



Sveučilište u Zagrebu



Katolički bogoslovni fakultet

PREDDIPLOMSKI STUDIJ CRKVENE GLAZBE

2016.

1. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU				
1.1. Naziv studijskog programa	Preddiplomski studij Crkvene glazbe			
1.2. Nositelj studijskog programa	Katolički bogoslovni fakultet pri Zagrebačkom sveučilištu – Institut za crkvenu glazbu “Alba Vidaković”			
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program x		
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski x	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>	Postdiplomski (specijalizacija) <input type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasični x	Mješoviti (klasični + <i>on line</i>) <input type="checkbox"/>	<i>On line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/>	
1.6. Akademski / stručni naziv po završetku studija	Prvostupnik (baccalaureus/baccalaurea) muzike			

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	<p>S obzirom na iznimnu potrebu za poboljšanjem kvalitete sakralne glazbe u Hrvatskoj crkvi i očuvanjem hrvatske sakralne baštine, 1963. godine je odlukom Biskupske konferencije i predanim radom nekih pojedinaca (kao što su kardinal Franjo Šeper i Alba Vidaković) osnovan Institut za crkvenu glazbu u sklopu Katoličkog bogoslovnog fakulteta. Tijekom dugogodišnjeg djelovanja Instituta, njegov se studijski program prilagođavao potrebama Crkve i društva, kao i profilima studenata crkvene glazbe.</p> <p>Aktualni studijski program crkvene glazbe u trajanju od četiri godine pruža sintezu crkveno-glazbenih i općih glazbenih, muzikoloških i drugih predmeta te studentima pruža sveobuhvatno glazbeno obrazovanje iz područja sakralne glazbe. Studentima je također omogućeno da nastave studij na diplomskom studiju glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u dva modula (Orgulje i Glazbena pedagogija).</p> <p>U novim društvenim okolnostima, suočeni s izazovima nove evangelizacije, značaj Instituta za život Crkve u Hrvatskoj na području obrazovanja, kulture i drugih oblika društvenog života značajno je porastao, uzimajući u obzir i njegovu dosadašnju ulogu obrazovanja u području crkvene i liturgijske glazbe.</p>
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	<p>Pedesetogodišnji kontinuirani pedagoški rad na obrazovanju crkvenih glazbenika u kombinaciji s pedagoškim glazbenim usmjerenjem pruža posjedovanje neophodnih kompetencija potrebnih za rad kako u društvenim tako i crkvenim institucijama. Završetkom ovog studija studenti će steći mogućnost nastavljanja diplomskog studija crkvene pedagogije ili orgulja na Glazbenoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Također mogu raditi kao crkveni glazbenici u nadbiskupijama i župnim zajednicama, te raditi u kulturnim i pastoralnim centrima, medijskim kućama, kulturnim ustanovama širokog profila i slično.</p>
2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom Mreže visokih učilišta	<p>Preddiplomski studijski program Crkvena glazba u potpunosti je usklađen s misijom Sveučilišta, kao i sa strateškim ciljevima KBF-a. Ovim studijskim programom u sklopu strategije unapređivanja obrazovanja i učenja te izgradnje profesionalne osobnosti studenata uvelike se pridonosi razvoju društva. Posebna pažnja usmjerava se na unapređenje kvalitete programa i nastave, promicanje izvrsnosti nastavnika i studenata kao i na suradnju s drugim visokoškolskim ustanovama.</p>
2.4. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u	<p>Preddiplomski studijski program crkvene glazbe usporediv je sa sličnim studijskim programima na sljedećim</p>

Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najmanje dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti mrežne adrese programa)	visokoobrazovnim institucijama: MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU Odsjek Musical Pedagogy AKADEMIJA ZA GLASBO LJUBLJANA –Odd. za GLASBENU PEDAGOGIKU I Odd. za SAKRALNO GLASBO http://www.ag.uni-lj.si PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA www.musicasacra.va PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA www.unipiams.org UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN -ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK, KIRCHENMUSIK http://www.mdw.ac.at
2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)	Mobilnost studenata rezultat je suradnje KBF-a sa sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu kao i različitim inozemnim visokim učilištima s kojima su potpisani bilateralni sporazumi KBF-a Sveučilišta u Zagrebu. Suradnja se ostvaruje i u obliku obostranih individualnih inicijativa studenata prema razmjeni s drugim visokoškolskim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.
2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)	Završetkom preddiplomskog sveučilišnog studija crkvene glazbe, prvostupnik crkvene glazbe osposobljen je za rad kao voditelj crkvenih, amaterskih zborova i orkestara, kao animator (glazbene) kulture u lokalnoj zajednici. Može djelovati kao voditelj glazbenih aktivnosti u crkvenim i svjetovnim ustanovama. Stečenim širokim znanjem s područja crkvene i svjetovne glazbene umjetnosti sposoban je kvalitetno pridonijeti vrednovanju, očuvanju i promicanju hrvatske sakralne baštine. Može djelovati i kao novinski, radijski i televizijski urednik, te kao samostalni umjetnik na području glazbenog stvaralaštva.
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja, ako takva postoje	-
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskoga sustava	Postoji očigledan interes i potreba za preddiplomskim studijskim programom crkvene glazbe u nadbiskupijskim i župnim pastoralnim zajednicama, te u vjerskim obrazovnim ustanovama.
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

3. OPĆI DIO

3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost / Crkvena glazba / Glazbena pedagogija
3.2. Trajanje studijskoga programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednoga studija i sl.)	4 godine (8 semestara)
3.3. Minimalni broj ECTS bodova potrebnih za završetak studija	240 ECTS
3.4. Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Za upis na preddiplomski studij crkvene glazbe, pristupnik mora položiti sve ispite državne mature kao i razredni ispit. Posebne sposobnosti pristupnika ispituje odbor osnovan na Institut za crkvenu glazbu.

<p>3.5. Ishodi učenja studijskoga programa u skladu sa zakonskim propisima, zahtjevima mjerodavnih strukovnih udruženja, potreba tržišta rada, mogućnostima nastavka školovanja i općim društvenim potrebama (navesti 15-30 ishoda učenja)</p>	<p>Završetkom preddiplomskog studija crkvene glazbe, prvostupnik stječe sljedeće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijestematsku notaciju, - posjedovati znanja i vještine vođenja određenih vokalnih sastava za izvođenje najstarije crkvene glazbe - organizirati i pripremiti cijeli repertoar za izvođenje pjevanog brevijara i svih pjevanih dijelova euharistijskog slavlja - samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na orguljama, svirati u ansamblima, korepetiranje na orguljama uz crkvene zborove, psalmiste, veće pjevačke sastave, solo pjevače i solo instrumente - voditi i dirigirati zborovima i vokalno-instrumentalnim ansamblima - koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova - na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - moći harmonizirati ili osmisliti harmonijsku pratnju za instrumente s tipkama i manje instrumentalne bendove u homofonijskim i polifonskim slogovima - razumjeti polifone tehnike, područje polifonih moteta, madrigala i barokne glazbene umjetnosti - samostalno ostvarivati (skladati) manje glazbene cjeline (preludije, interplaye, postludije) u liturgijsko-glazbenim izvedbama - izvoditi korepeticije na glasoviru uz pjevačke zborove i instrumentalne sastave - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija - poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - poznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju
<p>3.6. Procjena zapošljivosti studenata po završetku studijskih programa koja uključuje mišljenje ili službene dokumente triju organizacija vezanih za tržište rada (npr. strukovne udruge ili znanstvene ustanove, poslodavci ili njihove udruge, sindikati, javne službe i sl.) o primjerenosti ishoda učenja koji se stječu završetkom studija potrebama tržišta rada (priložiti)</p>	<p>Završetkom preddiplomskog studija crkvene glazbe, prvostupnik je osposobljen za:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivni rad u svim segmentima sakralnog glazbenog života - obnašanje funkcije crkvenog orguljaša ili zbornog voditelja - istraživanje, vrednovanje, prepisivanje, arhiviranje, predstavljanje i promociju crkvene glazbene baštine - moderaciju i koordinaciju liturgijskih slavlja i koncerata u sakralnim prostorima - rad u medijima u svojstvu glazbenog urednika, novinara ili kritičara - stručni rad na glazbenim djelatnostima u području kulture
<p>3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini</p>	<p>Prvostupnik crkvene glazbe koji je završio sveučilišni preddiplomski studij crkvene glazbe ima pravo, na temelju Sporazuma o suradnji potpisanog 2014. godine, na upis diplomskog studija (5. godina) orgulja ili glazbene pedagogije na Glazbenoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Prvostupnik crkvene glazbe također može nastaviti svoje studij na drugim kompatibilnim diplomskim studijima crkvene glazbe u inozemstvu, u skladu sa svojim uvjetima upisa.</p>

3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u Republici Hrvatskoj s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	
---	--

4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA	
4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta u okviru stručne jezgre s brojem sati nastave potrebnim za njihovu izvedbu i brojem bodova po ECTS sustavu (prilog: Tablica 1)	
4.2. Opis svakoga predmeta (prilog: Tablica 2)	
4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe / seminare)	Studij je raspoređen u 8 semestara. Dio nastave izvodi se individualno, dok se grupna nastava izvodi u manjim (2-6), srednjim (7-10) i velikim (do 25 polaznika- kolegiji na kojima studenti zajedno sviraju) skupinama.
4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studijske obveze prethodnog semestra.
4.5. Popis predmeta i / ili modula koji studenti mogu upisati iz drugih studijskih programa	Studenti se mogu upisati na izborne kolegije predložene u nastavnom planu za određene semestre ili u neke druge izborne predmete na KBF-u ili na Glazbenoj akademiji. Popis izbornih predmeta utvrđuje se svake akademske godine i objavljuje se u rasporedu predavanja.
4.6. Popis predmeta i / ili modula koji se mogu izvoditi i na stranom jeziku (navesti jezik)	-
4.7. Završetak studija:	
a. Način završetka studija	Završni rad x ,Diplomski rad Završni ispit x Diplomski ispit
b. Uvjeti za prijavu završnoga / diplomskoga rada i / ili završnoga / diplomskoga ispita	Uvjet za pristupanje završnom ispitu izvršene su sve studentske obveze i položeni svi ispiti preddiplomskog studija crkvene glazbe.
c. Postupak vrednovanja završnoga / diplomskoga ispita te vrjednovanje i obrane završnoga / diplomskoga rada	Uspjeh se vrednuje na temelju pisanog završnog rada (studij glazbene pedagogije) i završnog javnog koncerta na orguljama (studij orgulja).

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv predmeta	Povijest i opća teorija gregorijanskog pjevanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P + 15 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati povijest, prenošenje i očuvanje gregorijanske baštine, te interpretaciju napjeva prema kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na ICG-u.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljenost za: <ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje najstarije sakralne glazbe, - čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema kvadratnoj notaciji na tetragramu - poznavanje oblika neuma kvadratne notacije - raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma - interpretaciju gregorijanskih napjeva 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gregorijansko pjevanje – vlastitost rimske liturgije 2. Gregorijansko pjevanje: nazivi i oznake gregorijanskog pjevanja 3. Gregorijanski napjevi prema liturgijsko-glazbenom obliku 4. Glazbene kulture koje su utjecale na postanak i razvoj gregorijanskog pjevanja 		

	5. Razvoj gregorijanskog pjevanja: od prvih stoljeća života Crkve do 6. stoljeća 6. Cvat gregorijanskog pjevanja: od obnoviteljskog zahvata pape Grgura Velikog do 10. stoljeća 7. Dekadencija gregorijanskog pjevanja: od pojave višeglasja u 10. stoljeću do obnove u drugoj polovici 19. stoljeća. 8. Obnova gregorijanskog pjevanja: od motu proprija pape Pia X. (22. studenoga 1903.) do Drugog vatikanskog sabora 9. Ostale važnije grane kršćanskog pjevanja (ambrozijansko, staro-rimsko, mozarapako, galikansko, akvilejsko, beneventansko) 10. Notno pismo gregorijanskih napjeva – neume 11. Kvadratna notacija 12. Oblici neuma u liturgijskim knjigama 13. Ritam gregorijanskih napjeva 14. Vježbe u gregorijanskom pjevanju					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama – 50% Rezultati rada na ispitu u usmenom obliku– 50%					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	AA. VV. Crkvena glazba, Priručnik za bogoslovna učilišta (1988) HKD sv. Ćirila i Metoda, Zagreb		
	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma		
	M.Martinjak, Gregorijansko pjevanje – baština i vrelo rimske liturgije, HDCG, (1997.) Zagreb		
	Turco, Il canto gregoriano (Corso fondamentale), Torre d'Orfeo, 1996. Roma		
	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.		
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX		
	GRADUALE SIMPLEX, (1988)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ante Crnčević	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Osnove liturgike	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljima liturgijske teologije, povijesnim slijedom liturgije Crkve i osnovnim smjernicama liturgijskoga pastoralala. Uvod u liturgijsku teologiju i teološki pristup liturgijskoj glazbi. Studente se uvodi u teološko vrjednovanje liturgije Crkve i pruža im se opći pregled liturgijsko-teoloških tema.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poznavanje liturgije kao konteksta i teološkoga kriterija za razumijevanje liturgijske i crkvene glazbe. ▪ Poznavanje povijesnoga razvoja liturgije kao preduvjet za vrjednovanje povijesnih oblika i razdoblja crkvene glazbe. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Razumijevanje temeljnih liturgijsko-teoloških pojmova: otajstvo, obred, simbol, slavlje, spomen-čin, vrijeme, prostor, zajednica slavlja. ▪ Razumijevanje liturgije u kontekstu povijesti spasenja; u tom vidu razumijeva se i kritički iščitava razvoj liturgije kroz povijesna i kulturalna razdoblja. ▪ Poznavanje teoloških i pastoralnih smjernica liturgijske obnove Drugoga vatikanskog koncila. ▪ Poznavanje oblika i tipologije liturgijskih slavlja; teološko iščitavanje obredne strukture. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poznavanje crvenih dokumenata o liturgiji, posebno onih o liturgijskoj glazbi. 				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mjesto i značenje kulta u religioznom iskustvu (antropološke odrednice i povijesno-religijski modeli) 2. Odnos Objave, vjere i kulta u Svetome Pismu (starozavjetni kult i njegove mijene) 3. Novost novozavjetnoga kulta u odnosu na starozavjetni 4. Simbolička dimenzija liturgije (proces i simboličke komunikacije; obred, znak, simbol, otajstvo) 5. Liturgija Crkve u ranokršćanskom razdoblju; stvaranje liturgijskim oblika; liturgijski izvori; oblikovanje „liturgijskih obitelji“ 6. Razvoj rimske liturgije kroz povijesna i kulturalna razdoblja: „liturgia romana pura“ 7. Rimska liturgija u ranome srednjem vijeku: susret s galskom i germanskom liturgijskom tradicijom 8. Rimska liturgija u drugom tisućljeću: kasni srednji vijek i duhovni pokreti u njemu, njihov odnos prema liturgiji; razdoblje renesanse i liturgijska obnova Tridentskoga koncila; liturgija od baroka do klasicizma i moderne 9. Liturgijski pokret 20 st.; novo razumijevanje liturgije 10. Drugi vat. Koncil i liturgija; konstitucija Sacrosanctum concilium i pokušaj oblikovanja nove liturgijske teologije 11. Liturgijska teologija sakramentalnih slavlja 12. Liturgija i Kristovo otajstvo u svjetlu liturgijske godine 13. Mjesto i značenje glazbe u obrednoj strukturi i teološkoj vrijednosti liturgijskoga slavlja 14. Dokumenti Crkve o liturgijskoj glazbi 15. Upoznavanje s liturgijskim tekstovima kao izvorima za liturgijsku glazbu 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2. samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja Uspješno položen kolokvij nakon prve polovice semestra				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanja		Praktični rad
	Eksperimentalni i rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje predavanja i aktivnost na satu (20%). Uspješno apsolviran kolokvij (20%). Esej ili drugi sličan oblik rada (20%). Završni ispit, usmeni ili pismeni (40%).				
2.2 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i	Naslov			Broj primjeraka u	Dostupnost putem

putem ostalih medija)		knjižnici	ostalih medija
	V. Zagorac, Kristova svećenička služba, Zagreb 1997.		
	A. J. Chupungco (ur.), Scientia liturgica, voll. I-II., Casale Monferrato 1998. (postoji izdanje na talijanskom i engleskom jeziku).		
	Dokumenti Crkve: Sacrosanctum Concilium, Musicae sacrae disciplina, Musicam sacram		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. Crnčević, I. Šaško, Na vrelu liturgije. Teološka polazište za slavljenje i življenje vjere, Zagreb 2009.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja; napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama te kolokvijem koji se održava na početku druge polovice semestra; na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, usvajanja predmetnog gradiva te kompetencija nastavnika.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolokvij se ubraja u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ante Crnčević	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osposobiti studenta za uočavanje i teološko analiziranje obredne strukture liturgijsko-teološkog sadržaja pojedinih liturgijskih slavlja, posebno sakramentalnih, kao preduvjet za glazbeno oblikovanje slavlja. ▪ Upoznavanje sa teološkom vrijednošću i strukturom liturgijske godine, kao okvira za liturgijsku glazbu. ▪ Stjecanje osnovnih liturgijsko-teoloških kompetencija za stvaranje (skladanje) liturgijske glazbe. 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija „Osnove liturgike“.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stjecanje teološke kompetitivnosti u razumijevanju i glazbenom oblikovanju liturgijskih slavlja. ▪ Poznavanje liturgijsko-glazbenih izvora i njihovo teološko čitanje. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poznavanje glazbe kao tvornoga elementa u strukturi liturgijskoga slavlja. ▪ Poznavanje strukture i vrijednosti pojedinih liturgijskih (sakramentalnih slavlja) u svjetlu Kristova otajstva i života Crkve. ▪ Sposobnost stvaranja glazbe iz liturgije. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stjecanje kriterija za liturgijsku estetiku glazbe. ▪ Poznavanje liturgijske godine i njezinoga ritma kao okvira za oblikovanje liturgijske glazbe. 			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazba kao obredni čin. 2. Glazba unutar obredne strukture liturgijskoga slavlja. 3. Glazba i oblici udioništva u slavlju; zajednica i glazba; liturgijske službe u svjetlu glazbenoga sudjelovanja u slavlju 3. Sakramenti kršćanske inicijacije: krštenje i euharistija; teologija sakramenta i struktura slavlja; teološki tlorisi za liturgijsku glazbu. 4. Glazba u slavlju euharistije: uvodni obredi i glazba. 5. Glazba u slavlju euharistije: liturgija riječi i glazba (Riječ i šutnja u liturgiji). 6. Glazba u slavlju euharistije: drugi obredni trenutci slavlja i glazba. 7. Glazba u liturgiji krštenja. 8. Glazba u slavlju sakramenta ženidbe. 9. Glazba u oblikovanju slavlja sakramentalna i pučke pobožnosti. 10. Liturgijska godina kao usmjerenje liturgijske glazbe. 11. Liturgijsko-teološka analiza određenih liturgijskih pjesama i odabranih skladbi. 			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2. samostalni zadaci	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja Uspješno položen kolokvij nakon prve polovice semestra			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1,5 (Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom	Pohađanje predavanja i aktivnost na satu (20%). Uspješno apsolviran kolokvij (20%). Esej ili drugi sličan oblik rada (20%).			

