

TIHOMIR PRŠA  
RUŽA S. DOMAGOJA LJUBIČIĆ  
INES FOČIĆ



*Život obilježen križem i  
glazbenom umjetnošću*

**MATIJA PL. IVŠIĆ (1894.–1963.)**

**Život obilježen križem i  
glazbenom umjetnošću**

**MATIJA PL. IVŠIĆ (1894.-1963.)**

Izdavači  
Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika  
Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Nakladnik  
Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika

Pokrovitelji  
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba  
Biskupijski ordinarijat Sisak  
Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Općina Martinska Ves

Recenzije  
Izv. mo. art. Šime Marović  
Prof. dr. sc. Slavko Slišković

Urednici  
Tihomir Prša, prof.  
Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić  
Ines Fočić, prof.

Notografija  
Tihomir Prša, prof.  
Dragica s. Cecilija Pleša, prof.

Lektorica  
doc. dr. sc. Jasna Šego

Slog i oblikovanje:  
Tomislav Koščak

Tisak  
Tiskara Ekološki glasnik d.o.o., Donja Lomnica

ISMN 979-0-9013580-4-1

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000899290.

TIHOMIR PRŠA  
RUŽA S. DOMAGOJA LJUBIČIĆ  
INES FOČIĆ

# Život obilježen križem i glazbenom umjetnošću

**MATIJA PL. IVŠIĆ (1894.–1963.)**



HRVATSKO DRUŠTVO CRKVENIH GLAZBENIKA

Zagreb, 2014.

## Uvod

Svećenika, maestra gregorijanskog pjevanja i crkvene kompozicije Matiju pl. Ivšića možemo predstaviti kao istaknutu i zauzetu osobu koja je živjela i djelovala u prvoj polovici dvadesetog stoljeća. U tom pogledu valja izdvojiti njegovu sustavnu brigu i značajan doprinos hrvatskoj crkvenoj kulturi te njegovu zaslugu za provođenje cecilijanskog duha i obnove liturgijske glazbe koju je pokrenuo papa Pio X. svojom pobudnicom *Motu proprio – pravni zakonik* iz 1903. godine, kojom je poticao povratak korijenima u obnovi crkvene glazbe općenito.

Zanimanje maestra Ivšića za glazbu počelo je u ranoj mladosti, a kao svećenik intenzivnije produbljuje i nadopunjava svoje znanje i zainteresiranost studijem na Papinskom institutu za crkvenu glazbu (*Pontificio Istituto di Musica Sacra*) u Rimu.

Na planu liturgijsko-glazbenog života u Hrvatskoj, maestrova glavna briga bilo je promicanje liturgijskoga pjevanja, glazbeni život na Bogoslovnom fakultetu u Zagrebu te podučavanje, kako klera tako i crkvenih glazbenika. Može se ustvrditi da se tim njegovim nastojanjima ideja o obnovi glazbeno-liturgijske prakse postupno i ostvarivala u životu Crkve u nas.

Njegova glazbena djelatnost, prema dosadašnjim istraživanjima, poprilično je velika. Naime, pronađeno je preko 150 njegovih crkvenih skladbi, koje nesumnjivo predstavljaju bogatu i još nedovoljno istraženu glazbenu riznicu.

Ovime, prije svega, želim zahvaliti u svoje osobno kao i u ime *Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika*, profesorima i članovima Upravnog odbora: Tihomiru Prši, Ines Fočić, Miroslavu Martinjaku, Jelici Bojić i Jeleni Blašković koji su svojim upornim istraživačkim radom i priložima uspjeli oteti zaboravu slabo poznati glazbeni poklad te ga na ovaj način oživjeti i darovati općoj crkvenoj glazbenoj baštini Hrvatske. Snažna osobnost Matije Ivšića, njegova izdržljivost i ustrajnost na teškoj životnom putu zasigurno zaslužuje našu veliku zahvalnost Bogu. Stoga, neka ova knjiga, posluži kao poticaj utiranju puta za daljnja istraživanja.

Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić  
Predsjednica *Hrvatskog društva crkvenih glazbenika*

# Kazalo

## I. DIO – ŽIVOT I DJELOVANJE

|   |     |
|---|-----|
| Životni put i svestrano djelovanje maestra Matije pl. Ivšića. . . . . | 11  |
| Matija plemeniti Ivšić, župni vikar u Sisku (1918.-1927.) . . . . .   | 57  |
| Matija Ivšić i Cecilijanski pokret . . . . .                          | 63  |
| Analiza odabranih skladbi Matije pl. Ivšića . . . . .                 | 69  |
| Sakralni opus maestra Matije Ivšića . . . . .                         | 104 |
| Moja sjećanja na svećenika maestra Matiju Ivšića . . . . .            | 106 |
| Matijin oproštaj s glazbom . . . . .                                  | 108 |
| Sjećanja oca Zvonka Marije Mirka Pšaga, . . . . .                     | 110 |

