

Š i m e

M a r o v i ć

Benedetto Pellizzari

Benedetto Pellizzari

Zbirka
duhovnih
skladbi



cus

Šime Marović

BENEDETTO PELLIZZARI

Zbirka duhovnih skladbi (izbor)

Šime Marović
BENEDETTO PELLIZZARI
Zbirka duhovnih skladbi (izbor)

Recenzenti:
Prof. dr. Nikola Buble
Prof. dr. Miljenko Grgić

Crkva u svijetu
Biblioteka Radovi
Knjiga 22

Notografija: Šime Marović
Lektura i korektura uvodne rasprave: Vlade Lozić, prof.
Lektura i korektura nota: mo. s. Mirta Škopljanac-Maćina

Slike na koricama: *Magnificat* Benedetta Pellizzarija (rukopis),
Svirač - korska sjedala u splitskoj prvostolnici,
XIII. st. (dio iz cjeline) (prednja korica),
orgulje splitske prvostolnice (stražnja korica).

CIP Katalogizacija u publikaciji
Sveučilišna knjižnica u Splitu

UDK 783. Pellizzari, B.

PELLIZZARI, Benedetto

Benedetto Pellizzari : zbirka duhovnih skladbi (izbor) / <priredio i notografiju izradio>
Šime Marović. - Split : Crkva u svijetu, 2007. - (Biblioteka Radovi / Crkva u svijetu ; 22)

ISMN M-9005237-6-1

1. Marović, Šime

471123018

ISMN M-9005237-6-1

Nakladnik:
Crkva u svijetu
Zrinjsko-frankopanska 19, Split
Za nakladnika: dr. Nediljko Ante Ančić
Korice: Neven Marin
Tisak: Dalmacijapapir - Split
Naklada: 300 primjeraka

© Copyright: Šime Marović, 2007.

ŠIME MAROVIĆ

BENEDETTO PELLIZZARI
(? – 1789.)

Zbirka duhovnih skladbi
(izbor)

Crkva u svijetu
Split, 2007.

PREDGOVOR

Splitska prvostolnica, posvećena Uznesenju Blažene Djevice Marije na nebo bila je rasadište duhovnoga i kulturnoga života u gradu Splitu. Crkvena je glazba uvijek zauzimala važno mjesto u splitskoj prvostolnici. Osim gregorijanskoga pjevanja, koje se redovito pjevalo u bogoslužju, u prvostolnici se višeglasno pjevalo, kao što se to činilo i u Europi. Mnogi glazbenici, koji su radili kao kapelnici u splitskoj prvostolnici, učili su glazbu u europskim gradovima ili su iz njih došli. Razina glazbenih izvedaba u bogoslužju nije uvijek bila primjerena. Ipak, u nekim se glazbenim razdobljima u splitskoj prvostolnici crkveno glazbeno stvaralaštvo njegovalo više i stručnije. Sve je to zavisilo o glazbenicima, njihovu glazbenomu umijeću i kulturi, koju su oni sa sobom donosili, bili oni Hrvati, koji su učili izvan domovine, ili tuđinci, koji su dolazili kao kapelnici u splitsku prvostolnicu kao izobraženi glazbenici.

U drugoj polovini XVIII. st., kada je u splitskoj prvostolnici radio don *Benedetto Pellizzari* (?-1789.), crkveno je glazbeno stvaralaštvo doseglo svoj vrhunac. O njemu se i njegovim skladbama malo znalo. Veliki dio njegovih skladba nalazi se u *Glazbenoj pismohrani splitske prvostolnice* (GPSP). Proučavanjem i ponovnim izvođenjem njegovih skladbâ otkrilo se da se radi o velikomu i važnomu glazbeniku. Stoga je trebalo otkriti važno glazbeno zapostavljeno blago i predstaviti ga javnosti.

Objavljuvanjem ovih duhovnih skladbâ B. Pellizzarija potvrđujem da su Split i Hrvatska uvijek bili dio europske kulture, jer je glazba koju nalazimo u ovoj knjizi odjek europskoga glazbenoga utjecaja. Zbog toga sam odlučio neke duhovne skladbe ovoga «umnog i vrijednog glazbenika» objelodaniti, koje se mogu izvoditi u bogoslužju ili u koncertnoj izvedbi.

Crkveni dokument Kongregacije za božansko štovanje *Koncerti u crkvama* (1987.) naglašava da veoma marno treba čuvati stoljetnu baštinu crkvene glazbe. U novomu obnovljenom bogoslužju Drugoga vatikanskog sabora, mnoga se važna djela crkvene glazbene umjetnosti ne mogu izvoditi, jer su se promijenile bogoslužne okolnosti (djelatno sudjelovanje vjernika u bogoslužju). Međutim, važne skladbe, ako nemaju mjesto u obnovljenomu bogoslužju, treba promicati, čuvati i izvoditi na koncertima svete glazbe. Zato će se veliki dio skladbâ, objavljenih u ovoj knjizi B.