ispitu	Završni ispit, usmeni ili pismeni (40%).		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Zagorac, Kristova otajstva, Zagreb 1997.		
	P. Bašić, Slaviti euharistiju po Misalu Pavla VI., Zagreb 1993.		
	Opća uredba Rimskog misala (iz III. Tipskoga izdanja).		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. Crnčević, I. Šaško, Na vrelu liturgije. Teološka polazište za slavljenje i življenje vjere, Zagreb 2009. R. Frattallone, Musica e liturgia, Roma 1991.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja; napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama te kolokvijem koji se održava na početku druge polovice semestra; na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, usvajanja predmetnog gradiva te kompetencija nastavnika.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolokvij se ubraja u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv predmeta	Interpretacija gregorijanskog pjevanja I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Očuvanje gregorijanske baštine, te interpretacija napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na ICG-u.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljenost za: <ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje najstarije sakralne glazbe, - čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj notaciji - poznavanje svih oblika neumatske i kvadratne notacije - raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma - interpretaciju gregorijanskih napjeva 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija osnovnih i složenih neuma - artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) - interpretacija melodijskih i ritmičkih slova sanktgalenske i laonske notacije - melodijsko-izražajna razina teksta - interpretacija episeme u sanktgalenskoj notaciji - melodijsko-verbalni stil - interpretacija neuma reperkusija 		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama, a ocjena se utvrđuje na ispitu					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma					
	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCCG, 2013. Zagreb.					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					
	GRADUALE SIMPLEX, (1988)					
	PSALTERIUM MONASTICUM,					

	Solesmis (1981)		
	LIBER USUALIS		
	LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv predmeta	Psalmodija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 10 V 20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za pjevanje na liturgijskim slavljinama i izvan toga.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje gregorijanskog pjevanja		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjena znanja i vještina stečene tijekom nastave u svim segmentima liturgijskog i glazbenog područja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - znati pjevati <i>jednostavne</i> tonuse na svaki psalamski tekst -znati pjevati <i>ukrasne</i> tonuse na svaki psalamski tekst - znati pjevati <i>svečane</i> tonuse na Evanđeoske Hvalospjeve - znati povijesni razvoj Proprium i Ordinarium Mise - znati pjevati sekvence -znati pjevati himne -znati pjevat Marijanske Antifone 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske pjevanja • Glazba u povijesti Izabranog naroda • Glazba u psalmima 		

nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj pjevanja u Novom zavjetu • Introitus-Ulazna pjesma • Offertorium-prinosna pjesma • Communio-pričesna pjesma • Responzorijalni napjevi • Gradual • Tractus • Alleluia • Himni • Antifone • Psalmodija • Psalmodijski oblici: Izravna, Responzorijalna i Antifonalna psalmodija • Tehnike skladanja: Biblijska kantilena; Cikličke, Tipske i Čntonske melodije • Marijanske antifone 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	+ predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice + vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	R. s. D. Ljubičić, <i>Psalmidija u euharistijskom slavlju i Časoslovu</i> , Zagreb, 2002.		
	P. Ferretti, <i>Estetica gregoriana</i> , Roma, 1934.		
	V. Donella, <i>Musica e liturgia</i> , Bergamo, 1991.		
	F. Rainoldi, <i>Psallite sapienter</i> , Roma 1999.		
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb 1994.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. REBIĆ (ur.), <i>Opći religijski leksikon</i> , Zagreb 2002. F. HABERL, <i>Il canto gregoriano antifonico dell'Introito e del Communio</i> , Roma 1978. A. P. ERNETTI, <i>Storia del canto gregoriano</i> , Venezia 1990.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna – Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e- učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zbornih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1 ect</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>2 ect</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>0,5 ect</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0,5 ect</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	J.Schildknecht: Orgelschule					
	J.J.Froberger: Canzonas					
	J.S.Bach: Orgelbuchlein					
	J.S.Bach: 8 malih preludija i fuga					
	C.Franck: L'organiste					
	F.Peeters: 30 pieces					
	G.Frescobaldi: Fiori musicali					
A.Klobučar: Partita "Ad pavlinus"						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač		1.6. Godina studija	I. godina		
1.2. Naziv predmeta	Zborno pjevanje I		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 sati predavanja		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu			
1.5. Status predmeta	Obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa repertorijem zborne duhovne glazbe domaćih i stranih autora, te stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti glazbeno , teorijsko i crkveno znanje o sakralnoj glazbi i stilovima u kojima je napisano gl. Djelo. Koristiti se pritom i praktično time, povezujući te vještine u samoj izvedbi.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. pojasniti i objasniti osnove vokalne tehnike 2. obraditi pojedine dionice 3. uskladiti dionice 4. sama interpretacija djela 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> -upjevavanje zbora - impostacija glasa i vježbe za dikciju - vježbe za dijafragmu i zadržavanje daha - stapanje glasova i glasovnih boja u ujednačeni unisono ton 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. Predavanja	3. Terenska nastava		2.7. Komentari:		
	2. Vježbe					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i obavezno prisustvovanje svim javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperime		Referat		(Ostalo upisati)	

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	ntalni rad					
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i znanje i rad ocjenjuju se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjerak a u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>-stjecati nove glazbeno-ritamske pojmove i predodžbe,</p> <p>-razvijati, obogaćivati i usavršavati zapisivanje (diktati) i reprodukciju zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera,</p> <p>-osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina..), akordi (svi trozvuci, mali durski i mali molški četverozvuci), ljestvice (dijatonske, kromatske; tonaliteti, modusi), alteracija, modulacija....,</p> <p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su mjera, ritam, doba, duola, triola, kvintola (i ostale ritamske figure),</p> <p>-slušno i teoretski razlikovati intervale (vrsta, veličina..), akorde (svi trozvuci, mali durski i mali molški četverozvuci), ljestvice (dijatonske, kromatske; tonaliteti, modusi), alteracije, modulacije,</p> <p>-primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni),</p>		

	-analizirati ritamske i poliritamske zadatke, identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak, -analizirati melodiju i komentirati alteracije, modulacije, kadence a zatim tu melodiju otpjevati.				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-intervali i akordi (svi intervali, svi trozvuci, svi septakordi, obrati malog durskog i malog molskog septakorda) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim tonovima (redosljed prema skripti), -ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska, durska, hipodorska, otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti), -primjeri za vježbanje ritma i poliritma: kombinacija triola na dobi, na pola dobe, sekstola, kvintola, duola), -melodijske vježbe i melo-ritamski primjeri iz literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s postupnim dolaskom i odlaskom s alteriranog tona, s upotrebom modulacija, -primjeri za čitanje ili pjevanje u violinskom, basovom, sopranskom, altovom i tenorskom ključu, -usmeni i pismeni diktati: -ritamski diktati, -jednoglasni diktati s primjerima iz klasične glazbene literature, -dvoglasni diktati (didaktički primjeri i primjeri iz glazbene literature) -troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. samostalni zadaci	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) = 20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati; ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)
	Esej		Seminarski rad		
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	0,75	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)
				0,50	

2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I. Golčić: Solfeggio 1 (skripta), Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-primjeri iz literature po izboru predavača.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Harmonija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s klasičnim harmonijskim jezikom u umjetničkoj praksi uključujući elemente i karakteristike dijatonskih (1.godina), kromatskih i enharmonijskih (2. godina) akordičkih i neakordičkih struktura (postava, građa, nizanje i spajanje akorada, njihovi međusobni odnosi i uloga unutar veće glazbene cjeline). Razviti kod studenata sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava, karakteristika akordske strukture, tj. harmonijskog aspekta glazbenog djela koje se analizira, sluša ili izvodi na instrumentu. Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - razumijeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove: homofoni/polifoni slog; akord i oblici pojavnosti u četveroglasju; srodnost i spajanje akorada; sekvenca; neakordički tonovi - razumijeti i opisati višestruku uvjetovanost logike harmonijskog toka s obzirom na tonalitet, funkcije, stupnjeve i vrste akorada - znati razlikovati i primijeniti u praktičnom (pismenom) radu različite harmonizacije zadane melodijske linije 		

	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i analizirati različite harmonijske obrasce na temelju zvukovnog predložka i/ili notnog zapisa - biti sposoban samostalno izraditi pismenu harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u dijatonskom četveroglasnom slogu, sukladno obrađenim temama. - biti sposoban praktično primijeniti harmonijsko znanje u vidu samostalne izrade slobodnog harmonijskog (modulativnog) stavka u četveroglasju 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - Pojam harmonije, tj polifoni-homofoni slog - Postava akorda u četveroglasju; glavni i sporedni stupnjevi (funkcija akorda unutar tonaliteta) - Kvintakordi (vrste, srodnost kvintakorada, spojevi (strogi, slobodni, poluslobodni), promjena sloga, dobra-loša zvučanja: paralelni pomaci kvinti i oktavi (akcentne i nasljedne oktave i kvinte, antiparalelne oktave i kvinte, sakrite oktave i kvinte, slušne oktave i kvinte) - Kadence (autentična, plagalna, savršena, muška-ženska, mješovita, polovična, varava, izbjegnuta) - Sekstakordi (postava, udvajanja, spajanja sekstakorda i kvintakorda, niz od više sekstakorda (sroddni ili nesroddni)) - Neakordički tonovi (informativno); Kvartsekstakordi (zaostajalični, izmjenični (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), prohodni (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), akordički) - Harmonizacija melodijskog i prirodnog mola (tipične progresije), pojam <i>opreka</i> - Dominantni septakord i obrati - Smanjeni septakord - Dominantni nonakord i obrati - Sixte ajoutee - Dijatonske modulacije - Sporedni septakordi u duru i molu - Mol-dur - Sekvenca - Sporedni nonakord - Harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) - Harmonijska analiza primjera iz literature 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	3. samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	2. vježbe					
2.8. Obveze studenata	pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (pismeni i usmeni ispit).		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Natko Devčić: <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1975.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. F. Lučić: <i>Harmonija: nauka o sazvučju</i>, St. Kugli, 1924. 		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u tonalitetnim odnosima dijatoničke, na klaviru.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti sveukupno znanje iz sadržaja kolegija Harmonija I pri harmonizaciji na klaviru - znati razlikovati i primijeniti različite harmonizacije zadane melodijske linije, na klaviru - biti sposoban samostalno izraditi harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu -- biti sposoban praktično primijeniti harmonijsko znanje u vidu samostalne izrade modulativnog stavka u četveroglasju 		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- sadržaj predmeta u cijelosti se naslanja na kolegij Harmonija I i primjenjuje se na harmonizaciju na klaviru - harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) - sviranje modulativnog stavka					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. vježbe	2. samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksp(er)imentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (usmeni ispit).					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. N. Devčić: <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. 2. W. Piston: <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. P. Vidal, N. Boulanger: <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje						

izlaznih kompetencija	
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kontinuirani individualni i grupni rad sa studentima izvodi se u obliku realizacije zadataka na klaviru. Zadaci koji se koriste su iz <i>Praktikuma</i> , te odabrani primjeri (šifrirani bas) iz glazbene literature baroka i klasike, a ostavlja se prostora i drugim materijalima.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstiliya Nikolić Markota, prof; Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 1 (modul orgulje)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa klavirskom literaturom potrebnom za stjecanje, održavanje i unaprijeđenje vještine sviranja uz prepoznavanje, slušnu osjetljivost i znanje osnovnih obilježja glazbenih stilova. Prepoznavanje i analiza oočih i specifičnih skladateljskih stilova uvođenje u zakone autentičnog izvođenja, te razvijanje kreativnosti u interpretaciji umjetničke glazbe na klaviru. Svladavanje i usklađivanje specifičnih manualnih vještina kao islušne percepcije u postavi i izvedbi odabranih djela na klaviru. Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja glazbena škola i položeni prijemni ispit sa slijedećim minimalnim savladanim gradivom: pred ispitnom komisijom javno izveden i pozitivno ocijenjen program : -jedna etida primjerene težine,- jedan preludij i fuga J.S.Bacha iz DWK I/II,- jedna sonata W.A.Mozarta , Lv Beethovena, - skala po izboru sa elementima klavirske tehnike,- jedno djelo prim a vista		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	-primjeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbenih djela - primjeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe - primjeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti -Primjena analitičkih, praktičnih, metodičkih i stručnih znanja u rješavanju i savladavanju motoričko -tehničkih problema izvedbe		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvojiti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog postepenog trajnog svakodnevnog vježbanja, Primjeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju glazbenih djela Poznavati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja Razviti slušnu osjetljivost za osnovne i specifične parametre izvedbe klavirske glazbene umjetnosti Upoznavanje i svladavanje zadane pijanističke literature		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj rada u individualnoj nastavi prilagođava se predznanju i individualnim sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine u dva semestra, student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature 1. tri etide ili vježbe sa problematikom svladavanja specifične klavirske tehnike		

	<p>2. četiri preludija i fuge iz DWK1 ili 2 J.S.Bacha 3. jednu kompoziciju baroka po izboru (Scarlati, Couperin, Handel...) 4. dvije sonate (Mozart, Haydn, Beethoven) 5. jedno manje djelo iz razdoblja klasike (rondo, varijacije, koncert) 6. dvije kompozicije romantizma (klavirske minijature) 7. jedno djelo 20.st i jedno djelo hrvatskog skladatelja</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava</p>		<p>x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>		<p>2.7. Komentari: Mentorska nastava je individualna. Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.</p>	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat, redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine. Izlazak na kolokvije i javne nastupe.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni i rad		Referat		Priprema zadataka za nastavu	20%
	Esej		Seminarski rad		Javna izvedba	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu priređenog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela, aktivnosti na satu spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata kroz kolokvije, javne nastupe, napredak tijekom godine i izvedbu na ispitu. Ocjena sadrži zbirnu ocjenu kolokvija, javnih nastupa, predmetnog profesora i aritmetiču sredinu pojedinačnih ocjena članova ispitnog povjerenstva. Polaganje kolokvija: 1. kolokvij jedno djelo baroka i jedno djelo po izboru 2. kolokvij jedna sonata Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su predhodno položili oba kolokvija.</p>					

	<p>Ispit se polaže na kraju ljetnog semestra. Program ispita sadrži jednu etidu, jedno djelo baroka, jednu sonatu i jedno djelo po izboru (19.st, 20.st ili hrv. skladatelj). Može se izvoditi iz nota. Ispit se odvija pred povjerenstvom a može biti javni nastup Vrednovanje: Odličan (5)- Izvrsni rezultati u pogledu marljivosti, dolazaka, tehnike, interpretacije i težine programa Vrlodobar (4)- nadprosječni rezultati, program srednje težine Dobar (3) – solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete Dovoljan (2)- minimalni rezultati koji omogućavaju nastavak studija Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21. Stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za orguljaše. Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora: J.S.Bach, W.A.Mozart, L.vanBeethoven, F. Chopin, F.Liszt, C.Debussy, S.Rachmaninov, F.Mendelsohn, J.Brahms, hrvatski skladatelji.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Studentima se preporučuje stručna literatura: J.Zlutar, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; N.Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005. ; L. Prautzsch, Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; H.Keller, DWK von J.S.Bach, Barenreiter; C.P.E.Bach, Ogljed o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003., Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988., Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998., Ake Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.; N.Perlman, Na satu klavira, Zagreb, 1995; H. Schonberg, Veliki pijanisti, Nolit, Beograd, 1983.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje kvalitete nastave vrši se kroz vrednovanje rada pojedinog studenta, njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnosti na satu, njegovog redovitog vježbanja, kvalitetu uvježbanosti kompozicija za predavanje, zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja, kroz praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije; kroz praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima; kroz ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta. Provođenje ankete kvalitete podučavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof Mr. art.Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 1 (modul glazbena pedagogija)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.6. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom.Omogućiti studentima poznavanje teoretsko praktičnog i specifičnog znanja o klavirskoj umjetnosti. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina, u razvijanju i osvještavanju problema klavirske tehnike. Razviti kod studenata slušnu osjetljivost i znanje o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i sveukupne glazbene umjetnosti.Upoznati studente sa originalnom klavirskom literaturom. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika , prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih stilova, općih i specifičnih skladateljskih stilova velikana glazbene umjetnosti. Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni prijemni ispit sa slijedećim minimalnim savladanim gradivom: pred ispitnom komisijom javno izveden i pozitivno ocijenjen program (može biti iz nota): jedna etida primjerene težine (izbor iz Czerny: op.740, Liszt: op.1; Moszkowski op72, Clementi – Tausig: Gradus ad parnassum), jedan preludij i fuga iz DWK I/II ili 2 troglasne invencije J.S.Bacha, jedna sonata W.A.Mozarta ili jedna sonata L.v Beethovena		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature -primjeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbe na klaviru - primjeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi -Primjena analitičkih, praktičnih i stručnih znanja u rješavanju i svladavanju motoričko -tehničkih problema izvedbe - uspješno primjeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u osnovnim školama - primjeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno teorijskim , muzikološko pedagoškim disciplinama - koristiti se vještinama i umijećem u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralnog glazbenog, koncertnog i pedagoškog života, u radu u medijima i na području kulture. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta. Usvojiti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog aktivnog svakodnevnog vježbanja, Stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista i improviziranje Primjeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju, izvođenju i upoznavanju lakših klavirskih djela Usvojiti i primjeniti osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela		

