

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šego	1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.-2.
1.2. Naziv predmeta	Stvaralačko pisanje	1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3 ECTS
1.3. Suradnici	Dr. sc. Nada Babić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	P-10, V-10, S-, e-5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	15 %
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osvijestiti ranije stečena znanja, vještine i sposobnosti pismenoga izražavanja i opća načela pisanja. Primjenjivati nove strategije i načine stvaranja i oblikovanja teksta. Prepoznati i proizvoditi jednostavne i složenije tekstne oblike. Služiti se primarnim i sekundarnim strategijama pisanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Proširivanje i obogaćivanje znanja o načinima pisanja, osobito stvaralačkoga pisanja. Osposobiti se za provođenje stvaralačkih tekstova kršćanskoga nadahnuća. Definirati i primijeniti odrednice za vrijednovanje stvaralačkoga pisanja. Objasniti i usporediti funkcionalno pisanje od stvaralačkoga pisanja. Senzibilizirati se za književno-umjetničke tekstove kršćanskoga nadahnuća.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali: razumjeti tijek nastajanja pisanoga teksta razlikovati stvaralačko pisanje od funkcionalnoga pisanja ovladati nekim strategijama i vještinama stvaralačkoga pisanja kritički procjenjivati i vrijednovati svoje tekstove i tekstove drugih razvijati sklonost prema književnoumjetničkim tekstovima, osobito onima kršćanskoga nadahnuća.		
2.5. Opis sadržaja predmeta	Uvod u kolegij, literatura, lektira, studentske obveze (1); <i>Nulla dies sine linea</i> : odnos čitanja i pisanja; odnos čitanja i znanja; odnos znanja i pisanja (3); Oblikovanje govora i oblikovanje priče (2); Opis i opisivanje: subjektivni, objektivni, stručni (2); Vježbe opisivanja: opis, prikaz, osvrt, sažetak (2); Vježbe pisanja: životopis, molba, čestitka, zahvala Doživljaj i događaj, lirika i epika – bitne značajke roda (2); Prvi kolokvij (2); Komentar i raščlamba predložaka - lirskih i epskih(2); Predavanje – kao stručni tekst (<i>Akademsko pismo</i>) (2); Anegdota, kratka priča, vic; crtica (2); Osobni zapisi: prozni, poetska proza, poetski (stilska sredstva) (2); Pisanje eseja(2); Molitveni tekstovi: zahvalnice, molitve, prošnje (2); Drugi kolokvij (2)		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti x mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja - prisutnost najmanje na 70% sati.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Stjecanje najmanjega uspjeha 40% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.										
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE		
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE		
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE		
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE		
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i> . Zagreb: Školska knjiga.						da				
	Jurica, N., Petrač, B. (1987) <i>U sjeni transcencije. Hrvatsko pjesništvo od Matoša do danas</i> . Zagreb: Kršćanska sadašnjost.							međumrežje			
	Nikčević-Milković, A. (2016) <i>Psihologija pisanja</i> . u: Napredak, časopis za pedagogijsku teoriju i praksu. 157 (1-2): 125 – 144. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor i Filozofski fakultet u Splitu.							međumrežje			
2.11. Dopunska literatura	Šego, J., Popovački, I. (2009) <i>Božićna nadahnuća</i> . Zagreb: Glas Koncila.						da				
	Brkić, J. (2008) <i>Molitvenik hrvatskih pjesnika</i> . Zagreb: Altagama.										
	Novaković, J. (2007) <i>Radionica pisanja fikcije</i> . Zagreb: Algoritam.										
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Doubtfire, D. (1991) <i>Kreativno pisanje</i> . Zagreb: Kosinj.										