Pelizzarija, izvoditi na priredbama duhovne glazbe, a samo će se neki motet moći koristiti u bogoslužju.

Zbirka izabranih duhovnih skladbâ Benedetta Pellizzarija podijeljena je na tri dijela: Uvod (*Prilike u Splitu u XVIII. stoljeću, Glazbeni život Splita u doba Benedetta Pellizzarija, Život i rad, Važnija djela, Napomene o obrađenim skladbama, Stil skladbi Benedetta Pellizzarija*), Mise (*Messa a quattro voci per organo, Messa a 4*), Moteti (*Božićno vrijeme, Korizmeno vrijeme – Veliki tjedan, Uskrsno vrijeme, Duhovi, Blagoslov s Presvetim Sakramentom, Slavlja Blažene Djevice Marije, Blagdan sv. Dujma*).

Glazbena pismohrana splitske prvostolnice krije veliko glazbeno blago koje se pjevalo u bogoslužju u prošlim stoljećima. Ono je duhovno nadahnjivalo i odgajalo mnoge naraštaje a mi ga trebamo upoznavati i prenositi ga budućim naraštajima.

don Šime Marović
kapelnik splitske prvostolnice

KAZALO

<i>Predgovor</i>	V
<i>Uvod</i>	VII
<i>Društvene prilike u Splitu u XVIII. stoljeću</i>	VIII
<i>Glazbene prilike u Splitu u doba Benedetta Pellizzarija</i>	IX
<i>Život i rad Benedetta Pellizzarija</i>	XII
<i>Važnija djela</i>	XIII
<i>Napomene o obrađenim skladbama</i>	XVI
<i>Stil skladbi Benedetta Pellizzarija</i>	XVIII
<i>Prilog</i>	XXI

I. MISE

<i>Messa a quattro voci per organo</i>	
<i>Kyrie (S, A, T, B; bc)</i>	1
<i>Gloria (S, A, T, B; bc)</i>	12
<i>Credo (S, A, T, B; bc)</i>	46
 <i>Messa a 4.</i>	
<i>Kyrie (S, A, T, B; bc)</i>	77
<i>Credo (A, TI, TII, B; bc)</i>	83
<i>Sanctus (A, TI, TII, B; bc)</i>	110
<i>Agnus Dei (A, TI, TII, B; bc)</i>	114

II. MOTETI

Božićno vrijeme

<i>Jesu Redemptor omnium (TI, TII, B; bc)</i>	121
<i>Pastorale (S, A, B; fl, ob, corni, gudači, bc)</i>	134

Korizmeno vrijeme - Veliki tjedan

<i>Nos autem (A, TI, TII, B; bc)</i>	161
<i>Christus factus est (A, TI, TII, B; bc)</i>	164
<i>Dominus Jesus (A, TI, TII, B; bc)</i>	166
<i>Stabat Mater (S, A, T, B; bc)</i>	168
<i>Adoramus te, Domine (S, A, T, B; bc)</i>	193
<i>O dulcissime Domine (S, A, T, B; bc)</i>	196
<i>O vos omnes (TI, TII, BI, BII; vc, bc)</i>	204
<i>Popule meus (S, A, T, B; bc)</i>	217
<i>Sepulto Domino (S, A, T, B; bc)</i>	222
<i>Vexila Regis prodeunt (TI, TII, B; bc)</i>	224

Uskrsno vrijeme

<i>Victimae paschali laudes (A, T, B; bc)</i>	229
<i>Jubilate Deo (T, B; bc)</i>	239

Duhovi

<i>Veni Sancte Spiritus (S, A, T, B; bc)</i>	247
--	-----

Blagoslov s Presvetim Sakramentom

<i>Pange lingua (S, A, T, B; bc)</i>	263
<i>Deus misereatur nostri (S, A, T, B; bc)</i>	265

Slavlja Blažene Djevice Marije

<i>Ave maris stella (TI, TII, B; bc)</i>	271
<i>Ave Maria (S, A; bc)</i>	272
<i>Ave Regina caelorum (S, B; bc)</i>	278
<i>Magnificat (S, A, T, B; vl I, II, vc, bc)</i>	288

Blagdan sv. Dujma

<i>In omnem terram (S, S; bc)</i>	325
<i>Hymnus Sancti Domni (S, A, T, B; vl I, II, vc, cor, bc)</i>	335

Kazalo	345
--------------	-----