	<p>Poznavati glavne stilске karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja Upoznavati specifičnu klavirsku literaturu velikih skladatelja svih glazbenih epoha Stjecanje osnovnog praktičnog uvida u metodiku rada. Stjecanje osnovnog praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbe Stjecanje elementarnog umijeća sviranja pred drugima.</p>					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj rada obuhvaća:- upoznavanje, izradu i izvedbu predložene literature kroz detaljnu analizu originalnog notnog teksta (točnih nota, ritmova, mjera), postavku prstometeta, rješavanje i izvježbavanje tehničkih problema, analizu oblika, analizu i izradu artikulacije, dinamike, tempa, agogike, pedalizacije, osmišljavanje individualne interpretacije, javnu izvedbu i prezentaciju naučenog, slušanje i prepoznavanje umjetničkih interpretacija istih djela, javnu prosudbu, vrednovanje, kritiku i samokritiku vlastitog vježbanja, angažmana i izvedbe.</p> <p>U individualnoj mentorskoj poduci student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature, dinamikom prilagođenom marljivosti, brzini svladavanja gradiva i individualnoj sposobnosti studenata.</p> <p>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 1 B Tri koncertne etide (ili četiri manjih etida, umjesto etide može kompozicija romantizma ili 20.st) Dva preludija i fuge i kompozicija baroka po izboru ili četiri troglasne invencije Jedna sonata i jedan koncert /ili Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20.stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti Xmješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se individualnim sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.
2.8. Obveze studenata	Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Student je dužan završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine Izlazak na kolokvije i predložene javne nastupe u obliku umjetničke nastavne produkcije.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema zadataka za nastavu	20%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup.	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom	Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu prijednog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela, aktivnosti i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada provodi se kroz kolokvije, javne nastupe i napredak tijekom godine. Ocjena izvedbe na ispitu temelji se na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo),					

ispitu	<p>tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Ispit se odvija pred povjerenstvom. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena. Polaganje kolokvija: 1. kolokvij jedna kompozicija po izboru (etida, Bach ili djelo 19.st) 2. kolokvij jedna sonata <u>Gradivo za ispit:</u> Etida, Bach, Sonata i jedno djelo po izboru (kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg autora) Prema dogovoru sa profesorom jedno djelo može se izvesti napamet. Kompozicije izvedene javno na kraju ljetnog semestra priznaju se za ispit i ne moraju se ponovno izvoditi.</p>		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p>Naslov</p> <p>Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21.stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za glazbene pedagoge.</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Studentima se preporučuje stručna literatura: J.Zlatac, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; W. Georgii, Klaviermusik, Atlantis Verlag, Berlin u, Zurich, 1950; Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.; N.Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005.; H.H.Eggebrecht, Bachovo umjeće fuge, HDGT, 2005 ; A.Durr Johann Sebastian Bach DWK, Barenreiter, 1998. H.Keller, DWK von J.S.Bach, Barenreiter; L. Prautzsch, Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.; Ake Lundeborg Trema, Music play, Zagreb, 2001.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja i dostupnosti kvalitetnog instrumenta.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Fakultet će prema potrebi organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	I. godina
1.2. Naziv predmeta	Tehnika pjevanja I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati predavanja
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kultivirati vokalni instrument i osposobiti ga za samostalno izvođenje liturgijskog pjevanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Koristiti se glazbenim znanjem i primijeniti ga u vokalnoj impostaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. teorijsko tumačenje detalja koji se tiču vokalne impostacije 2. praktičan rad – vježbe disanja 3. rad na fonaciji 4. rad na rezonatorima i kulturi pjevanog tona 5. sama interpretacija djela silabičkog stila 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teorijsko tumačenje - o pjevanju općenito, -govor, izraz lica, mimika, dah Praktični dio, -primjena teorijskog znanja, pojedinačno rad na svakom vokalu, jednostavnija vokaliza.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2.7. Komentari:	

	2. vježbe 3. terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave kolokvija, ako je moguće i solistički ili komorni javni nastup.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirani rad se ocjenjuje tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	B. LUTGEN, Vokalize bez teksta					
	G. CONCONE, Vokalize bez teksta					
	I. L. KALINSKI, Umjetnost pjevanja					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, 1979.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Petar Bašić	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv predmeta	Latinski jezik	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	1 + 1
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Ostali predmeti.	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje osnovnog znanja latinskog jezika, s naglaskom na crkveni latinski jezik.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Temeljno razumijevanje latinskih tekstova, osobito gregorijanskih i klasičnih polifonijskih skladbi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Ustrojstvo nastave uvijek je više-manje isto: ponavljanje prethodnoga gradiva, tumačenje novoga gradiva, vježbanje toga novoga gradiva na drugim primjerima.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i redovito obavljanje zadataka iz obrađenoga gradiva.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživa nje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Latine discere, Zagreb 2012.					Na web stranici Fakulteta
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Pojedinačno praćenje s usmenim provjerama znanja, pisani kolokviji i završni usmeni ispit.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Babić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	I. i II. godina
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	0 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati, vježbe
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Svi studenti
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj tjelesne i zdravstvene kulture u visokom obrazovanju je (1) učenje novih konvencionalnih motoričkih znanja, (2) usavršavanje temeljnih teorijskih i praktičnih kinezioloških znanja, (3) utvrđivanje interesa, antropoloških obilježja i motoričke informiranosti (4) sprečavanje procesa deterioracije ili preranog pada osobina, sposobnosti i motoričkih znanja uslijed nedostatne tjelesne aktivnosti (5) osposobljavanje studenata za individualno tjelesno vježbanje (6) promicanje sportske kulture i (7) unapređenje socijalne komunikacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usvajanju teorijskih i praktičnih motoričkih znanja u svrhu osposobljavanja studenata za samostalno tjelesno vježbanje. ○ Povezivanje interesa studenata prema određenim kineziološkim aktivnostima u svrhu zadovoljavanja potreba za kretanjem. ○ Usvajanju znanja o značaju svakodnevnog tjelesnog vježbanja u svrhu utjecaja na antropološka obilježja te postizanja uspjeha u studiju i budućem zanimanju. ○ Isticanju značaja zdravstvene kulture u svrhu očuvanja i unapređenja zdravlja. ○ Upoznavanje s rizicima štetnosti po zdravlje kod raznih ovisnosti. ○ Promicanju značaja kvalitetne prehrane pri intelektualnim i tjelesnim naporima. ○ Praćenju sastava tijela i prevenciji pretilosti. ○ Informiranju studenata o rezultatima dosadašnjih istraživanja o zdravlju. ○ Osposobljavanju za timski rad. ○ Uključivanju studenata u sportska natjecanja s ciljem razvijanja interesa za osobni napredak u različitim sportskim aktivnostima. ○ Uključivanju studenata u programe sportske poduke. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Cilj tjelesne i zdravstvene kulture u visokom obrazovanju je : (1) učenje novih motoričkih znanja, (2) usavršavanje osnovnih teorijskih i praktičnih motoričkih znanja, (3) sprečavanje procesa deterioracije ili preranog smanjivanja razina osobina i sposobnosti uslijed nedostatne tjelesne aktivnosti (4) osposobljavanje studenata za individualno tjelesno vježbanje i racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena		

	(5) promicanje tjelovježbene i sportske kulture. (6) pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.																																																										
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Programsku jezgru čine skupovi raznovrsnih kinezioloških aktivnosti koje su svrstane u osnovni i posebni nastavni program. Za njih se studenti opredjeljuju s obzirom na interes, stupanj usvojenosti motoričkih znanja, razinu sposobnosti i prema stanju zdravlja. Konceptualno ovaj nastavni program nadovezuje se na programske sadržaje nastave tjelesne i zdravstvene kulture u srednjoj školi. Sukladno navedenom razlikujemo sljedeće nastavne programe tjelesne i zdravstvene u visokom obrazovanju:</p> <p>4.1. Osnovni programi 4.2. Posebni programi 4.3. Programi za studente s posebnim potrebama 4.4. Izborni programi za studente viših godina studija</p> <p>U tablici 1. prikazani su nastavni plan i programi za četiri semestra redovite nastave tjelesne i zdravstvene kulture i kao izborni predmet za studente viših godina studija. Osnovni i posebni programi provode se u fondu od 30 sati u jednom semestru, odnosno 60 sati tijekom akademske godine. Programi za studente s posebnim potrebama provode se u istom fondu sati u prilagođenom obliku u dogovoru s liječnikom i predmetnim nastavnikom. Izborni programi za studente viših godina studija mogu se izvoditi u jednom ili dva semestra na preddiplomskom i/ili diplomskom studiju sukladno odluci visokog učilišta.</p> <table border="1" data-bbox="757 497 1639 662"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture</th> <th colspan="4">1 godina</th> <th colspan="2">2 godina</th> <th colspan="2">više godine</th> </tr> <tr> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Osnovni programi</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Posebni programi</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Programi za studente s posebnim potrebama</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Izborni programi za studente viših godina studija</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>30</td> <td></td> <td>30</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>4.1. Osnovni programi sadrže kineziološke aktivnosti koje su zastupljene u nastavnim programima tjelesne i zdravstvene kulture srednje škole. 4.1.2. Programski sadržaji osnovnih programa¹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atletika 2. Badminton 3. Fitness programi 4. Košarka 5. Nogomet 6. Odbojka 7. Osnove borilačkih sportova 8. Plesne strukture 9. Plivanje 10. Rukomet 11. Stolni tenis 						Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture	1 godina				2 godina		više godine		I	II	III	IV					Osnovni programi	30	30	30	30					Posebni programi	30	30	30	30					Programi za studente s posebnim potrebama	30	30	30	30					Izborni programi za studente viših godina studija	-	-	-	-	30		30	
	Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture	1 godina				2 godina		više godine																																																			
I		II	III	IV																																																							
Osnovni programi	30	30	30	30																																																							
Posebni programi	30	30	30	30																																																							
Programi za studente s posebnim potrebama	30	30	30	30																																																							
Izborni programi za studente viših godina studija	-	-	-	-	30		30																																																				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. vježbe					2.7. Komentari:																																																					
2.8. Obveze studenata	Redovito aktivno pohađanje vježbi – prisutnost na najmanje 70 % vježbi prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu																																																										
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad																																																						
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)																																																						
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)																																																						

¹ Na početku svake akademske godine predmetni nastavnik predlaže kineziološke aktivnosti osnovnog programa za koje visoko učilište ima uvjete. Studenti biraju 1-2 kineziološke aktivnosti programskog sadržaja osnovnog programa prema osobnom interesu.

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	* V. Findak, <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i> , Zagreb 1992; ** Isti: <i>Metodički organizacijski oblici rada u edukaciji, sportu i sportskoj rekreaciji</i> , Zagreb 1992; B. Anderson, E. Burke, B. Pearl: <i>Fitness za sve</i> , Zagreb 1997.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praćenje zdravstvenog statusa studenata analizom rezultata obveznih sistematskih pregleda koji se provode u suradnji s liječnicima. 2. Praćenje motoričkih znanja i sposobnosti u izbornoj aktivnosti, osobito motoričkih znanja i sposobnosti koje mogu utjecati na uspjeh u budućem zanimanju. 3. Praćenje i vrjednovanja rada na osnovu analize rezultata upitnika o interesima studenata, razine dosadašnjih sportskih postignuća i trenutne angažiranosti u sportsko rekreativnim aktivnostima. 4. Praćenje trenutne angažiranosti u sportu i interesa studenata za sudjelovanje na studentskim sportskim natjecanjima i sportskim priredbama. 					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. art. Ivana Gagić Kičinbači	1.6. Godina studija	sve
1.2. Naziv predmeta	Likovna kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	30
1.5. Status predmeta	obvezni-glazbena pedagogija	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima upoznavanje likovnog jezika i osnova vizualne komunikacije. Stjecanje opće likovne naobrazbe s naglaskom na poznavanje kršćanske ikonografije. Osposobiti studente za prepoznavanje ikonoloških i stilskih likovnih obilježja pojedine epohe. Osposobiti studente za likovnu i ikonološku analizu djela kroz prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Po završetku predmeta studenti će biti upoznati s različitim povijesnim razdobljima i stilovima sakralnoga stvaralaštva te će moći prepoznati i analizirati sakralne prostore i likovna djela sakralnog karaktera. Stečenim uvidom o povijesnom razvoju prikaza sakralnoga likovnoga govora moći će kritički pristupiti pitanju suvremenih kretanja u kršćanskoj umjetnosti.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Prepoznavati likovna djela s obzirom na stil i razdoblje nastanka. • Poznavati osnove kršćanske ikonografije. • Služiti se terminologijom s područja likovnih umjetnosti i primjenjivati je na sakralnu umjetnost s naglaskom na kršćansko poimanje sakralnosti. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u likovno stvaralaštvo. Likovni jezik i likovne tehnike. Vizualna komunikacija. Likovna i ikonološka analiza djela. Kronološki prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti s naglašenim osvrtom na ikonološka i stilsku obilježja pojedine epohe, stila, pravca, skupine umjetnika i pojedine stvaralačke ličnosti. Suvremena kretanja u umjetnosti s naglaskom na sakralno stvaralaštvo.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava	X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad
	Eksplozivni rad		Referat	(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	2	Projekt	(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi – 10% Ispit – 90%			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Jakubin, Vodič kroz povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2006.			
	M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb, 1999.			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. BADURINA, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, F. Škunca, 1987. H.W.Janson, Povijest umjetnosti, Stanek d.o.o., Varaždin 2003. R. Ivančević, Uvod u ikonologiju, u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , A. Badurina (ur.), Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 1985.			

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje rada studenata na samoj nastavi uz vođenje evidencije o nazočnosti studenata te aktivnome sudjelovanju u raspravama. Anonimna anketa. Pismeni ispit.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Slavko Slišković	1.6. Godina studija	Prva godina, prvi semestar
1.2. Naziv predmeta	Opća metodologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 boda
1.3. Suradnici	Mr. sc. Daniel Patafta	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	1 sat tjedno
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	100 studenata
1.5. Status predmeta	Obvezni – modul Glazbena pedagogija	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest uvod u praćenje nastave i studiranje literature, te u pripremanje i polaganje ispita. Jedan od popratnih ciljeva je osposobljavanje za rad u knjižnici, kao nužan preduvjet za posredovanje temeljnih spoznaja i iskustava u stvaranju stručnih i znanstvenih tekstova: zapisnika, referata, tematskog elaborata i rasprave. Kao konačni cilj predmeta treba istaknuti pomoć studentima u njihovom uključivanju u nastavni proces.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Naučiti osnove metode znanstvenog rada kojima će studenti služiti tijekom studija, a koji se sastoji od individualnog rada, predavanja i rada u grupi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. osposobljenost za samostalni rad u knjižnici 2. osposobljenost za stvaranje stručnih i znanstvenih radova 3. upoznavanje s literaturom i pristup literaturi 4. definiranje područja rada, odnosno teme rada 5. rad u grupi 6. prikupljanje i obrada građe 7. kritički pristup potrebnoj literaturi 8. pristup izradi seminarskog rada 		
2.5. Sadržaj predmeta	- upoznavanje s ciljevima kolegija <i>Metodologija znanstvenog rada</i>		

<p>detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aktivan studij i rad u grupi - knjižnica i rad u knjižnici (vrste knjižnica, katalogi, pristup katalogima, primjer kataloga NSK) - knjiga (elementi knjige, što je ISBN i ISSN, knjiga kao autonomno tiskano djelo, neautonomno tiskano djelo) - pristup izradi znanstvenog rada (upute za reference prema <i>Bogoslovskoj smotri</i>, tehničke i metodološke upute, upute o načinu pisanja bilježaka) - pristup izradi znanstvenog rada (forma, metodološke i tehničke upute) - vrste literature - plan za izradu seminara (izbor teme, traženje početne literature, prikupljanje i obrada građe) - plan za izradu seminara (izrada sheme/nacrta i raspoređivanje građe, pisanje teksta – prva radna verzija, ispravci i dorade) - plan za izradu seminara (završna obrada teksta – jezično –stilska, terminološka i tehnička, te dotjerivanje rukopisa) - posljednji sati predviđeni su za provjeru kroz vježbe i samostalne radove 					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p><input type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci</p> <p><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe na satu, te samostalne zadatke koje će studenti obavljati kod kuće (pisani radovi za vježbu vezani uz obrađenu jedinicu).</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada samostalnih zadataka.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>0,50</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>0,50</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>1</p>	<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom</p>						

ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M. ŠAMIĆ, <i>Kako nastaje naučno djelo</i> , Sarajevo 1990.		
	R. ZELENKA, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka 1998.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	M. ŽUGAJ, <i>Metodologija znanstvenoistraživačkog rada</i> , Varaždin 1997.; H. PAVIĆ, <i>Znanstvene informacije</i> , Zagreb, 1980.; T. SALITREŽIĆ, M. ŽUGAJ, <i>Uvod u znanstvenoistraživački rad</i> , Varaždin 1977.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ivan Štengl	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Opća psihologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	55
1.5. Status predmeta	Obvezni-modul Glazbena pedagogija i modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima uvid u rast ljudske osobnosti, kako bi stekli bolje razumijevanje ljudi i okoline u kojoj će djelovati. Osposobiti ih da budu u stanju poznavati osnovne koncepte opće psihologije od fizioloških preduvjeta psihičkih doživljaja i ponašanja pa do psiholoških mehanizama funkcije ljudskog bića. U predmetu se obrađuju klasične teme opće psihologije prema modelu svjetskih udžbenika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje osnovnih elemenata psihologije iz srednje škole.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti stečeno znanje na nastavu i nastavne procese u kasnijem djelovanju kao vjeroučitelji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti ulogu svijesti i podsvijesti • shvatiti važnost percepcije i osjetila • razumjeti principe učenja, pamćenja i kognitivnih procesa • imati uvid u pojmove inteligencije, prosuđivanja i donošenja odluka • shvatiti važnost motivacije, čuvstava i dimenzija ličnosti • bit će osposobljeni prepoznavati temeljne psihopatološke pojave • proširiti će svoje vidike uočavajući važnost kulture i spolnih razlika u psihologiji 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opći uvod u psihologiju "Psihologija na djelu" 2. Fiziološki preduvjeti psihičkih doživljaja i ponašanja (organizacija živčanog sustava, 		

prema satnici nastave	<p>struktura mozga, limbički sustav, mozak i kontrola ponašanja).</p> <p>3. Razum, spoznaja i stanje svijesti (funkcioniranje razuma, svijest i njene funkcije, snovi, podsvijest i njena uloga, hipnoza te istraživanja posvećena potisnutom pamćenju).</p> <p>4. Percepcija i osjetila (uloga percepcije, osjetila i njihova funkcija, vizualna percepcija, proces prepoznavanja informacija).</p> <p>5. Učenje (klasično uvjetovanje, instrumentalno i operantno uvjetovanje, teorije socijalnog učenja)</p> <p>6. Pamćenje i zaboravljanje (senzorno i kratkoročno, dugotrajno i automatsko pamćenje. Smetnje pamćenju, anatomija pamćenja i poboljšanja pamćenja).</p> <p>7. Misaoni proces (kognitivna psihologija: mentalni procesi i istraživanja na području kognitivne i neuro-kognitivne psihologije).</p> <p>8. Razvoj govora i inteligencija (biološko kapaciteti govora, faze govora, usvajanje gramatičkih pravila, vrste inteligencije, mjerenja i testovi inteligencije).</p> <p>9. Prosuđivanje i odluke (proces donošenja odluka, iracionalnost, grupno donošenje odluka).</p> <p>10. Motivacija i emocije (općenito o motivaciji, ljudske potrebe i motivi, klasifikacija, hijerarhija i sukob motiva, ekplanatorni stilovi, vrste čuvstvenih doživljaja, kognitivna interpretacija emocija, kulturološke razlike).</p> <p>11. Osobni identitet (jastvo) i ličnost (dimenzije osobnosti, ličnost i osobine ličnosti, teorije crta ličnosti i glavni psihološki pristupi ličnosti).</p> <p>12. Psihopatologija (glavni tipovi mentalnih bolesti)</p> <p>13. Psihoterapija (biomedicinski i psihološki pristup psihoterapiji).</p> <p>14. Kratak osvrt na socijalnu psihologiju, psihologiju kulture te skrb psihologije za zdravlje</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	<p>2.7. Komentari:</p> <p>S obzirom na malu satnicu zadržavam se samo na predavanjima uz pomoć filmova za svaku lekciju i naravno tumačenje sadržaja</p>			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1.5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Živković, I. (2011) Teme i interesi opće psihologije, Zaprešić		Svakome studentu e-mailom pošaljem tekst knjige
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Dopunsku literaturu ne dajem jer je za njihove potrebe dovoljna građa iz udžbenika kojem imaju pristup.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kolokviji (dva tijekom semestra).		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje - dodatni sat I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zbornih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura,		

	<p>dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ect	Istraživanje		Praktični rad	2 ect
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ect	Usmeni ispit	0,5 ect	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	J.Schildknecht: Orgelschule		
	J.J.Froberger: Canzonas		
	J.S.Bach: Orgelbuchlein		
	J.S.Bach: 8 malih preludija i fuga		
	C.Franck: L'organiste		
	F.Peeters: 30 pieces		
	G.Frescobaldi: Fiori musicali		
	A.Klobučar: Partita "Ad pavlinus"		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Orgulje – dodatni sat I obavezan je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Milan Hibšer, prof.	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Organografija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje instrumenta orgulja, njezinih tehničkih karakteristika i povijesnoga razvoja. Posebice se stavlja naglasak u programu na upoznavanje registara, analizu dispozicija i stilsku registraciju. U programu predmeta važno mjesto zauzima i akustika. Student na ispitu mora pokazati znanje iz aspekta povijesnog razvoja orgulja te srodnih instrumenata (regala, čembala, klavikorda). Od studenta se traži ovladavanje detaljnim analitičkim pristupom registrima, registraciji te izradi dispozicije uz poštivanje akustičkih zakonitosti.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- - - - -	Povijesni razvoj orgulja Akustika Svirale Registri Traktura Kučušte	

	- Mijeh - Registriranje					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja		2. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje	0,50	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F. Dugan, <i>Nauk o glasbalima</i> , Zagreb 1944.					
	Đ. Tomašić, <i>Organografija</i> , Zagreb 1996.					
	J. Meder - N. Vranić, <i>Orgulje u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1992.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Napomena: Za svaki predmet koji nije opisan, opis treba potražiti u filozofsko-teološkom i katehetskom studijskom programu ili studijskom programu Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Interpretacija gregorijanskog pjevanja II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Prediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Očuvanje gregorijanske baštine, te interpretacija napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na ICG-u.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljenost za: <ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje najstarije sakralne glazbe, - čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj notaciji - poznavanje svih oblika neumatske i kvadratne notacije - raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma - interpretaciju gregorijanskih napjeva 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija osnovnih i složenih neuma - artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) 		

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija melodijskih i ritmičkih slova sanktgalenske i laonske notacije - melodijasko-izražajna razina teksta - interpretacija episeme u sanktgalenskoj notaciji - melodijsko-verbalni stil - interpretacija neuma reperkusija - 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekspериментални рад		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama, a ocjena se utvrđuje na ispitu					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma					

	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.		
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX		
	GRADUALE SIMPLEX, (1988)		
	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis (1981)		
	LIBER USUALIS		
	LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Semiologija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	5 %
2. OPIS PREDMETA			

2.1. Ciljevi predmeta	Detaljno proučavanje adiastematske notacije iz porodice rukopisa iz St. Gallena (njemačka notacija) i Laona (francuska notacija). Na temelju te notacije pokušati otkriti autentičnu interpretaciju gregorijanskih melodija i ispravno ih rekonstruirati.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno položeni ispiti prve godine gregorijanskog pjevanja i djelomično poznavanje latinskog jezika.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Student ovim studijem osposobljen je odgonetavati gregorijanske melodije, ispravno ih rekonstruirati i interpretirati prema zakonitostima stare notacije iz kodeksa gregorijanskog pjevanja.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Prepoznavanje starih neuma gregorijanskih kodeksa. Odnos teksta i neuma. Pjevanje prema starim neumama, eventualno korigiranje kvadratne notacije.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Odnos retorike i stare notacije; Studiranje svake neume posebno; Neuma virga tractulus i punctum; Clivis; podatus; climacus; torculus; porectus; scandicus; bivirga i trivirga; pes subbipunctis; neume flexe i neume resupine; neumatsko grupiranje; strofa, bistrofa i tristrofa; oriscus; pressus minor i pressus maior; salicus; virga strata; pes stratus; pomoćna slova u notacijama iz St. Gallena i Laona; quilisma; vježbe na satu					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	4.samostalni zadaci	2.7. Komentari:			
	vježbe mješovito e-učenje					
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,20	Usmeni ispit	0,30	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na usmenom ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici			Dostupnost putem ostalih	

			medija
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje baština i vrelo rimske liturgije, Zagreb, 1997. - treće poglavlje.</i>		
	E. Cardine, <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma, 1968.		
	L. Agustoni-J. Berchmans-Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, I-II, Regensburg 1992.		
2.15. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.16. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Obavezno pohađanje predavanja i vježbi.		
2.17. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić	1.6. Godina studija	II.
1.2. Naziv predmeta	Vježbe za liturgijska slavlja I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za sviranje na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijamni ispit n ICG-u		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjena znanja i vještina stečene tijekom nastave u svim segmentima liturgijskog i glazbenog područja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - znati svirati i načiniti glazbenu analizu napjeva cijele pjesmarice <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> - znati improvizirati uvode, završetke i harmonizaciju popijevaka - znati dirigitirati popijevke, mise i motete iz raznih stilskih razdoblja - znati odsvirati na različitim orguljama zadane popijevke, psalme, motete raznih skladatelja i teže polifone mise - znati uvježbati liturgijski repertorij za liturgijsko slavlje - znati odsvirati sve misne odgovore u svim tonalitetima – napamet - znati javno odsvirati i dirigitirati cijelu misu u različitim crkvama. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske glazbe, odnosno neliturgijske • Obrada jedinica za razne prigode u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> • Obrada jedinica za Sakramente u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> 		

nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Obrada jedinica za Krštenje u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> • Obrada jedinica za Blagoslovine u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> • Obrada jedinica za Pokojničko bogoslužje u pjesmarici <i>PGPN</i> • „O Antifone“ u liturgiji • Liturgijske popijevke u Božićnom vremenu • Himni i njihova uloga u liturgiji • Sequenze u Liturgiji • Antifone i poklici u liturgiji • Psalmodija i registracija orgulja 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	+ predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice + vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje + terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	- <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> Hrvatska liturgijska pjesmarica (Zagreb 1985.) -Nova Crkvena pjesmarica, (Zagreb 1974.)					
	W. A. Mozart, Moteti					

	<i>Spomenici Hrvatske muzičke prošlosti, Knjiga I.</i> Albe Vidaković – Vinko Jelić, (Zagreb 1957.)		
	Anđelko Klobučar, Mise, Moteti		
	Miroslav Martinjak, Mise, Moteti		
	Anđelko Igrec, Mise, Moteti, <i>Zaklone moj, Utvrdo moja</i> (psalmi)		
	Mato Leščan, Mise, Moteti		
	Cantate Domino, <i>Duhovne skladbe</i> , Š. Marović, (Split, 2002.) Anzelmo Canjuga, Himni		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Domenico Bartolucci <i>Libri dei Mottetti</i> br. II., III., IV. V. Sv. Cecilija, razna godišta Albe Vidaković, <i>Missa Simplex</i> Albe Vidaković, <i>Missa Caeciliana</i> G. F. Handel, Moteti Kamilo Kolb, <i>Staroslavenska Misa</i> , Moteti		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir , položen kolokvij i ispit predmeta orgulje I		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zbarskih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja		

nastave	<p>temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.P.Sweelinck: Koralni preludiji i varijacije		
	J.J.Froberger: Canzonas		
	J.S.Bach: Orgelbuchlein		
	J.S.Bach: Preludiji i fuge		
	F.Mendelsohn: Preludiji i fuge		
	A.Guilman: L'organiste Liturgiste		
	E.Gigout: Ten pieces for organ		
F.Dugan: Orguljski opus			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Zborno pjevanje II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 sati predavanja
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa repertorijem zborne duhovne glazbe domaćih i stranih autora, te stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti glazbeno, teorijsko i crkveno znanje o sakralnoj glazbi i stilovima u kojima je napisano gl. djelo. Koristiti se pritom i praktično time, povezujući te vještine u samoj izvedbi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojasniti i objasniti osnove vokalne tehnike 2. obraditi pojedine dionice 3. uskladiti dionice 4. sama interpretacija djela 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - upjevavanje zbora - impostacija glasa i vježbe za dikciju - vježbe za dijafragmu i zadržavanje daha - stapanje glasova i glasovnih boja u ujednačeni unisono ton 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	3. terenska nastava	2.7. Komentari:
	2. vježbe		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i obavezno prisustvovanje svim javnim nastupima		

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i znanje i rad ocjenjuju se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	-stjecati nove glazbeno-ritamske pojmove i predodžbe, -razvijati, obogaćivati i usavršavati zapisivanje (diktati) i reprodukciju zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera, -osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Solfeggia iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina..), akordi (svi trozvuci, mali durski, mali molski, veliki durski i veliki molski četverozvuci), ljestvice (tonaliteti, modusi), alteracija, modulacija...., -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su duola, triola, kvintola,sekstola (i ostale ritamske figure), -slušno i teoretski razlikovati intervale (vrsta, veličina..), akorde (svi trozvuci, mali durski, mali molski, veliki durski i veliki molski četverozvuci), ljestvice (dijatomske, kromatske; tonaliteti, modusi), alteracije, modulacije, -primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni), -analizirati ritamske i poliritamske zadatke, identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak,		

	-analizirati melodiju i komentirati alteracije, modulacije, kadence a zatim tu melodiju otpjevati.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali,svi trozvuci, svi septakordi, obrati MD, MM, VD i VM septakorda) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim tonovima (redosljed prema skripti),</p> <p>-ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska, dorska, hipodorska, frigijska, kromatska durska i molska ljestvica -otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma: kombinacija triola na dobi, na pola dobe, sekstola, kvintola, duola),</p> <p>-melodijske vježbe i melo-ritamski primjeri iz literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s postupnim dolaskom i odlaskom s alteriranog tona, s upotrebom modulacija,</p> <p>-primjeri za čitanje ili pjevanje u violinskom, basovom, sopranskom, altovom i tenorskom ključu,</p> <p>-usmeni i pismeni diktati:</p> <p>-ritamski diktati,</p> <p>-jednoglasni diktati s primjerima iz klasične glazbene literature,</p> <p>-dvohlasni diktati (didaktički primjeri i primjeri iz glazbene literature)</p> <p>-troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati</p> <p>Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati</p> <p>Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati</p> <p>Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati</p> <p>ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)	0.50
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji	0.50	Usmeni ispit	0.75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-kontinuirano praćenje rada na nastavi,</p> <p>-praćenje napredovanja studenata putem kolokvija,</p> <p>-opsežan ispit na kraju nastavne godine.</p>					

2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjerak a u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	I.Golčić: Solfeggio 2 (skripta), Zagreb 2004. -primjeri iz literature po izboru predavača.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Harmonija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s klasičnim harmonijskim jezikom u umjetničkoj praksi uključujući sve elemente i karakteristike dijatonskih (1.godina), kromatskih i enharmonijskih (2. godina) akordičkih i neakordičkih stuktura (postava, građa, nizanje i spajanje akorada, njihovi međusobni odnosi i uloga unutar veće glazbene cjeline).Razviti kod studenata sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava, karakteristika akordske strukture, tj. harmonijskog aspekta glazbenog djela koje se analizira, sluša ili izvodi na instumentu.Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u kromatskim i enharmonijskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - razumijeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove: kromatika i alteracija; enharmonija; alterirani akordi dijatonskog i kromatskog tipa; sekundarne dominante; srodnost (kromatska) i spajanje akorada; sekvenca; neakordički tonovi; enharmonijska promjena (zamjena) akorda - razumijeti i opisati višestruku uvjetovanost logike harmonijskog toka s obzirom na tonalitet, funkcije, stupnjeve i vrste akorada - znati razlikovati i primijeniti u praktičnom (pismenom) radu različite harmonizacije zadane melodijske linije - prepoznati i analizirati različite harmonijske obrasce na temelju zvukovnog predloška i/ili notnog zapisa - biti sposoban samostalno izraditi pismenu harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u 		

	četveroglasnom slogu, uz primjenu kromatike i enharmonije te uporabu neakordičkih tonova - biti sposoban praktično primijeniti harmonijsko znanje u vidu samostalne izrade modulativnog stavka u četveroglasju					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - neakordički tonovi (praktičan rad i analiza iz literature) - izrada modulativnog stavka uz primjenu neakordičkih tonova u dijatonici - pojam alteracija, alterirani akordi dijatonskog i kromatskog tipa, pojam opreka - sekundarne dominante - srodnost akorada u kromatici - kromatske modulacije (pomoću kvintne, tercne srodnosti, pomoću kr. promjene akorda) - kromatske sekvence - napuljski sekstakord i modulacije pomoću napuljskog sekstakorda - alterirani akordi kromatskog tipa: povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord - enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske zamjene i enharmonijske promjene akorda (povećani terckvartakord; smanjeni septakord) - povećani sekundakord, alterirani dominantni nonakord, varijante alteriranih akorada - harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) - Harmonijska analiza primjera iz literature 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe	3. samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (pismeni i usmeni ispit).					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Natko Devčić: <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1975.					

