) • Razumijevanje eshatoloških simbola u oblikovanju umjetničkih djela (1 sat) • Svete slike u kršćanstvu Zapada (1 sat) • Isus Krist kao slika Božja - slike Krista kroz povijest (3 sata) • Eksplikacija ili izlaganje teksta (2 sata) • Izlaganje studenata – 2. zadatak: izrada bibliografije (1 sat) • Izlaganje studenata – 3. zadatak: izrada sheme rada (1 sat) • Primjeri umjetničkih djela s eshatološkim temama i motivima: <ul style="list-style-type: none"> • 1. razdoblje srednjega vijeka i renesanse (umjetnička vizija smrti, suda, pakla i raja – talijanski mozaik iz 12. st., sv. Maria Assunta, Torcello; Giotto i Michelangelov <i>Posljednji sud</i>) (4 sata) • 2. primjeri klasika književnosti (Danteova <i>Božanstvena komedija</i> i dr.) (3 sata) • 3. primjeri popularne kulture –medij filma (analiza Oscarom nagrađenog filma <i>Okuribito</i>) – analiza i kritički osvrt (4 sata) 			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> • Rad u grupama na zadanu temu (1 sat) • Izlaganja studenata i kritičko vrjednovanje (4 sata) 								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave. Rješavanje samostalnih zadataka, istraživanje i predstavljanje seminarskog rada.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA		Istraživanje		NE	Usmeni ispit		NE
	Eksperimentalni rad		NE	Referat	DA		(Ostalo upisati)		
	Esej		NE	Seminarski rad	DA		(Ostalo upisati)		
	Kolokvij		NE	Praktični rad		NE	(Ostalo upisati)		
	Projekt		NE	Pismeni ispit		NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		3 ECTS
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Marija PEHAR, <i>Otajstvo Trojedinoga Boga u slikovnome izričaju</i> , Zagreb, 2016., str. 57-73.						DA		
	Adalbert REBIĆ, Teološko-umjetnički uvid u sliku Isusa Krista od njenih početaka do danas, u: <i>Bogoslovska smotra</i> 74 (2005.) 4, 1079-1134.							hrcak.srce.hr	
2.11. Dopunska literatura	Renzo LAVATORI, <i>Gospodin će doći u slavi. Eshatologija u svjetlu drugog vatikanskog koncila</i> , Zagreb, 2011.								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)									