

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	prof. mr. art. Miroslav Martinjak		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.-2.
1.2. Naziv predmeta	Crkvena glazbena kultura		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	P+V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	X izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati i oduševiti studente s bogatom kršćanskom glazbenom kulturom od samih početaka do danas. Poseban naglasak bit će na liturgijsko glazbenom repertoriju latinske tradicije i repertoriju koji se razvio na hrvatskom jeziku od razvoja glagoljaštva (X. st.), pučke popijevke do današnjih stremjenja i glazbenih ostvarenja. Posebno će biti obrađena glagoljaška tradicija koja je vrijedna baština hrvatskih južnih krajeva od Istre, Primorja, Dalmacije s otocima i Like kao i granični pojas Bosne i Hercegovine. Isto tako i razvoj pučke popijevke koja se nastanila u sjevernim i sjeverozapadnim i sjeveroistočnim dijelovima Hrvatske. Studenti će biti upoznati s našim najvrjednijim i najznačajnijim pjesmaricama koje čuvaju to glazbeno blago, a koje su nastale na hrvatskom tlu. Samim time moći će se služiti i pronicati to hrvatsko glazbeno blago i kulturu.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Predmet doprinosi cjelokupnom, zaokruženom znanju i poznavanju općeg crkveno glazbenog blaga i tradicije kao i vlastite hrvatske glazbene kulture koja obiluje bogatstvom i ljepotom u svim dijelovima Hrvatske domovine kao i u okolnim državama gdje žive hrvati. Preko ovog predmeta otvorit će se studentima horizonti općeg i nacionalnog crkveno glazbenog blaga, a to će svakom pojedincu pomoći u motivaciji za što dublje proučavanje i širenje te vrijedne kulture i baštine.			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Studenti će biti u stanju: - prepoznati i opisati osnovne sadržaje crkveno glazbene baštine u općem smislu, a posebno hrvatsku tisućljetnu glazbenu baštinu. - imenovati i predstaviti mjerodavnu literaturu i izvore. - prepoznati osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva i razlike u liturgijsko glazbenom izražavanju. - raspoznati utjecaje gregorijanske i folklorne nacionalne glazbene estetike na oblikovanje crkvenih melodija u glagoljaškoj i pučkoj hrvatskoj glazbi. - predstaviti i protumačiti crkveno-glazbenu regulativu kroz povijest, napose II. vatikanskog sabora glede crkvene glazbe i njenog značenja u kršćanskoj liturgiji. - suvereno se služiti nekim glazbenim elementima u katehezi i koristiti se svim blagodatima glazbe kao velike pomoći na tom području. 			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<ul style="list-style-type: none"> - Počeci glazbe: glazba dalekih kultura; antropološka dimenzija glazbe, (2 sata) - Glazba u Bibliji u Starom i Novom zavjetu (2 sata) - Glazba u prvobitnim kršćanskim zajednicama; Ambrozijansko i Gregorijansko pjevanje (2 sata) - Liturgijsko glazbeni oblici za euharistijsko slavlje i Časoslov (4 sata) - Hrvatske liturgijske pjesmarice (2 sata) - Najznačajniji crkveni dokumenti o glazbi do XX. st. (2 sata) - Pučka crkvena popijevka i njen značaj za vjerski život (2 sata) - Glagoljaško pjevanje: povijesni dio, najznačajniji dokumenti, pjesmarice I svjedočanstva (6 sati) - Rasuta baština glagoljaškog pjevanja diljem svijeta. (1 sat) - Obnova crkvene glazbe za vrijeme pape Pija X. (1 sat) 			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- Drugi Vatikanski sabor i njegove smjernice za crkvenu glazbu (2 sata) - Goruća pitanja suvremene crkvene glazbe (2 sata) - Pomoć glazbe u katehezi (2 sata)											
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava					<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)					2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, individualni zadaci, završni usmeni ispit.											
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE			
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE			
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE			
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE			
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3 ECTS				
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov							Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Crkvena glazba, Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988; str. 161-211							da				
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe</i> , knjiga 1, 2, 3, Zagreb, 1974.							da				
	M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje, baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997; str. 139-153.							da				
	J. GELINEAU, <i>Pastoralna teologija liturgijskih slavlja</i> , Zagreb, 1972, str. 202-225;							da				
	M. PRANIĆ, (priredio), <i>Religijsko-pedagoško katehetski leksikon</i> , Zagreb, 1991, str. 201-204.							da				
	A. BENVIN, <i>Glazba kao pomoć u apostolatu i evangelizaciji</i> , u: Sv. Cecilija, LII (1982), br. 1							da	da			
	M. MARTINJAK, <i>Glazba u katehezi</i> , u: Sv. Ceciliji, LXV (1995) br.4; LXV(1996) br.1.							da	da			
Liturgijska konstitucija (<i>Sacrosanctum concilium</i>) VI. glava. Točka 112- 121.							da					
Uputa <i>Musicam Sacram</i>							da					
2.11. Dopunska literatura												
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)												