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. W. Piston: <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. F. Lučić: <i>Harmonija: nauka o sazvučju</i> , St. Kugli, 1924.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u kromatskim i enharmonijskim tonalitetno funkcionalnim odnosima, na klaviru.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti sveukupno znanje iz sadržaja kolegija Harmonija 2 pri harmonizaciji na klaviru - znati razlikovati i primijeniti različite harmonizacije zadane melodijske linije, na klaviru - biti sposoban samostalno izraditi harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu, uz primjenu kromatike i enharmonije te uporabu neakordičkih tonova - biti sposoban praktično primijeniti harmonijsko znanje u vidu samostalne izrade modulativnog stavka u četveroglasju 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - sadržaj predmeta u cijelosti se naslanja na kolegij Harmonija 2 i primjenjuje se na -- harmonizaciju na klaviru harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) -sviranje modulativnog stavka 		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. vježbe		2. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (usmeni ispit).					
2.2 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. N. Devčić: <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. 2. W. Piston: <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. P. Vidal, N. Boulanger: <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kontinuirani individualni i grupni rad sa studentima izvodi se u obliku realizacije zadataka na klaviru. Zadaci koji se koriste su iz <i>Praktikuma</i> , te odabrani primjeri (šifrirani bas) iz glazbene literature baroka i klasike, a ostavlja se prostora i drugim materijalima.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof. Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 2 (modul orgulje)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa dijelom klavirske literature potrebne za prepoznavanje, slušnu osjetljivost i znanje osnovnih obilježja glazbenih stilova, općih i specifičnih skladateljskih stilova i autentičnog izvođenja, te problematike umjetničkog stvaralaštva., kroz originalnu klavirsku literaturu. Unaprijeđenje vještine sviranja u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina, u razvijanju, osvještavanju i usavršavanju problema klavirske tehnike. Održavanje nivoa tehničkog umijeća u sviranju. Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit prve godine. Glasovir 1A (za smjer orgulje).		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Po završetku glasovira 2 student bi trebao -znati samostalno vježbati i rješavati tehničke, interpretativne zadatke ostale opsežne literature -biti sposoban samostalno kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznavati segmente djela klavirske literature kompozitora velikana glazbene umjetnosti -primjeniti stečeno specifično glazbeno znanje, vještinu sviranja i metodike glasovira u pripremi i izvođenju glazbenih djela - primjeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe - primjeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razviti skladateljsku kreativnost		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvojeno znanje o važnosti samostalnog i sadržajnog kontinuiranog vježbanja na instrumentu Primjena osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju glazbenih djela Poznavanje glavnih stilskih karakteristika pojedinih glazbenih razdoblja Razvijena slušna osjetljivost za osnovne i specifične parametre izvedbe klavirske glazbene umjetnosti Poznavanje originalne literature za klavir. Mogućnost primjene znanja u početnoj nastavi klavira, u osmišljavanju glazbenih projekata i nastupa na klaviru.		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj rada u individualnoj nastavi prilagođava se predznanju i individualnim sposobnostima studenta. Tijekom druge akademske godine, student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tri etide ili vježbe sa problematikom svladavanja teže specifične klavirske tehnike 2. četiri preludija i fuge iz DWK1 ili 2 - J.S.Bacha 3. jednu kompoziciju baroka po izboru (partita, toccata, koncert, fantazija, suita, sonata) 4. dvije teže sonate (Beethoven) 5. jedno djelo iz razdoblja klasičke (tema s varijacijama, koncert ili sonata drugog autora) 6. dvije kompozicije romantizma 7. jedno djelo 20.st i jedno djelo hrvatskog skladatelja 						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Mentorska nastava je individualna Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.	
2.8. Obveze studenata	Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat, redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine. Izlazak na kolokvije i javne nastupe.						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%	
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema zadataka za nastavu	20%	
	Esej		Seminarski rad		Javna izvedba	10%	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu prijednog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela, aktivnosti na satu i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata kroz kolokvije, javne nastupe, napredak tijekom godine i izvedbu na ispitu. Ocjena sadrži zbirnu ocjenu kolokvija, javnih nastupa, predmetnog profesora i aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena članova ispitnog povjerenstva. Polaganje kolokvija:						

	<p>1. kolokvij jedno djelo baroka i jedno djelo po izboru 2. kolokvij jedna sonata 3. jedno djelo romantizma Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su predhodno položili sve kolokvije. Ispit se polaže na kraju akademske godine. Program ispita sadrži jednu etidu, jedno djelo baroka, jednu sonatu i jedno djelo po izboru (19.st, 20.st ili hrv. skladatelj). Može se izvoditi iz nota. Prema dogovoru sa profesorom jedno djelo izvodi se napamet. Ispit se odvija pred povjerenstvom. Skladba izvedena na javnom nastupu, produkciji može se priznati za ispit. Vrednovanje: Odličan (5)- Izvrсни rezultati u pogledu marljivosti, dolazaka, tehnike, interpretacije i težine programa Vrlodobar (4)- nadprosječni rezultati, program srednje težine Dobar (3) – solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete Dovoljan (2)- minimalni rezultati koji omogućavaju nastavak studija. Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za orguljaše. Moraju biti zastupljene skladbe slijedećih autora: J.S.Bach, W.A.Mozart, L.vanBeethoven, F. Chopin, F.Liszt, C.Debussy, S.Rachmaninov, F.Mendelsohn, J.Brahms, hrvatski skladatelji.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Studentima se preporučuje stručna literatura: J.Zlatac, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; N.Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005. ; L. Prautzsch, Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; H.Keller, DWK von J.S.Bach, Barenreiter; C.P.E.Bach, Ogljed o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003., Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988., Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998., Ake Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.; N.Perlman, Na satu klavira, Zagreb, 1995; H. Schonberg, Veliki pijanisti, Nolit, Beograd, 1983.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje kvalitete nastave vrši se kroz vrednovanje rada pojedinog studenta, njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnosti na satu, njegovog redovitog vježbanja, kvalitetu uvježbanosti kompozicija za predavanje, zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja, kroz praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije; kroz praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima; kroz ispitivanje kvaliteta okoline učenja i dostupnosti kvalitetnog instrumenta.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Fakultet će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 2 (modul glazbena pedagogija)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e- učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom. Omogućiti studentima poznavanje teoretsko praktičnog i specifičnog znanja o klavirskoj umjetnosti. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina, u razvijanju i osvještavanju problema klavirske tehnike. Razviti kod studenata slušnu osjetljivost i znanje o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i sveukupne glazbene umjetnosti. Upoznati studente sa originalnom klavirskom literaturom. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih stilova, općih i specifičnih skladateljskih stilova velikana glazbene umjetnosti. Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit glasovira 1 (za glazbene pedagoge).		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature - primjeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbe na klaviru - primjeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi - Primjena analitičkih, praktičnih i stručnih znanja u rješavanju i savladavanju motoričko -tehničkih problema izvedbe - uspješno primjeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u osnovnim školama - primjeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno teorijskim, muzikološko pedagoškim disciplinama - koristiti se vještinama i umijećem u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralnog glazbenog, koncertnog i pedagoškog života, u radu u medijima i na području kulture. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta. Usvojiti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog aktivnog svakodnevnog vježbanja, Stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista i improviziranje Primjeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju, izvođenju i upoznavanju lakših klavirskih djela		

	Usvojiti i primjeniti osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela Poznavati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja Upoznavati specifičnu klavirsku literaturu velikih skladatelja svih glazbenih epoha Stjecanje osnovnog praktičnog uvida u metodiku rada. Stjecanje osnovnog praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbe Stjecanje elementarnog umijeća sviranja pred drugima. Sposobnost vođenja glazbene nastave i zborova osnovne i srednje škole uz upotrebu klavira.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj rada obuhvaća: upoznavanje, izradu i izvedbu predložene literature kroz detaljnu analizu originalnog notnog teksta (točnih nota, ritmova, mjera), postavku prstometala, rješavanje i izvježbavanje tehničkih problema, analizu oblika, analizu i izradu artikulacije, dinamike, tempa, agogike, pedalizacije, osmišljavanje individualne interpretacije, javnu izvedbu i prezentaciju naučenog, slušanje i prepoznavanje umjetničkih interpretacija istih djela, javnu prosudbu, vrednovanje, kritiku i samokritiku vlastitog vježbanja, angažmana i izvedbe. U individualnoj mentorskoj poduci student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature, dinamikom prilagođenom marljivosti, brzini svladavanja gradiva i individualnoj sposobnosti studenata. Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 2B Tri koncertne etide (ili četiri manjih etida, umjesto etide može kompozicija romantizma ili 20.st) Dva preludija i fuge i kompozicija baroka po izboru ili četiri troglasne invencije Jedna sonata i jedan koncert /ili Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20.stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti Xmješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se individualnim sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.
2.8. Obveze studenata	Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Student je dužan završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine Izlazak na kolokvije i predložene javne nastupe u obliku umjetničke nastavne produkcije.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema zadataka za nastavu	20%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup.	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu prijednog gradiva, spretnosti i umijeću					

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>izvođenja djela, aktivnosti i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada provodi se kroz kolokvije, javne nastupe i napredak tijekom godine. Ocjena izvedbe na ispitu temelji se na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Ispit se odvija pred povjerenstvom. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena. Polaganje kolokvija: 1. kolokvij jedna kompozicija po izboru (etida, Bach ili djelo 19.st) 2. kolokvij jedna sonata Gradivo za ispit: Etida, Bach, Sonata i jedno djelo po izboru (kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg autora) Prema dogovoru sa profesorom jedno djelo može se izvesti napamet. Kompozicije izvedene javno na kraju ljetnog semestra priznaju se za ispit i ne moraju se ponovno izvoditi.</p>		
<p>2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21.stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za glazbene pedagoge.</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)</p>	<p>Studentima se preporučuje stručna literatura: J.Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; W. Georgii, Klaviermusik, Atlantis Verlag, Berlin u, Zurich, 1950; Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.; N.Harmoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005.; H.H.Eggebrecht, Bachovo umjeće fuge, HDGT, 2005 ; A.Durr Johann Sebastian Bach DWK, Barenreiter, 1998. H.Keller, DWK von J.S.Bach, Barenreiter; L. Prautzsch, Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.; Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001.</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija</p>	<p>Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja i dostupnosti kvalitetnog instrumenta..</p>		
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	<p>Fakultet će prema potrebi organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Tehnika pjevanja II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati predavanja			
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu				
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)				
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Kultivirati vokalni instrument i osposobiti ga za samostalno izvođenje liturgijskog pjevanja.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Koristiti se glazbenim znanjem i primjeniti ga u vokalnoj impostaciji.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	5. teorijsko tumačenje detalja koji se tiču vokalne impostacije 6. praktičan rad – vježbe disanja, 7. rad na fonaciji 8. rad na rezonatorima i kulturi pjevanog tona 9. sama interpretacija djela psalmodijskog stila, mogućai komorna glazba					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teorijsko tumačenje - o pjevanju općenito, -govor, izraz lica, mimika, dah Praktični dio, -primjena teorijskog znanja, pojedinačno rad na svakom vokalu, jednostavnija vokaliza.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	3. terenska nastava	2.7. Komentari:			
	2. vježbe					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i kolokvija, ako je moguće i solistički ili komorni javni nastup.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

<i>broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirani rad se ocjenjuje tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	B. LUTGEN, Vokalize bez teksta					
	G. CONCONE, Vokalize bez tekst					
	I. L. KALINSKI, Umjetnost pjevanja					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis 1979.					
N. CVEJIĆ, Savremeni belkanto						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Analiza glazbenih oblika I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta	-upoznati studente s oblicima i strukturama glazbenih djela radi što vjernije interpretacije, -osposobiti studente za samostalno proučavanje i istraživanje glazbenih oblika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema posebnih uvjeta		
1.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će uvjerljivo, izražajno i stilski korektno izvoditi glazbu. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.		
1.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove kao što su motiv, glazbena fraza, rečenica, perioda, -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su oblik pjesme, rondo, tema s varijacijama, suita, sonatni stavak, -analizirati i komentirati motive, rad s motivom, fraze, variranje, -samostalno analizirati zadana djela, usporediti glazbene sadržaje i odrediti vrstu oblika, -primijeniti stečeno znanje pri interpretaciji djela iz glazbene literature.		

1.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-tvorbeni elementi glazbenog djela (motiv, fraza, mala i velika glazbena rečenica, perioda), -izražajne komponente glazbenog djela (ritam, mjera, melodija, harmonija, tempo, dinamika, agogika, boja) i njihov utjecaj na glazbeni oblik, -jednostavni oblici glazbenog djela (mala i velika dvodijelna i trodijelna pjesma), -oblici solo-pjesama (strofni, varirani i prokomponirani oblik), -jednostavačni složeni oblici glazbenog djela (složena trodijelna pjesma, rondo, tema s varijacijama), -višestavačni oblici (suinta, barokna sonata), -Scarlatijev oblik sonate, -sonatni stavak.					
1.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2. samostalni zadaci	1.7. Komentari:			
1.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda					
1.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	1.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0.50		
	Kolokviji	0.50	Usmeni ispit	0.75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -praćenje napredovanja studenata putem samostalnog seminarskog rada, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjera ka u	Dostupnost putem ostalih		

		knjižnici	medija
	L. Županović: Tvorba glazbenog djela, Zagreb, 1995,		
	A. Klobučar: Glazbeni oblici, Zagreb, 2003,		
	A. Milanović i dr. (ur.), Crkvena glazba, Zagreb, 1988.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	M. Cipra: Muzički oblici (homofoni) (skripta), Zagreb, 1962.		
	notni primjeri za analizu po izboru predavača,		
	CD-i i ostali nosači zvuka s najznačajnijim glazbenim djelima,		
	web stranice s notama ili izvedbama glazbenih djela odabranih za analizu.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Babić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	I. II. godina
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	0 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati, vježbe
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Svi studenti
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj tjelesne i zdravstvene kulture u visokom obrazovanju je (1) učenje novih konvencionalnih motoričkih znanja, (2) usavršavanje temeljnih teorijskih i praktičnih kinezioloških znanja, (3) utvrđivanje interesa, antropoloških obilježja i motoričke informiranosti (4) sprečavanje procesa deterioracije ili preranog pada osobina, sposobnosti i motoričkih znanja uslijed nedostatne tjelesne aktivnosti (5) osposobljavanje studenata za individualno tjelesno vježbanje (6) promicanje sportske kulture i (7) unapređenje socijalne komunikacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Usvajanju teorijskih i praktičnih motoričkih znanja u svrhu osposobljavanja studenata za samostalno tjelesno vježbanje. ○ Povezivanje interesa studenata prema određenim kineziološkim aktivnostima u svrhu zadovoljavanja potreba za kretanjem. ○ Usvajanju znanja o značaju svakodnevnog tjelesnog vježbanja u svrhu utjecaja na antropološka obilježja te postizanja uspjeha u studiju i budućem zanimanju. ○ Isticanju značaja zdravstvene kulture u svrhu očuvanja i unapređenja zdravlja. ○ Upoznavanje s rizicima štetnosti po zdravlje kod raznih ovisnosti. ○ Promicanju značaja kvalitetne prehrane pri intelektualnim i tjelesnim naporima. ○ Praćenju sastava tijela i prevenciji pretilosti. ○ Informiranju studenata o rezultatima dosadašnjih istraživanja o zdravlju. ○ Osposobljavanju za timski rad. ○ Uključivanju studenata u sportska natjecanja s ciljem razvijanja interesa za osobni napredak u različitim sportskim aktivnostima. ○ Uključivanju studenata u programe sportske poduke. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Cilj tjelesne i zdravstvene kulture u visokom obrazovanju je : (1) učenje novih motoričkih znanja, (2) usavršavanje osnovnih teorijskih i praktičnih motoričkih znanja, (3) sprečavanje procesa deterioracije ili preranog smanjivanja razina osobina i sposobnosti uslijed nedostatne tjelesne aktivnosti (4) osposobljavanje studenata za individualno tjelesno vježbanje i racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena (5) promicanje tjelovježbene i sportske kulture.		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(6) pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.																																														
	<p>Programsku jezgru čine skupovi raznovrsnih kinezioloških aktivnosti koje su svrstane u osnovni i posebni nastavni program. Za njih se studenti opredjeljuju s obzirom na interes, stupanj usvojenosti motoričkih znanja, razinu sposobnosti i prema stanju zdravlja. Konceptualno ovaj nastavni program nadovezuje se na programske sadržaje nastave tjelesne i zdravstvene kulture u srednjoj školi. Sukladno navedenom razlikujemo sljedeće nastavne programe tjelesne i zdravstvene u visokom obrazovanju:</p> <p>4.1. Osnovni programi 4.2. Posebni programi 4.3. Programi za studente s posebnim potrebama 4.4. Izborni programi za studente viših godina studija</p> <p>U tablici 1. prikazani su nastavni plan i programi za četiri semestra redovite nastave tjelesne i zdravstvene kulture i kao izborni predmet za studente viših godina studija. Osnovni i posebni programi provode se u fondu od 30 sati u jednom semestru, odnosno 60 sati tijekom akademske godine. Programi za studente s posebnim potrebama provode se u istom fondu sati u prilagođenom obliku u dogovoru s liječnikom i predmetnim nastavnikom. Izborni programi za studente viših godina studija mogu se izvoditi u jednom ili dva semestra na preddiplomskom i/ili diplomskom studiju sukladno odluci visokog učilišta.</p>																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture</th> <th colspan="4">1 godina 2 godina</th> <th colspan="2">više godine</th> </tr> <tr> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Osnovni programi</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Posebni programi</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Programi za studente s posebnim potrebama</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Izborni programi za studente viših godina studija</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>				Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture	1 godina 2 godina				više godine		I	II	III	IV			Osnovni programi	30	30	30	30			Posebni programi	30	30	30	30			Programi za studente s posebnim potrebama	30	30	30	30			Izborni programi za studente viših godina studija	-	-	-	-	30	30		
	Nastavni programi tjelesne i zdravstvene kulture	1 godina 2 godina				više godine																																									
		I	II	III	IV																																										
Osnovni programi	30	30	30	30																																											
Posebni programi	30	30	30	30																																											
Programi za studente s posebnim potrebama	30	30	30	30																																											
Izborni programi za studente viših godina studija	-	-	-	-	30	30																																									
<p>4.1. Osnovni programi sadrže kineziološke aktivnosti koje su zastupljene u nastavnim programima tjelesne i zdravstvene kulture srednje škole.</p> <p>4.1.2. Programski sadržaji osnovnih programa²</p> <p>12. Atletika 13. Badminton 14. Fitness programi 15. Košarka 16. Nogomet 17. Odbojka 18. Osnove borilačkih sportova 19. Plesne strukture 20. Plivanje 21. Rukomet 22. Stolni tenis</p>																																															
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. vježbe					2.7. Komentari:																																									
2.8. Obveze studenata	Redovito aktivno pohađanje vježbi – prisutnost na najmanje 70 % vježbi prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu																																														
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS)	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad																																										

² Na početku svake akademske godine predmetni nastavnik predlaže kineziološke aktivnosti osnovnog programa za koje visoko učilište ima uvjete. Studenti biraju 1-2 kineziološke aktivnosti programskog sadržaja osnovnog programa prema osobnom interesu.