## II. DIO – SKLADBE

### JEDNOGLASNE ZBORSKE SKLADBE UZ ORGULJSKU PRATNJU

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Čuj, Stvoritelju milostiv . . . . .  | 114 |
| Čuj, Stvoritelju milostiv* . . . . . | 115 |
| Dođi, Duše Presveti . . . . .        | 116 |
| Nebeskih dvora radosti . . . . .     | 117 |
| Nebeskih dvora radosti* . . . . .    | 118 |
| Tebe, Bože, hvalimo . . . . .        | 119 |
| Bijelog dana eto k nama. . . . .     | 120 |

### SOLO PJESME

|   |     |
|---|-----|
| Ave, Maria . . . . .                    | 124 |
| Pjesma Majci Božjoj Bistričkoj. . . . . | 127 |
| O, najljepša . . . . .                  | 130 |
| Quem vidistis. . . . .                  | 132 |
| Cantantibus organis . . . . .           | 134 |

\* Skladbe označene zvjezdicom predstavljaju, uz skladbe u izvornom tonalitetu, transponirane verzije u niže tonalitete od izvornih. Ovime želimo opus M. Ivšića približiti širem krugu zborova

DVOGLASNE ZBORSKE SKLADBE UZ ORGULJSKU PRATNJU

|   |     |
|---|-----|
| Došao je višnji Vladar . . . . .                  | 138 |
| Kraljice neba, raduj se . . . . .                 | 141 |
| Ovdje je sada . . . . .                           | 144 |
| Klanjam ti se smjerno . . . . .                   | 146 |
| O, da mogu kao kerub Božji . . . . .              | 148 |
| Divnoj dakle . . . . .                            | 150 |
| Pjesma Majci Božjoj kod Kamenitih vrata . . . . . | 153 |
| Sv. Josipu . . . . .                              | 156 |

TROGLASNE ZBORSKE SKLADBE

|   |     |
|---|-----|
| Uskrsnu pastir dobri. . . . .             | 160 |
| Uskrsnu pastir dobri* . . . . .           | 165 |
| Uzmite, jedite. . . . .                   | 170 |
| Uzmite, jedite* . . . . .                 | 172 |
| Desnica Gospodnja . . . . .               | 174 |
| Krasotom većom sunce sja . . . . .        | 178 |
| Kog zemlja, more, zvjezdan svod . . . . . | 180 |

SKLADBE ZA MUŠKI ZBOR

|  |     |
|--|-----|
| Dobro je ispovijedati se Gospodu . . . . . | 186 |
| In te Domine speravi . . . . .             | 190 |
| Kraljice neba, raduj se . . . . .          | 194 |
| Divnoj dakle . . . . .                     | 197 |
| Biserjem sjajnim . . . . .                 | 200 |

SKLADBE ZA MJEŠOVITI ZBOR

|   |     |
|---|-----|
| Slavna Majko Spasitelja . . . . .             | 204 |
| O Isuse, o Spase naš . . . . .                | 205 |
| O Isuse, o Spase naš* . . . . .               | 206 |
| Puče moj preljubezni . . . . .                | 207 |
| Puče moj preljubezni* . . . . .               | 210 |
| Blagoslovljen budi Bog Otac . . . . .         | 211 |
| Regina coeli. . . . .                         | 214 |
| Utvrdi Bože. . . . .                          | 222 |
| O, Isuse, nebesa sjaj . . . . .               | 226 |
| O, Isuse, nebesa sjaj* . . . . .              | 228 |
| Jezušev slatki spominek. . . . .              | 230 |
| Jezušev slatki spominek* . . . . .            | 231 |
| Ti, Kriste, Kralj si vjekova. . . . .         | 232 |
| Zastava Krista Kralja . . . . .               | 234 |
| O, Kriste, slavo anđela nebeskih . . . . .    | 236 |
| Pjesma Majci Božjoj Kamenitih vrata . . . . . | 238 |
| Kyrie; O, Bože silan, istinit . . . . .       | 240 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Gda su srca puna tuge . . . . .       | 241 |
| Ecce sacerdos magnus. . . . .         | 242 |
| Vsklikujete Bogu sva zemlja . . . . . | 246 |
| Exsurge Domine . . . . .              | 252 |

ORGULJSKE SKLADBE

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Preludij i fuga u g-molu. . . . .  | 260 |
| Preludij i fuga u F-duru . . . . . | 266 |

MISA MAJCI BOŽJOJ OD KAMENITIH VRATI

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Gospodi pomiluj. . . . . | 274 |
| Slava . . . . .          | 281 |
| Věruju . . . . .         | 290 |
| Svet . . . . .           | 306 |
| Blagosloven. . . . .     | 310 |
| Aganče I. . . . .        | 312 |
| Aganče II. . . . .       | 316 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| LITERATURA . . . . . | 321 |
|----------------------|-----|

