

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Mr. art. Ivana Gagić Kičinbači		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	1.
1.2. Naziv predmeta	Umjetnost i kršćanska ikonografija		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	3
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)	2
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima upoznavanje likovnog jezika i osnova vizualne komunikacije. Stjecanje opće likovne naobrazbe s naglaskom na poznavanje kršćanske ikonografije. Osposobiti studente za prepoznavanje ikonoloških i stilskih likovnih obilježja pojedine epohe. Osposobiti studente za likovnu i ikonološku analizu djela kroz prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Po završetku predmeta studenti će biti upoznati s različitim povijesnim razdobljima i stilovima sakralnoga stvaralaštva te će moći prepoznati i analizirati sakralne prostore i likovna djela sakralnog karaktera. Stečenim uvidom o povijesnom razvoju prikaza sakralnoga likovnoga govora moći će kritički pristupiti pitanju suvremenih kretanja u kršćanskoj umjetnosti.			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznavati osnove kršćanske ikonografije.</li> <li>• Iščitavati likovno djelo s naglaskom na ikonološku analizu.</li> <li>• Prepoznavati likovna djela s obzirom na stil i razdoblje nastanka.</li> <li>• Služiti se terminologijom s područja povijesti umjetnosti i moći je primjenjivati na sakralnu umjetnost s naglaskom na kršćansko poimanje sakralnosti.</li> </ul>			
2.5. Opis sadržaja predmeta (detaljno razrađen prema satnici nastave)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u materiju – upoznavanje s kolegijem, obaveze tijekom semestra (ispitna literatura).</li> <li>2. Uvodna predavanja odnose se na pojam umjetnosti, sakralnosti i osobitosti kršćanski shvaćenoga sakralnog.</li> <li>3. Osnove likovnog jezika i vizualne komunikacije – iščitavanje uloge i značenja.</li> <li>4. Opći pregled prethistorijskih sakralnih prostora i umjetnosti.</li> <li>5. Velike civilizacije i njihov odnos prema sakralnom stvaralaštvu.</li> <li>6. Pregled ranokršćanskoga razdoblja i predromanike, starohrvatskoga razdoblja.</li> <li>7. Pregled romaničke, gotičke umjetnosti.</li> <li>8. Ikonografska (ikonološka) topografija i tipologija. Ikonografija svetaca: ranokršćanski mučenici, srednjovjekovna ikonografija.</li> <li>9. Kršćanska ikonografija: literarni izvori, osnovni pojmovi (simbol, alegorija, personifikacija, tipologija, prefiguracija).</li> <li>10. Kršćanska ikonografija: osnovni pojmovi (motiv, tema, značenje, određeni pojmovi vezani za liturgijsku praksu).</li> <li>11. Razvoj ikonografije (ikonologije) kroz razdoblja povijesti umjetnosti (ranokršćanska i ranosrednjovjekovna umjetnost, romanika i gotika, renesansa i barok, 19. i 20. stoljeće) .</li> <li>12. Pregled renesansne umjetnosti.</li> </ol>			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

13. Pregled baroknog stvaralaštva, klasicizma i neostilova.									
14. Suvremena kretanja u umjetnosti s naglaskom na sakralno stvaralaštvo.									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci x multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redoviti dolazak na predavanja i sudjelovanje u raspravama. Kolokviji i završni usmeni ispit na osnovi obvezatne literature.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
	Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>						<b>Dostupnost u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	M. Jakubin, Vodič kroz povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2006.						DA		
	M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb, 1999.						DA		
	R. Ivančević, Uvod u ikonologiju, u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , A. Badurina (ur.), Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 1985.						DA		
2.11. Dopunska literatura	A. BADURINA, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, F. Škunca, 1987. R. van Straten, Uvod u ikonografiju, Zagreb, 2003., str. 1-142. J. HALL, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga, 1991. H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek d.o.o., Varaždin 2003.								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)									