<i>bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1 Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjera ka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	* V. Findak, <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i> , Zagreb 1992; ** Isti: <i>Metodički organizacijski oblici rada u edukaciji, športu i športskoj rekreaciji</i> , Zagreb 1992; B. Anderson, E. Burke, B. Pearl: <i>Fitness za sve</i> , Zagreb 1997.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praćenje zdravstvenog statusa studenata analizom rezultata obveznih sistematskih pregleda koji se provode u suradnji s liječnicima. 2. Praćenje motoričkih znanja i sposobnosti u izbornoj aktivnosti, osobito motoričkih znanja i sposobnosti koje mogu utjecati na uspjeh u budućem zanimanju. 3. Praćenje i vrjednovanje rada na osnovu analize rezultata upitnika o interesima studenata, razine dosadašnjih sportskih postignuća i trenutne angažiranosti u sportsko rekreativnim aktivnostima. 4. Praćenje trenutne angažiranosti u sportu i interesa studenata za sudjelovanje na studentskim sportskim natjecanjima i sportskim priredbama. 					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Marko Magdalenić, prof.,	1.6. Godina studija	II. godina
1.2. Naziv predmeta	Sviranje partitura I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s različitim vrstama partitura (vokalne, instrumentalne, C-ključevi, transpozicije) i osposobiti ih za sviranje istih.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Sviranje partitura I.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	U praksi primijeniti poznavanje različitih vrsta vokalnih i instrumentalnih partitura.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati i u praksi primijeniti sviranje tenor ključa - poznavati i u praksi primijeniti sviranje sopran ključa - poznavati i u praksi primijeniti sviranje vokalnih partitura u starim ključevima - poznavati i u praksi primijeniti sviranje zahtjevnijih vokalnih partitura - poznavati i u praksi primijeniti transponiranje "in F" (francuski i engleski rog) - poznavati i u praksi primijeniti sviranje zahtjevnijih instrumentalnih partitura 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje s tenor ključem - upoznavanje sa sopran ključem 		

razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - spajanje dvaju različitih ključeva - spajanje više (do 4) različitih ključeva - upoznavanje s Bachovim koralima u starim ključevima - upoznavanje s transpozicijom "in f" (francuski i engleski rog) - upoznavanje s zahtjevnijim instrumentalnim partiturama 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2. samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, izvršavanje zadanih zadaća i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupno st putem ostalih medija
	Klarić: Partiture 2					x
	Bach: Korali					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	2.. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje - dodatni sat II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokvij i ispit predmeta orgulje I		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zborskih partitura u polifonom i homofonom slogu,</p> <p>uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola</p> <p>analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme</p> <p>aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom</p>		

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%

<i>odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocijenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.P.Sweelinck: Koralni preludiji i varijacije					
	J.J.Froberger: Canzonas					
	J.S.Bach: Orgelbuchlein					
	J.S.Bach: Preludiji i fuge					
	F.Mendelsohn: Preludiji i fuge					
	A.Guilmant: L'organiste Liturgiste					
	E.Gigout: Ten pieces for organ					
	F.Dugan: Orguljski opus					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Orgulje – dodatni sat II obavezan je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Interpretacija gregorijanskog pjevanja III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Prediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Očuvanje gregorijanske baštine, te interpretacija napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na ICG-u.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljenost za: <ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje najstarije sakralne glazbe, - čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj notaciji - poznavanje svih oblika neumatske i kvadratne notacije - raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma - interpretaciju gregorijanskih napjeva 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija osnovnih i složenih neuma - artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) - interpretacija melodijskih i ritmičkih slova sanktgalenske i laonske notacije 		

	<ul style="list-style-type: none"> - melodijasko-izražajna razina teksta - interpretacija epise u sanktgalenskoj notaciji - melodijsko-verbalni stil - interpretacija neuma reperkusija - 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama, a ocjena se utvrđuje na ispitu					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma					
	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					

	GRADUALE SIMPLEX, (1988)		
	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis (1981)		
	LIBER USUALIS		
	LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Vježbe za liturgijska slavlja II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati predavanja
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za sviranje na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz prethodne godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjena znanja i vještina stečene tijekom nastave u svim segmentima liturgijskog i glazbenog područja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-znati primjenu popijevki u liturgiji prema pjesmarici: <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Zagreb, 1985. - znati povijesni razvoj popijevaka u Misi - znati otpjevati zadane popijevke, mise i psalme - znati odsvirati zadane popijevke, mise, psalme, motete raznih skladatelja,		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske glazbe u nas • Liturgijske popijevke u Crkvenoj godini • Sviranje moteta za solo i za zbor • Sviranje misa i registracija orgulja • Registracija orgulja u popijevkama • Pjevanje psalama u liturgijskom slavlju • Vježbanje puka kod pojedinih poklika 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Uloga orguljaša u liturgiji • Zadaća zbora u liturgiji • Relacija orguljaša, zborovođe, zbora i puka • Ispravna primjena popijevki u liturgijskom slavlju • Psalmi kao popijevke • Moteti u liturgiji 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. terenska nastava	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Hrvatska liturgijska pjesmarica (Zagreb 1985.)				
	Miroslav Martinjak, <i>Mise</i>				
	Slavko Topić, <i>Moteti</i>				
	Anđelko Klobučar, <i>Moteti</i>				
	Mato Leščan, <i>Moteti</i>				
	Anđelko Igrec, <i>Moteti</i>				
	Anđelko Igrec, <i>Zaklone moj, Utvrdio moja</i> (psalmi)				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<ol style="list-style-type: none"> 1. W. A. Mozart, <i>Moteti</i> 2. D. L. Perosi, <i>Moteti</i> 3. A. Dvorak, <i>Moteti</i> 4. Domenico Bartolucci, <i>Moteti</i> 5. C. Franck, <i>Moteti</i> 				

	6. Sv. Cecilija, razna godišta
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I i II		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zborskih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ... Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija		

	<p>između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pisмени ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					

ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	D.Buxtehude: Orgelwerke		
	G.Bohm: Orgelwerke		
	J.S.Bach: Leipziški korali, Preludiji i fuge, Toccate i fuge		
	F.Mendelsohn: Sonate		
	L.Vierne: Messe Basse		
	A. Guilmant: Sonate		
	A.Vidaković: Djela za orgulje		
	F.Lučić: Djela za orgulje		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Marko Magdalenić, prof.	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Dirigiranje I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim razvojem dirigiranja, temeljnom manualnom tehnikom i s umjetničkim dirigentskim gestama. Osposobiti studente za dirigiranje manje zahtjevnih vokalnih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijamni ispit i notna pismenost.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	U praksi primijeniti znanje manualne tehnike (dirigentski stav, pripravne kretnje na različitim dobama u taktu, taktiranje različitih mjera, zaustavljanje na određenim dobama u taktu, pododjeli, korone, završetci, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando, samostalnost lijeve i desne ruke, taktiranje na jedan, taktiranje nepravilnih mjera).		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijesni razvoj dirigiranja - razumjeti dirigentske geste - poznavati i u praksi primijeniti pravilan dirigentski stav i pripravne kretnje na različitim dobama u taktu - poznavati i u praksi primijeniti taktiranje 2-dobne, 3-dobne i 4-dobne mjere - poznavati i u praksi primijeniti zaustavljanje na određenim dobama u taktu jednom rukom i objema rukama - poznavati i u praksi primijeniti završetke jednom rukom i objema rukama 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	<ul style="list-style-type: none"> - povijesni razvoj dirigiranja - dirigentski stav 		

prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - pripravna kretnja na zadnjoj dobi u taktu - taktiranje 2-dobne mjere - taktiranje 3-dobne mjere - taktiranje 4-dobne mjere - završetci objema rukama 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja		2. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, izvršavanje zadanih zadaća i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lhotka: Dirigiranje					x
	Zlatnih krila					x
	Padaj s neba					x
	Jedan kruh					x
	Zdravo Djevo					x
	Schubert: Sanctus					x
	Novak: Regina coeli, laetare					x
	Vidaković: 4-glasna misa					x

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sudjelovanje na javnim nastupima (priredbе, koncerti, euharistijska slavlja).
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač		1.6. Godina studija	III. godina		
1.2. Naziv predmeta	Zborno pjevanje III		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 sati predavanja		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu			
1.5. Status predmeta	Obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa repertorijem zborne duhovne glazbe domaćih i stranih autora, te stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjeniti glazbeno , teorijsko i crkveno znanje o sakralnoj glazbi i stilovima u kojima je napisano gl. Djelo. Koristiti se pritom i praktično time, povezujući te vještine u samoj izvedbi.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojasniti i objasniti osnove vokalne tehnike 2. obraditi pojedine dionice 3. uskladiti dionice 4. sama interpretacija djela 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> -upjevavanje zbora - impostacija glasa i vježbe za dikciju - vježbe za dijafragmu i zadržavanje daha - stapanje glasova i glasovnih boja u ujednačeni unisono ton 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. terenska nastava		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i obavezno prisustvovanje svim javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje	4	Istraživanje		Praktični rad	2

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	nastave					
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i znanje i rad ocjenjuju se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Polifona kompozicija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kontrapunktskim vokalnim tehnikama skladanja i glazbenom stilu razdoblja renesanse. Razviti kod studenta sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava i karakteristika polifonog mišljenja (npr. - odnos konsonance i disonance; tehnika cantus firmusa; postupak imitacije i njegova primjena; kanon; obrtajni kontrapunkt; motet). Razviti kod studenta vještinu samostalnog skladanja vokalnog troglasnog kanona i četveroglasnog moteta.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove: kontrapunkt, modusi, slobodno rješenje disonance (nota cambiata i napušteni izmjenični ton); tehnika imitacije, kanon, motet. - znati razlikovati, opisati te primijeniti u skladanju: gradnja melodijske linije, tretman teksta, način kretanja glasova, tvrdi ritam/komplementarni ritam, nota cambiata/napušteni izmjenični ton, zaostajalice u gornjem i donjem glasu, - prepoznati i analizirati različite kontrapunktske tehnike - usvojiti i primijeniti vještinu skladanja uz kontrapunktsku tehniku te samostalno izraditi troglasni kanon na zadani tekst - usvojiti i primijeniti vještinu skladanja uz kontrapunktsku tehniku te samostalno izraditi četveroglasni motet na zadani tekst 		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - osnovni pojmovi (kontrapunkt) - povijesni pregled razvoja polifonog mišljenja - karakteristike vokalnog (renesansnog) kontrapunkta u odnosu na instrumentalni (barokni) kontrapunkt - starocrkvene ljestvice (načini ili modusi) - pojmovi konsonanca / disonanca (i odnos) - gradnja melodijske linije i kretanje glasova - dvoglasni stavak kroz kontrapunktske vrste (1:1, 2:1, 4:1, sinkope/zaostajalice, contrapunctus floridus), slobodni dvoglasni stavak (dva floridusa) - obrada teksta (akcentuacija, silabika, melizmatika, logički akcent, mrtvi interval) - polifoni postupak imitacije i vrste imitacija (po nastupu intervala, po smjeru kretanja, po razlici u notnim vrijednostima, po metričkoj udaljenosti nastupa), slobode imitacije kanon i vrste kanona - dvostruki obrtajni kontrapunkt u oktavi i njegova primjena kod beskonačnog kanona - troglasni stavak kroz kontrapunktske vrste (1:1, 2:1, 4:1, sinkope/zaostajalice u troglasju, contrapunctus floridus), troglasne kombinacije vrsta, dva floridusa u troglasju - imitacija u troglasju - kanon u troglasju - motet (o glazbenom obliku i njegovom povijesnom razvoju, te analiza moteta G. P. Palestrine) - četveroglasni stavak kroz kontrapunktske vrste (1:1, 2:1, 4:1, sinkope/zaostajalice, contrapunctus floridus, tri floridusa u četveroglasju) - imitacija u četveroglasju - izrada moteta u četveroglasju 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	

2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (pismeni i usmeni ispit).		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F. Lučić, <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. R. Gauldin, <i>A practical approach to sixteenth-century counterpoint</i> , Illinois, 1995. 2. A. Mann, <i>The study of counterpoint, from J. J. Fux's Gradus ad Parnassum</i> , New York –London, 1971. 3. K. Jeppesen, <i>Counterpoint – The polyphonic vocal style of the sixteenth century</i> , New York, 1992. 4. A. Mann, <i>The study of fugue</i> , New York, 1987.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Analiza glazbenih oblika II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta	<p>-upoznati studente s oblicima i strukturama glazbenih djela radi što vjernije interpretacije,</p> <p>-osposobiti studente za samostalno proučavanje i istraživanje glazbenih oblika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
1.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će uvjerljivo, izražajno i stilski korektno izvoditi glazbu. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.</p>		
1.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>- razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove kao što su motiv, glazbena fraza, rečenica, perioda,</p> <p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su oblik pjesme, rondo, tema s varijacijama, suita, sonatni stavak, klasični instrumentalni ciklus, sonata, simfonija, koncert, komorna glazba,</p> <p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su opera, oratorij, pasija, kantata, motet, madrigal, kanon, fuga,</p> <p>-samostalno analizirati zadana djela, usporediti glazbene sadržaje i odrediti vrstu oblika,</p>		

	-primijeniti stečeno znanje pri interpretaciji djela iz glazbene literature.					
1.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - sonatni stavak, -klasični instrumentalni ciklus, -simfonija, sonata, gudački kvartet, koncert, arija, recitativ, -opera, oratorij, pasija, kantata, misa, -frottola, villanella, motet, madrigal, -kanon, fuga. 					
1.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja		2. samostalni zadaci		1.7. Komentari:	
1.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda					
1.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,50		
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	0,75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> -kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -praćenje napredovanja studenata putem samostalnog seminarskog rada, -opsežan ispit na kraju nastavne godine. 					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Županović: Tvorba glazbenog djela, Zagreb, 1995.					
	A. Klobučar: Glazbeni oblici, Zagreb, 2003.,					

	A.Milanović i dr. (ur.), Crkvena glazba, Zagreb, 1988.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-M. Cipra: Muzički oblici (homofoni) (skripta), Zagreb, 1962. -notni primjeri za analizu po izboru predavača, -CD-i i ostali nosači zvuka s najznačajnijim glazbenim djelima, - web stranice s notama ili izvedbama glazbenih djela odabranih za analizu.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šego	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Engleski jezik u akademske svrhe 1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	Emanuel Maloča, prof.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30+30+0+0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	55
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Studenti će se u okviru kolegija baviti tekstem, koji će analizirati na različite načine kao što su: opće i detaljno razumijevanje teksta, koherentnost teksta, traženje informacija u tekstu, traženje značenja u tekstu, razlikovanje osnovne ideje teksta od detalja kojima je potkrijepljena, potpuno, letimično i selektivno čitanje teksta, itd. Osim toga studenti će učiti o jezičnim odnosima kao što su iskazivanje suprotnosti, uvjeta, uzroka i učinka. Obradivati će se pojmovi kao što su registar, vrste teksta, sinonimi, kolokacije, itd. Studenti će se učiti vještini akademske komunikacije i diskusije, slušanju i prekidanju sugovornika u primjerenom trenutku te izražavanju slaganja ili neslaganja s idejama sugovornika. Kolegij će se baviti i različitim vrstama eseja, a studenti će usvajati vještinu pisanja paragrafa i eseja te usmenog izlaganja.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Predznanje engleskog jezika na razini A2.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razvijanje vještina naprednog čitanja, pisanja, slušanja i gramatičkih znanja potrebnih u akademske svrhe. Studenti će razvijati razumijevanje, kritičko mišljenje, vođenje bilježaka i vokabular te akademske vještine govorenja, pisanja eseja, prezentacijske vještine, daljnje razumijevanje engleske gramatike i sposobnost komuniciranja o temama vezanima uz područje njihovog akademskog interesa.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Register. Planning essays. Discourse markers of time sequence. 2. Skimming. Scanning. English-medium tertiary education. 3. Cohesion. Markers to indicate main ideas. 4. Finding meaning from context. Collocations. 5. Argument essays. Addition and contrast. Main and supporting ideas. 		

