



**NAZIV PREDMETA:** Književnost i duhovnost

**VRSTA (PREDAVANJE/SEMINAR):** Predavanje

**IME NOSITELJA PREDMETA:** Doc. dr. sc. Jasna Šego

**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU:**

**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski

**BROJ SATI NASTAVE:** 8

### **OKVIRNI SADRŽAJ MODULA**

Književnost kao zrcalo duhovnih i društvenih zbivanja. Panoramski prikaz odnosa duhovnosti i književnosti u stilskim formacijama. Tajna Božje egzistencije, vjera i nevjera, religiozne bifurkacije u čovjekovoj svijesti i literarnoj ekspresiji.

1. Put posrnuloga ljudskog roda i vizija izlaska na put dobra (D. Alighijeri)
2. Tragičan osjećaj života i čežnja za istinom i pravdom (W. Shakespeare)
3. Ljudska težnja za srećom i smislom te pogubnost čovjekove želje da bude što nije (G. Flaubert)
4. Odnos dobra i zla, čovjekova patnja, nemiri i krize, odbacivanje ljudi i Božjega autoriteta, mogućnost korjenite obnove i slutnja novoga života (F. M. Dostojevski)
5. Svijet bez Boga i apsurd kao bolest duha (A. Camus)
6. Mistični susret duše s njezinim izvorom (sv. Ivan od Križa)
7. Ljubav - predanost vlastita bića Bogu (E. Stein)
8. Preobražavajuća snaga Božje ljubavi (P. Claudel)

### **POPIS LITERATURE**

**LEKTIRA:** D. ALIGHIERI, *Božanska komedija*; A. CAMUS, *Stranac*; P. CLAUDEL, *Navještenje*; F. M. DOSTOJEVSKI, *Zločin i kazna*; G. FLAUBERT, *Gospođa Bovary*; W. SHAKESPEARE, *Hamlet*; E. STEIN, *Misli*; SV. IVAN OD KRIŽA, *Tamna noć duše*.

**LITERATURA:** A. EINSTEIN, *Moj pogled na svijet*, Zagreb, 1992.; V. FRANKL, *Patnja zbog besmislena života*, Đakovo, 1998.; A. FROSSARD, *Bog postoji: ja sam ga susreo*, Zagreb, 1971.; M. GRGAT, *Književnost i duhovnost*, Split, 2012.; B. PASCAL, *Misli*, Budva, 1991.; L. PALJETAK, *Vanjski rub: studije i ogledi o stranim književnostima i književnicima*, Zagreb, 1997.; B. PETRAČ, *Duhovne odrednice hrvatske književnosti*, u: *Croatia Cristiana periodica*, 19 (1995.), str. 77. – 95.

### **OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE**

Nastavnik će odabrane sadržaje prezentirati na predavanjima, na seminarima, u raspravama, konzultacijama i vježbama.

### **OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA**

Studenti se trebaju pripremiti za svaki sat (čitanje lektire, kritička prosudba literature, sudjelovanje u raspravama), a nakon odslušanog predmeta dužni su oblikovati seminarski rad opsega 30 kartica u kojemu će kritički prikazati odabranu temu. Studenti trebaju demonstrirati sustavno razumijevanje područja studija i vladanje istraživačkim vještinama i metodama vezanim za suodnos književnosti i duhovnosti, panoramski prikazati vezu književnosti i duhovnosti u stilskim formacijama, analizirati, interpretirati i vrednovati različita književna djela i njihove duhovne korijene te uspostaviti književno-filozofsku i književno-teološku korelaciju. Također trebaju aktivno sudjelovati u raspravama, koristeći se argumentima i komunikacijskim vještinama te demonstrirati sposobnost stvaranja novih ideja.

### **OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE**

Kvaliteta nastave pratit će se anketom, razgovorima i ispitnim rezultatima.

**BROJ ECTS BODOVA:** 4