



**Institucijski projekti Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
2015.-2020.**

Naziv projekta
Istraživanje, uređivanje i objavljivanje orguljaškog opusa akademika Anđelka Klobučara
Strateško područje; naslov teme¹
Strateško područje: 9. Istraživanje sakralne glazbe iz umjetničke perspektive Naslov strateške teme: 2. Istraživanje, uređivanje i objavljivanje orguljaškog opusa akademika Anđelka Klobučara
Voditelj projekta
izv. prof. art. Mirta Kudrna
Suradnici
ak. Anđelko Klobučar red. prof. art. Miroslav Martinjak ICG izv. prof. Pavao Mašić MA izv. prof. Elizabeta Zalović ICG doc. art. Marko Magdalenić ICG mag. mus. Milan Hibšer ICG
Trajanje projekta
2015.-2020.
Ukupan iznos troškova projekta Izvor financiranja
Ukupno: 209.004,57 kn. Sveučilište u Zagrebu: 201.113,07 kn, donacija HAZU: 6.000,00, vlastita sredstva Fakulteta: 1891,50 kn
Sažetak (metodologija istraživanja; ciljevi; očekivani rezultati)

¹ Vidi *Strateški program znanstvenih istraživanja 2015. – 2020.*, 5. poglavlje, str. 23-37.

Cilj ovog projekta je istraživanje, pronalazak, revidiranje i izdavanje orguljaškog opusa akademika Anđelka Klobučara koji se s pravom smatra najcjenjenijim suvremenim hrvatskim autorom u čijem je skladateljskom opusu najveći dio skladbi pisan za orgulje. Sporadične publikacije Klobučarevih djela, često bez autorove korekture i uređivanja u skladu sa zahtjevima instrumenta nisu pružili željenu kvalitetu kod izvođenja i korištenja u edukativnom procesu. Aktivnim uključivanjem studenata u projekt potaknuto je njihovo zanimanje za hrvatsku glazbenu baštinu, približio im se način istraživačkog rada i omogućilo praktično stjecanje vještine suvremene notografije. Skupljeni, sistematizirani, uređeni i objavljeni materijal predstavljat će iznimnu vrijednost budućim naraštajima hrvatskih glazbenika i studenata orgulja, te pridonijeti obogaćivanju hrvatske kulturne baštine kod nas i u svijetu.

Istraživanje se usmjerilo na arhivsku građu časopisa i nototeka, privatne zbirke reproduktivnih glazbenika i vlastitu kolekciju samog skladatelja. U proces istraživanja aktivno su uključeni studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U sklopu projekta predviđeno je informatičko opismenjavanje u području notografije koje se održalo kroz radionice. Analiziranjem skladbi studenti su imali priliku upoznati primjere različitih glazbenih oblika i načina oblikovanja kompozicija. Mnogima je to bio jedan od prvih susreta sa suvremenom klasičnom glazbom koja se razmatrala iz muzikološkog aspekta. Od iznimne važnosti je i sudjelovanje samog profesora emeritusa Anđelka Klobučara do njegove smrti u kolovozu 2016. u cijelom procesu zbog osiguravanja autentičnosti cjelokupnog notnog materijala.

Sistematiziranje i objavljivanje opusa jednog od najrelevantnijih suvremenih hrvatskih skladatelja Anđelka Klobučara predstavlja iznimnu vrijednost za kulturnu baštinu naše zemlje. Sveučilište je preko svojih sastavnica, a u skladu sa svojom misijom i vizijom najpozvanije i najmeritornije istraživati i prezentirati djela svojih istaknutih članova, u ovom slučaju profesora emeritusa. Za studente Sveučilišta od nemjerljive je koristi biti u središtu i na samim izvorima takvih istraživanja. Profesori orgulja i studenti koji pohađaju kolegij orgulje i komorna glazba na Institutu za crkvenu glazbu i Muzičkoj akademiji imat će na raspolaganju autentičan edukativni materijal iznimne umjetničke vrijednosti.

Ključne riječi

Istraživanje, akademik Klobučar, notografija, objavljivanje, orguljski opus

Ostvareni rezultati

Pet svezaka notnog izdanja, promocija suvremene hrvatske glazbe