	<p>6. Differentiating between weak and strong evidence. Predicting focus. Definite articles.</p> <p>7. Discussion essays. Avoiding the repetition of words. Contrast, deduction, example, addition and summation.</p> <p>8. Interrupting, suggesting, accepting and rejecting ideas. Positive and negative aspects of technology.</p> <p>9. Topic sentences. Cause and effect. Ellipsis and substitution.</p> <p>10. Text types. Listening for pleasure and non-linguistic cues. Tutorial participation skills.</p> <p>11. Oral presentation skills. Oral discourse markers. Compiling bibliographies.</p> <p>12. Pronominal referencing and participant tracking. Review of perfect tenses.</p> <p>13. Distinguishing between fact and opinion. Identifying bias and attempts to influence. Becoming a critical reader.</p> <p>14. Ponavljanje.</p> <p>15. Kolokvij 1.</p> <p>Drugi semestar:</p> <p>1. Research reports. Mini-research project.</p> <p>2. Using visual aids in presentations. Distinguishing between fact and opinion. Reporting verbs in citing and paraphrasing. Future predictions.</p> <p>3. Campus vocabulary. Academic requests and replies.</p> <p>4. Examining texts from different points of view. Giving constructive criticism.</p> <p>5. Various discussion techniques. Hypothesizing and speculating. Conditionals.</p> <p>6. Comparing and contrasting essays. Cause and effect. Exposition schema: discussion and argument.</p> <p>7. Nominalization: moving towards more academic writing.</p> <p>8. Listening to predict main focus. Vocabulary and scanning.</p> <p>9. Language of persuasion.</p> <p>10. Dissecting essay questions for meaning. Expositions revisited and expanded.</p> <p>11. Finding implied meaning.</p> <p>12. Genre overview. Reviewing academic writing. Cross-cultural communication. Peer review of extended essays.</p> <p>13. Precis, abstracts, introduction, conclusions and summaries. Interpreting and describing information from charts and graphs.</p> <p>14. Ponavljanje.</p> <p>15. Kolokvij 2.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Sudjelovanje na nastavi, pisanje eseja i domaćih zadaća.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za</i>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni		Referat		Domaće zadaće	0,25

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	rad				
	Esej	0,75	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij na kraju semestra, pismeni i usmeni ispit na kraju godine.				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cox, C.; Hill, D.: EAP Now!: English for Academic Purposes; Pearson/Longman, Australia, 2004				
	Jordan, R.R.: Academic Writing Course; Collins, London & Glasgow, 2004				
	Bailey, S.: Academic Writing; Routledge, London, 2006				
	Murphy, R.: English Grammar In Use; Cambridge University Press, 2004				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Mikulić, G.; Krvavac. A.: English for the Arts and Humanities. Zagreb, Školska knjiga, 1988. Članci i resursi s interneta.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Izborni(modul orgulje)/ obvezatni (modul gl.pedagogija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	-stjecati nove glazbeno-ritamske pojmove i predodžbe, -razvijati, obogaćivati i usavršavati zapisivanje (diktati) i reprodukciju zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera, -osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Solfeggia iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina..), akordi (svi trozvuci i četverozvuci), ljestvice (tonaliteti, modusi), alteracija, modulacija...., -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su duola, triola, kvintola,sekstola, septola (i ostale ritamske figure), -slušno i teoretski razlikovati intervale (vrsta, veličina..), akorde (svi trozvuci i svi četverozvuci), ljestvice (dijatonske, kromatske; tonaliteti, modusi), alteracije, modulacije, -primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni), -analizirati ritamske i poliritamske zadatke, identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak, -analizirati melodiju i komentirati alteracije, modulacije, kadence a zatim tu melodiju otpjevati. 		

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>-intervali i akordi (svi intervali,svi trozvuci, svi četverozvuci) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim tonovima (redosljed prema skripti),</p> <p>-ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska, autentična i plagalna dorska, frigijska, lidijska, miksolidijska- otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma: kombinacija triola na dvije dobe, kvartola, septola,</p> <p>-melodijske vježbe i melo-ritamski primjeri iz literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom s alteriranog tona, s upotrebom modulacija,</p> <p>-primjeri za čitanje ili pjevanje u svim G, F i C ključevima,</p> <p>-usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet)</p> <p>-ritamski diktati (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica),</p> <p>-jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati vodeću dionicu),</p> <p>-dvoglasni diktati (homofoni i polifoni),</p> <p>-troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija,</p> <p>-diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki,</p> <p>-prepoznavanje pojedinih glazbala uz predočenu partituru,</p> <p>-izdvajanje jednog ili više glasova iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>1. predavanja</p>	<p>2. samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1,50</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)</p>	<p>0,5</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>			
	<p>Kolokviji</p>	<p>0,50</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0,75</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>0,75</p>	<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I. Golčić: Solfeggio 3 (skripta), Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-primjeri iz literature po izboru predavača		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P =30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezatni (modul gl. pedagogija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvješćujući, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike glazbenog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature; za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno-umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Glasovir 2 (modul glazbena pedagogija)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru. ● Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, slušnu kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela. ● Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature. ● Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih 		

	<p>skladatelja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacije u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe. ● Primijeniti stečena znanja u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela ● Koristiti se manualno-tehničkim vještinama i usavršenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost. ● Primijeniti analitička, praktička i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih izvedbe. ● Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama. ● Koristiti se znanjima i vještinama u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno-glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području.
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Usvojiti znanja o procesu i važnosti samostalnog i sadržajnog vježbanja. ● Primijeniti osnovne i specifične postavke u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema, čitanju i tumačenju te načinu izvođenja novih klavirskih djela. ● Osvijestiti i profilirati slušnu percepciju te ju uskladiti s tehničko-manualnim vještinama. ● Primijeniti diferenciranu i profiliranu slušnu percepciju i kontrolu na osnovne parametre klavirske glazbene umjetnosti: na oblikovanje tona, melodije te vertikalnih i horizontalnih odnosa; ritam, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku izvođenja, tempo, upotrebu pedala. ● Usavršiti finu motriku sviraćeg aparata potrebnu za izvođenje djela propisane težine. ● Primijeniti specifične vještine potrebne za javno izvođenje djela na klaviru. ● Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna rješenja u javnom izvođenju djela. ● Poznavati glavne stilске karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja kao i specifičnosti pojedinih kompozitora. ● Javno predstaviti umjetnički oblikovano djelo na umjetničko-nastavnoj produkciji ili koncertu. ● Raditi u timu za vrijeme pripreme i realizacije javnog sata ili umjetničke nastavne produkcije. ● Primijeniti osnovne glazbene i komunikacijske vještine u umjetničkoj reprodukciji i kritičkoj prosudbi javne izvedbe umjetničkog djela. ● Razumjeti proces usvajanja specifičnih vještina i predstaviti temeljna znanja pri upoznavanju, čitanju i izvođenju klavirskih djela potrebnih za poduku instrumenta. ● Razumjeti estetske kategorije. ● Analizirati glazbenu literaturu prema kategorijama estetike, elementima interpretacije i kvalitetama reprodukcije glazbenih djela. ● Analizirati i argumentirano predstavljati glazbeno umjetničko stvaralaštvo u kulturnoj javnoj djelatnosti. ● Raditi na unapređenju percepcije glazbene umjetnosti i unapređenju kulturnog okoliša.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj predmeta prilagođen je individualnim sposobnostima studenta. Tijekom akademske godine student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature: 3 etide, 2 Preludija i fuge i kompozicija po izboru skladatelja baroka (sonata, suite, partita, koncert), Dvije sonate ili jedna sonata jedan koncert, po jedno djelo 19. stoljeća, 20. stoljeća i jedno djelo hrvatskog skladatelja.</p>

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice Xvježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Nastava glasovira je individualna, a zahtjevi se prilagođavaju individualnim sposobnostima studenata poštujući minimalnu razinu zahtjeva propisanih planom i programom. Osim navedenih djela u obzir dolaze i duga glavna djela klavirske literature slične težine i zahtjevnosti. U tom smislu je i satnica nastave individualna. Posebno treba naglasiti dosege ishodišta s obzirom na vremenske periode, gdje se pod pretpostavkom sukcesivne nadogradnje očekuje da student tijekom prvog semestra bude sposoban zadovoljavajuće izvesti: jednu sonatu, dva Bacha ili jedan Bach i jedna barokna kompozicija, jedno djelo 19. ili 20. st.; te položi dva kolokvija. U drugom semestru student savladava preostalo gradivo, ima obavezu položiti još jedan kolokvij i priprema gradivo za ispit pod mentorstvom profesora.			
2.8. Obveze studenata	Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obaveza je studenta koji je dužan pripremiti sa za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obavezno minimalno gradivo u toku jedne akademske godine i položiti sve kolokvije. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti tako da zadovolji i tehničke i umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke produkcije kao i nastupi izvan fakulteta obveza studenta. <u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 3:</u> Tri koncertne etide Tri preludija i fuge i kompozicija baroka po izboru Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20. stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja <u>Gradivo za ispit:</u> Etida Bach Sonata Kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg kompozitora					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novoga znanja; umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primjeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na umjetničkim produkcijama i koncertima.</p> <p>Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja u se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja.</p> <p>Gradivo za ispit svira se napamet ili prema dogovoru sa predmetnim profesorom. Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	J.S. Bach: Das Wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti					
	L. van Beethoven: Sonate; Mozart: Koncerti					
	F. Chopin: Etide op.10 i op.25; Valceri, Nocturna, Poloneze, Impromptusi					
	A.Skrjabin: Etide op.2, op.8 i op.42					
	S. Rahmanjinov: Etude tableaux op.33 i op.39; Muzički trenuci; Elegija; Preludiji					
	F. Liszt: Etide, Consolations, Liebestaume					
	J. Brahms: Intermezzi op. 117, op. 118, op. 119					
	S. Prokofjev: Suita iz baleta Romeo i Julija I druga glavna djela klavirske literature					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>J. Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989. C.Ph.E. Bach: Ogleđi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003. E.M. Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984.</p>					

	<p>N. Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995.</p> <p>W. Georgii: Klaviermusik, Atlantis, Verlag, Berlin u. Zurich, 1950.</p> <p>T. Orloff – Tschekorski: Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1998.</p> <p>A. Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.</p> <p>C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usavršavanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, kolokviji, javni nastupi.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Marko Magdalenić, prof.,	1.6. Godina studija	III. godina
1.2. Naziv predmeta	Sviranje partitura II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s različitim vrstama partitura (vokalne, instrumentalne, C-ključevi, transpozicije) i osposobiti ih za sviranje istih.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Sviranje partitura I.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	U praksi primijeniti poznavanje različitih vrsta vokalnih i instrumentalnih partitura.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati i u praksi primijeniti sviranje tenor ključa - poznavati i u praksi primijeniti sviranje sopran ključa - poznavati i u praksi primijeniti sviranje vokalnih partitura u starim ključevima - poznavati i u praksi primijeniti sviranje zahtjevnijih vokalnih partitura - poznavati i u praksi primijeniti transponiranje "in F" (francuski i engleski rog) - poznavati i u praksi primijeniti sviranje zahtjevnijih instrumentalnih partitura 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje s tenor ključem - upoznavanje sa sopran ključem - spajanje dvaju različitih ključeva - spajanje više (do 4) različitih ključeva - upoznavanje s Bachovim koralima u starim ključevima - upoznavanje s transpozicijom "in f" (francuski i engleski rog) - upoznavanje s zahtjevnijim instrumentalnim partiturama 		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja		2. samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, izvršavanje zadanih zadaća i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjerak a u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Klarić: Partiture 2					x
	Bach: Korali					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje – dodatni sat III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.6. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I i II		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zbornih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D.Buxtehude: Orgelwerke		
	G.Bohm: Orgelwerke		
	J.S.Bach: Leipziški korali, Preludiji i fuge, Toccate i fuge		
	F.Mendelsohn: Sonate		
	L.Vierne: Messe Basse		
	A. Guilmant: Sonate		
	A.Vidaković: Djela za orgulje		
F.Lučić: Djela za orgulje			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Orgulje – dodatni sat III obavezan je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje vještine komornog muziciranja, upoznavanje sa specifičnostima korepeticije pjevača i sviranja uz različite instrumente (violina, flauta, truba) u pogledu akustike, zvukovne i dinamičke usklađenosti, postizanje registracijske ujednačenosti i kontrasta, upoznavanje s različitom literaturom svih stilskih razdoblja, i načinom sviranja i interpretacije komorne glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena 2. godina studija na Institutu za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» KBF-a Sveučilišta u Zagrebu		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Osposobljenost za komorno muziciranje, zajednički rad u kreiranju izvedbe zadane skladbe, upoznavanje, analiza i primjena znanja o načinu komponiranja, glazbenim oblicima i posebnostima interpretacije komornih skladbi		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Fleksibilnost u kreiranju zajedničke interpretacije zadane skladbe, razvijanje estetskih i kognitivnih kriterija ocjene komornog muziciranja		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine zajedničkog muziciranja na orguljama. Upoznavanje s problematikom sviranja orgulja kao pratnje pjevača ili nekog insztrumenta, načinom registracije i interpretacije. Upoznavanje odgovarajuće literature od vremena baroka do suvremene glazbe primarno pisane za zazličite komorne sastave, kao i transkripcije. Nastava se izvodi 1 sat tjedno pojedinačno sa svakim duom. Ukoliko duo uz dozvolu profesora nastupi na nekom od koncerata ICG-a ili izvan prostora Fakulteta, oslobođen je polaganja godišnjeg ispita.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje su obrađivane na satovima, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanja		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	G. Telemann: Herojski marševi					
	J.S. Bach: Sonate za violinu (flautu) i orgulje					
	H. Purcell: Sonata za trubu i orgulje					
	G. Torelli: Koncert za trubu i orgulje					
	G. F. Händel: Tri sonate za flautu i orgulje					
	A. Vivaldi: Trio za blok flautu, obou i orgulje					
A. Corelli: La folia (za solističke instrumente i orgulje)						

	Skladbe za glas i orgulje		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Godišnji ispit, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Komorna glazba I obavezna je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.		

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1.	Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof.	1.6. Godina studija	3
1.2.	Naziv predmeta	Metodika nastave instrumenata s tipkama	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3.	Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60
1.4.	Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5.	Status predmeta	Obvezatni (modul orgulje)/ izborni (modul glazbena pedagogija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA				
2.1.	Ciljevi predmeta	Omogućiti studentu poznavanje suvremenih uvida u fenomen sviranja klavira. Osposobiti studente za pedagoški rad u nastavi instrumenata s tipkama. Osposobiti studente za kritičku prosudbu različitih elemenata koji utječu na nastavu instrumenta. Omogućiti studentima uvid u klavirsku literaturu i njenu interpretaciju. Osposobiti studente za osnovne komunikacijske vještine potrebne za prijenos znanja.		
2.2.	Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Motiviranost za rad u odgojno-obrazovnoj ustanovi.		
2.3.	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti didaktička, opća glazbena i specifična instrumentalna znanja i vještine za uspješno izvođenje nastave instrumenta. Koristiti se nastavnom literaturom i suvremenim pristupom u radu s djecom različitih muzičkih predispozicija. Uspješno primijeniti sve kurikulumske sastavnice u planiranju i izvođenju nastave instrumenta u muzičkim školama. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno-umjetničke interpretacije.		
2.4.	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> ● Razumjeti i uspješno primijeniti temeljne suvremene smjernice u instrumentalno-pedagoškoj i glazbenoj teoriji i praksi. ● Poznavati tehničke uvjete sviranja na klaviru. ● Analizirati i argumentirano predstaviti tehničke uvjete sviranja na klaviru. ● Primijeniti temeljne didaktičke varijable u pripremi nastavne jedinice te u izvedbi nastavnog sata. ● Primijeniti osnovne psihološke postavke na rad s djecom u nastavi instrumenta ● Analizirati i kritički predstaviti proces istovremenog razvoja manualnih vještina i slušne percepcije. ● Poznavati tehničke uvjete sviranja na klaviru. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati nastavnu literaturu i kritički primijeniti udžbenike za početnu nastavu. • Poznavati osnovna obilježja stilova i njihova primjena u radu na interpretaciji klavirske literature.. • Prepoznati motivacijske predloške u radu s djecom različitog uzrasta i različitih muzičkih sposobnosti. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Osnovni pojmovi didaktike i metodike primijenjeni na nastavu instrumenta • Osobitosti individualne nastave • Primjena didaktičkih principa u nastavi klavira • Motivacijski orijentirana nastava • Uvjeti za uspješnu nastavu; specifičnosti rada klavirskog pedagoga; osoba učenika. • Organizacija sata klavira; koncepcija sata • Nastavna literatura; udžbenici za početnu nastavu; rad sa klavirskom školom • Usporedni razvoj slušnog opažanja i tehnike sviranja. • Glazbena predodžba i glazbena mašta. • Glazbeno pamćenje; priprema učenika za javno nastupanje; trema • Samostalan rad učenika; vježbanje • Tehnički uvjeti sviranja na klaviru; razvoj tehnike sviranja; smještaj za klavirom; način oblikovanja tona • Artikulacija; vrste artikulacije. • Vrste klavirske tehnike; prstomet; položajne figure i pokretni oblici bez podmetanja palca; sviranje ljestvica; dvohvati; akordi; rastvorbe; repeticija i vibrato; tremolo; glissando; skokovi; trileri, rotacija. • Elementi interpretacije; metar; ritam; akcentuacija; fraziranje; dinamika; tempo; agogika; pedalizacija; ornamentika. • Interpretacija umjetničke literature. • Ogljedno predavanje. • Nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole. 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. omentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija, izrada referata i seminarskih radova te sudjelovanje u projektima.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	

