



**NAZIV PREDMETA:** Teološko iščitavanje istočnih i zapadnih ikona i sakralnih slika

**VRSTA (PREDAVANJE/SEMINAR):** Seminar

**IME NOSITELJA PREDMETA:** Prof. dr. sc. Juro Zečević-Božić

**IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU:** Dr. sc. Ljerka Dulibić

**JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA:** hrvatski

**BROJ SATI NASTAVE:** 8

### **OKVIRNI SADRŽAJ MODULA**

Omogućenje pristupa ikonopisu i njegovo kontekstualno razumijevanje, te usporedbom istočne i zapadne ikonopisne baštine uočiti komplementarne specifičnosti, jest *cilj* seminara. Osobito je značajno naučiti čitati simbolike ikone i bogoslužnog prostora, uočiti povezanosti ikone i liturgije, upoznati se s poviješću ikonopisa, vrstama ikona i sakralnih slika te načinima njihova štovanja. Steče se *kompetencija* za razumijevanje i interpretiranje simbolike i teoloških sadržaja ikona.

### **POPIS LITERATURE**

Anton TAMARUT, Ikonološki temelji vjere. Vjera kao prijateljstvo s Bogom, u: *Bogoslovna smotra*, 73(2003.) 4, 713-727.; Leonid USPENSKI - Vladimir LOSKI, *Smisao ikona*, Beograd, 2008.; Ljerka DULIBIĆ - Iva PASINI TRŽEC - Borivoj POPOVČAK, *Strossmayerova galerija starih majstora – odabrana djela / Strossmayer Gallery of Old Masters – Selected Paintings*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2013.; Ljerka DULIBIĆ - Iva PASINI TRŽEC, Slike iz ostavštine kardinala Jurja Haulika u zbirci biskupa Josipa Jurja Strossmayera, u: *Peristil*. Zbornik radova za povijest umjetnosti, 57 (2014.), 113-126.

### **OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE**

Izlaganja voditelja i studenata pomoću PPT i PPS animacija, elektronička komunikacija, konzultacije te osobni i zajednički istraživački rad.

### **OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA**

Studenti su obvezatni pripremiti i predstaviti dvije PPT i PPS prezentacije te aktivno sudjelovati na seminarskim susretima, predavanjima i konzultacijama.

### **OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE**

Analizom rada, razgovorom i ispitnim rezultatima.

**BROJ ECTS BODOVA:** 6