

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi
1.2. Naziv predmeta	Povijest i kritika kršćanske umjetnosti II (moderna i suvremena)		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu
1.5. Status predmeta	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maksimalno 20%)
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesne, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dostiga i značenja kršćanske, a u užem smislu katoličke crkvene, odnosno moderne i suvremene sakralne likovne umjetnosti, te način primjene stečenih kompetencija u pastoralnom radu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	položen kolegij Povijest i kritika kršćanske umjetnosti I (srednji vijek)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesti kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije te povijesti mjesne Crkve - Razumijevanje specifične prirode crkvenih kulturnih dobara, tj. razumijevanje njihove kršćansko-umjetničke, estetske, kulturne, povijesne i pastoralne vrijednosti - Osposobljenost za vrednovanje crkvenih kulturnih dobara u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te kritičko vrednovanje njihove pastoralne uloge. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem kršćanske moderne i suvremen sakralne umjetnosti, 2) prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u modernoj i suvremenoj kršćanskoj, odnosno sakralnoj umjetnosti, 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini naročito u suvremenim multimedijalnim oblicima, 4) prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i modernog i suvremenog likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u okviru i izvan liturgijskih čina, 5) primjena usvojenih etičkih i estetskih načela likovnog stvaralaštva suvremene i moderne kršćanske, odnosno sakralne umjetnosti u pastoralnom radu kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza kao simboličnog govora, 6) spoznaja o nedjeljivosti, odnosno stalnom i aktivnom utjecaju i doprinosu kršćanske umjetnosti u odnosu na liturgijske čine, 7) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove kršćanske crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje. 		
2.5. Opis sadržaja predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (P1+V0+S0) 2. Kršćanska umjetnost od baroka do moderne (P3+V0+S0) 3. Kršćanska umjetnost u osvitu moderne (P2+V0+S1) 4. Impresionizam, simbolizam i secesija (P3+V0+S0) 5. Avangarda i kršćanska umjetnost (P3+V0+S0) 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		6. Ivo Dulčić – paradigma moderne umjetnosti i sakralnosti u Hrvatskoj (P3+V0+S1) 7. Refleksije Drugog vatikanskog koncila na kršćansku umjetnost (P3+V0+S0) 8. Krćanska umjetnost u svjetlu suvremene umjetnosti (P3+V0+S0) 9. Suvremena kršćanska arhitektura i liturgijski prostor (P3+V0+S1) 10. Suvremeni hrvatski likovni umjetnici i pojam sakralnog (P3+V0+S0) 11. Interakcija kršćanske likovnosti i drugih suvremenih umjetničkih izričaja (P3+V0+S0) 12. Postmoderna i kršćanska umjetnost (P3+V0+S1) 13. Umjetnost, umjetnici i pape (P3+V0+S0) 14. Mogućnosti kršćanske likovne umjetnosti kroz multimedijalni izričaj (P3+V0+S1) 15. Zaključna razmatranja (P1+V0+S0)								
2.6. Vrste izvođenja nastave:		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata		Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi kroz vježbe, praćenje literature, izrada seminara i polaganje ispita.								
2.9. Praćenje rada studenata		Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE
		Eksperimentalni rad	DA	NE	Referat	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Esej	DA	NE	Seminarski rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Kolokvij	DA	NE	Praktični rad	DA	NE	(Ostalo upisati)	DA	NE
		Projekt	DA	NE	Pismeni ispit	DA	NE	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)		Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
		H. W. Janson: Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.,								
		A. Badurina (ur.), Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996.						da		
		I. Šaško, Liturgijski simbolički govor, Glas Koncila, Zagreb, 2004.						da		
		Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2, Zagreb 1995.						da		
2.11. Dopunska literatura		A. Šuljić, O odnosu likovne umjetnosti i kršćanstva, Slike i njihova moć, Služba Božja 52 (2012.), br. 1, Split 2012., 51 – 60. Z. S. Gojnik, A. Crnčević, M. O. Ščitaroci, Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. Stoljeća, Prostor 2(42) 19(2011), Zagreb 2011., 282-295. Crkva i likovna umjetnost. Radovi XLIV. Teološko-pastoralnoga tjedna u Zagrebu 27. - 29. siječnja 2004., Bogoslovska smotra 74, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2004. I. Koprek, Crkva i umjetnost u obzoru istine i slobode, Nova prisutnost I/1 (2003), Zagreb 2003., 115-122. Lj. Mokrović, Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju (II. dio); Od renesanse do 20. stoljeća, Obnovljeni život (56) 2 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb 2001., 139-161.								

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>J. Ratzinger, Art and Liturgy - The Question of Images, Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VII, No. 10: February 2002; http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html</p> <p>J. Ratzinger, Sacred art, inspired by faith, both reflects and informs the culture - Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VIII, No. 1: March 2002; http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html</p> <p>Mircea Eliade, The Sacred and the Profane: The Nature of Religion: The Significance of Religious Myth, Symbolism, and Ritual within Life and Culture, New York: Harper & Row, 1961.</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	