	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednovat će se tijekom nastave, na kolokviju, prema uspješnosti izrade referata i seminarskog rada, zalaganju i doprinosu u projektima te na usmenom ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupno st putem ostalih medija	
	J.Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, MA Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1989.					
	K.Nikolić Markota: Metodika klavira, nastavni tekst KBF-a					
	E.M. Timakin: Klavirska pedagogija, Zlatar, Zagreb, 1997.					
	H.Neuhaus: O umjetnosti sviranja klavira, Zlatar, Zagreb, 2000.					
	E.Wolf: Der Klavierunterricht, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1963.					
	E.M.Timakin: Klavirska vježbenica,					
	C.Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.					
J.Zlatar: Odabrana poglavlja iz metodike klavirske nastave, tekst u pripremi						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.W.Camp: Teaching piano – The Synthesis of Mind, Ear and Body, Alfred Publishing Co., Inc, Van Nuys, 1978. P.Johnstton: The Practice Revolution, PracticeSpot Press, Pearce, 2002. K.Arefy: A Thousand Stories for a Little Pianist, Berkley, CA, 2010. M.Bruser: The Art of Practicing, Three Rivers Press, New York, 1997. V.Pletenac: Prema uspješnom učenju ili kako treba učiti, Naklada Slap, Zagreb, 2004. A.Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 1998.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje napredovanja tijekom godine; kvaliteta prezentacije referata i projekta; kvaliteta izvedbe oglednog predavanja; zadovoljstvo studenata programom; kvaliteta okoline učenja; dostupnost literature.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Milan Hibšer	1.6. Godina studija	III
1.2. Naziv predmeta	Improvizacija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	1 sat predavanja tjedno
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa umijećem "ad hoc" skladanja na instrumentu. Osposobiti studente za samostalno stvaranje i izvođenje vlastitih kraćih i dužih improviziranih stavaka unutar liturgijskog slavlja kao i izvan njega.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet je odslušan i položen kolegij Harmonija I i Harmonija II		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjeniti teoretsko, muzikološko, liturgijsko i povijesno znanje za vrednovanje orguljaške improvizacije, njezine estetike i ostalih njezinih vrednota u svim segmentima crkvene glazbe.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijesni razvoj improvizacije. - razlikovati stilove improvizacije s obzirom na razdoblja i tradicije. - kritički vrednovati improvizaciju različitih stilova i svjesno koristiti elemente tradicije u vlastitom stvaralaštvu. - razumjeti svrhu i potrebu improvizacije u liturgijskom činu i djelovati u skladu s potrebom. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - glavni pojmovi vezani za improvizaciju na orguljama. - kratki povijesni pregled improvizacije. - najznačajniji predstavnici improvizacije u europskim okvirima. - orguljaška improvizacija u Hrvatskoj i njezin značaj za hrvatsku glazbu općenito. - najjednostavniji improvizatorski oblici iz njemačke tradicije. - pripremne vježbe za bicinium. - bicinium u stilu njemačke tradicije (njemački barok) - dvoglasje (francuski duo). - analiza Bachovih koralnih predigri s posebnim naglaskom na ornamentirani sopran. - jednoglasno ornamentiranje soprana. - kadence, sekvence i harmonijske progresije vezane uz barokno razdoblje. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - trio u obliku francuskog recita. - trio en dialogue (sa i bez upotrebe pedala). - snalaženje na višemanualnim orguljama u okviru francuske barokne tradicije (mogućnost snalaženja na svakom manualu). - Recit sa pedalom. - upoznavanje glazbenih oblika sa figuriranim basom. - Recit sa figuriranim pedalom (air, adagio itd.). - upoznavanje glazbenih oblika sa c.f. u basovskoj dionivi (na manualu). - pripremnu vježbe (jednoglasno) za Basse de trompette. - Francuski Basse de trompette (dvoglasje). - pripremne vježbe za Trompettenbass (jednoslasno za svaku ruku). - Njemački Trompetten bass (dvoglasje). - analiza ostalih glazbenih formi iz Bachovih suita za orgulje. - pripremne vježbe za Violoncelle. - izvedba četveroglasnog Violoncella u stilu njemačke tradicije. - "Arnstadski koral" u Bachovom stilu (manualiter). - "Arnstadski koral" s pedalom (pasaže u manualnu i pedalu). - teorija tehnike razvoja glazbenih ideja. - tehnika razvoja glazbenih idela koje se temelje na ritamskoj podlozi. - tehnika razvoja u kombinaciji sa dvije ritamske figure. - tehnika razvoja u kombinaciji sa više ritamskih figura. - tehnika razvoja glazbenih idela koje se temelje na melodijskoj podlozi. - tehnika razvoja u kombinaciji sa dvije melodijske fraze. - tehnika razvoja u kombinaciji sa više melodijskih fraza. - svečani "uvod" (Preludij) temeljen na tehnici razvoja. - analiza barokne tokate. - izrada barokne tokate sa elementina stylus fantasticusa. - analiza francuske uvertire. - izrada francuske uvertire (A B A forma). - analiza Pachelbelove partite. - izrada pet stavaka u stilu Pachelbela (manualiter). 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<ul style="list-style-type: none"> + predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice + vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) 	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, položeni kolokviji,					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS)	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	

<i>bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena se sastoji od kontinuiranog ocjenjivanja studenta tijekom cijele nastave i završnog ispita u obliku improvizacije nekoliko stavaka sa zadanim temama.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Reiner Gaar, Orgel improvisation, Stuttgart 2003.					
	Hans Gebhard, Praxis der Orgel improvisation, Frankfurt 1993.					
	Marcel Dupré, Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Paris 1925.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Provedba ankete o kvaliteti rada predavača.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Interpretacija gregorijanskog pjevanja IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Prediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Očuvanje gregorijanske baštine, te interpretacija napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na ICG-u.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljenost za: <ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje najstarije sakralne glazbe, - čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj notaciji - poznavanje svih oblika neumatske i kvadratne notacije - raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma - interpretaciju gregorijanskih napjeva 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija osnovnih i složenih neuma - artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) - interpretacija melodijskih i ritmičkih slova sanktgalenske i laonske notacije - melodijasko-izražajna razina teksta 		

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacija epise u sanktgalenskoj notaciji - melodijsko-verbalni stil - interpretacija neuma reperkusija - 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama, a ocjena se utvrđuje na ispitu					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma					
	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					
	GRADUALE SIMPLEX, (1988)					
	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis (1981)					
LIBER USUALIS						

	LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Miroslav Martinjak	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Semiologija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P + 15 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Upoznati studente:</p> <ol style="list-style-type: none"> s tradicijom gregorijanskog pjevanja koje je postalo službeno pjevanje rimske liturgije s neumatsko-liturgijsko-glazbenim rukopisnim izvorima s metodom komparativnog proučavanja spomenutih izvora te na temelju znakova (neuma) i njihovih grafičkih oblika otkriti njihovu ritmičku, melodijsku, modalnu i estetsku funkciju. s interpretacijom gregorijanskih napjeva. 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Semiologija I. kojim se pretpostavlja poznavanje osnovnih grafičkih oblika sanktgallenske neumatske notacije.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti paleografsko i semiološko poznavanje neumatsko glazbeno-liturgijskih rukopisnih tradicija u interpretaciji gregorijanskih napjeva.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti osposobljeni za:</p> <ul style="list-style-type: none"> istraživanje srednjovjekovne crkvene kulturne baštine (hrvatske srednjovjekovne rukopisne baštine!) vrednovanje najstarije sakralne glazbe, njezine estetike i modaliteta; čitanje adijastematske i dijastematske notacije raspoznavanje neumatskih rukopisnih tradicija vođenje specifičnih vokalnih ansambala i interpretaciju gregorijanskog repertoara 		
2.5. Sadržaj predmeta	1. Povijesno-kritički osvrt na gregorijanski repertoar		

detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 2. Tipologije srednjovjekovnih liturgijsko-glazbenih rukopisa (knjiga) 3. Glazbeno pismo gregorijanskog repertoara (alfabetsko i neumatsko) 4. Gregorijanska paleografija, rukopisni izvori – neumatske tradicije 5. Paleofranačka notacija 6. Sanktgallenska notacija 7. Lorenska notacija 8. Bretanjska notacija 9. Akvitanska notacija 10. Francuska notacija: kod. Mont-Renaud i kod. Montpelliera 11. Talijanska notacija: Nonantola, Angelika 12. Beneventanska notacija 13. Njemačka notacija i engleska notacija 14. Notacija liturgijsko-glazbenih rukopisa u Hrvatskoj 15. Neumatske notacije u znanosti gregorijanske paleografije i semiologije 16. Neumatska notacija u svjetlu „zajedničke vizije“ rukopisnih izvora 17. Temeljni principi gregorijanske semiologije i interpretacije 18. Modalitet gregorijanskih napjeva 19. Vježbe: neumatski diktat, semiološke i modalne analize, neumatska transkripcija i melodijska restauracija 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti x mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama i istraživanjima – 50% Rezultati rada na završnom ispitu u pismenom i usmenom obliku– 50%					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2. 2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	L. Agustoni – J. Berchmans-Goschl, <i>Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano I</i> , Roma 1998;		
	E. Cardine, <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma 1968;		
	J. Hourlier, <i>La notation musicale des chants liturgiques latins</i> , Solesmes, 1996		
	K. Koprek, <i>Semio-modalità gregoriana</i> , FTI, Zagreb 2003.		
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX		
	Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Vježbe za liturgijska slavlja III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 sati predavanja
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za sviranje na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz prethodne godine.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjena znanja i vještina stečene tijekom nastave u svim segmentima liturgijskog i glazbenog područja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - znati primjenu popijevki u liturgiji prema pjesmarici: <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu.</i> - znati improvizirati uvode i završetke popijevaka te harmonizacija određenog broja - znati dirigitirati popijevke, mise i motete iz raznih stilskih razdoblja - znati odsvirati na različitim orguljama zadane popijevke, psalme, motete raznih skladatelja i polifone mise - znati uvježbati liturgijski repertorij za liturgijsko slavlje - znati odsvirati jedan dio misnih odgovora u svim tonalitetima - napamet - znati javno odsvirati i dirigitirati cijelu misu u različitim crkvama 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske glazbe nakon Drugoga Vat. sabora • Liturgijske popijevke u jakim liturgijskim vremenima • Sviranje misa i dirigitiranje • Registracija orgulja u danom programu 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Uloga zbora i u liturgiji • Zborno pjevanje općenito • Primjena popijevki u liturgijskom slavlju • Trema • Način izvođenja i sviranja gregorijanskih napjeva • Zborsko i solističko pjevanje 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. terenska nastava			2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Pjevajte Gospodu pjesmu novu , Hrvatska liturgijska pjesmarica (Zagreb 1985.)					
	P. Griesbacher, Misa					
	<i>Nova Crkvena pjesmarica, (Zagreb 1974.)</i>					
	C. Saint-Saens, Moteti					
	A. Vivaldi, Gloria					
	Anđelko Klobučar, Mise, moteti					
Miroslav Martinjak, Mise, moteti						
2.12. Dopunska literatura (u	Anđelko Igrec, Mise, moteti Anđelko Igrec, <i>Zaklone moj, Utvrdo moja</i> (psalmi)					

trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Mato Leščan, Mise, moteti Cantate Domino, Duhovne skladbe, Šime Marović, (Split, 2002.) Anzelmo Canjuga, Himni
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I, II i III		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zborskih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje		

prema satnici nastave	<p>ostalnih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocijenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V.Lubeck: Orgelwerke		
	N.Bruhns: Orgelwerke		
	D.Buxtehude: Orgelwerke		
	J.S.Bach: Preludiji i fuge, Fantazije i fuge		
	J.S.Bach: Trio sonate, Schublerovi korali		
	M.Reger: Orgelwerke		
	C.Franck: 3 korala		
A.Klobučar: Djela za orgulje			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Javni završni ispit na kraju IV. godine obavezan je za studente koji upisuju diplomski studij orgulja (V godinu na MA). Ostali studenti mogu polagati javni završni ispit prema dogovoru s profesorom.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Marko Magdalenić, prof.	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Dirigiranje II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim razvojem dirigiranja, temeljnom manualnom tehnikom i s umjetničkim dirigentskim gestama . Osposobiti studente za dirigiranje manje zahtjevnih vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Dirigiranje I.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	U praksi primijeniti znanje manualne tehnike (dirigentski stav, pripravne kretnje na različitim dobama u taktu, taktiranje različitih mjera, zaustavljanje na određenim dobama u taktu, pododjeli, korone, završetci, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando, samostalnost lijeve i desne ruke, taktiranje na jedan, taktiranje nepravilnih mjera).		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati i u praksi primijeniti skladbe koje se izrađuju tijekom nastave - poznavati i u praksi primijeniti taktiranje 5-dobne mjere - poznavati i u praksi primijeniti taktiranje 6-dobne mjere - poznavati i u praksi primijeniti taktiranje pododjela - poznavati i u praksi primijeniti taktiranje korona - poznavati i u praksi primijeniti geste za crescendo, decrescendo, accelerando i ritardando 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	<ul style="list-style-type: none"> - pripravna kretnja na različitim dobama u taktu - taktiranje 5-dobne mjere - taktiranje 6-dobne mjere 		

nastave	<ul style="list-style-type: none"> - završetci jednom rukom - taktiranje pododjela 2-dobne mjere - taktiranje pododjela 3-dobne mjere - taktiranje pododjela 4-dobne mjere - taktiranje korona 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	2. samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, izvršavanje zadanih zadaća i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arcadelt: Ave Maria					x
	Andeo gospodnji					x
	Ancina: Laudate Dio					x
	Kokot: Misa					x
	Haller: Misa					x
	Bruckner: Aleluja					x
	Carissimi: O felix anima					x
Bruckner: Christus factus est					x	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga)						

studijskoga programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sudjelovanje na javnim nastupima (priredbe, koncerti, euharistijska slavlja).
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., viši predavač	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Zborno pjevanje IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 sati predavanja
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa repertorijem zborne duhovne glazbe domaćih i stranih autora, te stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primijeniti glazbeno, teorijsko i crkveno znanje o sakralnoj glazbi i stilovima u kojima je napisano gl. Djelo. Koristiti se pritom i praktično time, povezujući te vještine u samoj izvedbi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	5. Pojasniti i objasniti osnove vokalne tehnike 6. obraditi pojedine dionice 7. uskladiti dionice 8. sama interpretacija djela		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-upjevavanje zbora - impostacija glasa i vježbe za dikciju - vježbe za dijafragmu i zadržavanje daha - stapanje glasova i glasovnih boja u ujednačeni unisono ton		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja	3. terenska nastava	2.7. Komentari:
	2. vježbe		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i obavezno prisustvovanje svim javnim nastupima		

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekspерименталni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i znanje i rad ocjenjuju se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Polifona kompozicija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kontrapunktskim tehnikama skladanja primjenjenih u instrumentalnom stilu baroka. Razviti kod studenta sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava i karakteristika instrumentalnog polifonog mišljenja (npr. - odnos konsonance i disonance; tehnika cantus firmusa; obrtajni kontrapunkt, postupak imitacije i njegova primjena; stretta, sekvenca, tehnika kontrastirajućih tema, varijacija), te glazbenih oblika (preludij, koralni preludij, invencija, fuga i passacaglie). Osposobiti studenta za primjenu cjelokupnog usvojenog znanja i stečenih vještina iz kolegija sa nižih godina studija (Harmonija 1 i 2, te Polifona kompozicija 1) te razviti kod studenta vještinu samostalnog skladanja dvoglasne invencije, troglasne fuge te passacaglie i četveroglasne fuge.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove: razdoblje glazbenog baroka: faze, karakteristike, glazbeni oblici i skladatelji; barokni instrumentalni kontrapunkt (latentno dvoglasje itd.); sekvenca, imitacija, - razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove: invencija, fuga, proširena ekspozicija, kontraekspozicija, stretta, pedalni ton, dvostruka fuga, - znati razlikovati, opisati te primijeniti u skladanju: formalni plan fuge, 		

	<ul style="list-style-type: none"> - znati razlikovati, opisati te primijeniti u skladanju kontrapunktske tehnike: tehnika cantus firmusa, tehnika obrtajnog kontrapunkta, spajanje kontrastirajućih tema, tehnika imitacije, - prepoznati i analizirati različite kontrapunktske tehnike, - usvojiti i primijeniti vještinu skladanja uz kontrapunktsku tehniku te samostalno izraditi dvoglasnu invenciju, - usvojiti i primijeniti vještinu skladanja uz kontrapunktsku tehniku te samostalno izraditi troglasnu fugu, - usvojiti i primijeniti vještinu skladanja uz kontrapunktsku tehniku te samostalno izraditi passacagliu i četveroglasnu fugu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> - osnovni pojmovi (razdoblje glazbenog baroka: faze, karakteristike, glazbeni oblici i skladatelji; barokni instrumentalni kontrapunkt: tretman i gradnja melodijske linije, (latentno dvoglasje, repetirani tonovi, kromatski pomaci, itd.; rad s motivom i evolutivni princip gradnje); tretman harmonije (tretman i uporaba akorada i disonanci), tretman ritma; sekvenca, - karakteristike instrumentalnog (baroknog) kontrapunkta u odnosu na vokalni (renesansni) kontrapunkt - karakteristike kontrapunkta kasnog baroka, prema kojima se promatra odnos i postizanje samostalnosti dionica u polifonoj teksturi, - kontrapunktske tehnike: tehnika cantus firmusa, tehnika obrtajnog kontrapunkta, spajanje kontrastirajućih tema, tehnika imitacije (stroga/slobodna imitacija, realan i tonalan odgovor, imitacija u inverziji, retrogradna ili rakova imitacija, imitacija u augmentaciji i diminuciji), kanonska imitacija, stretta), - sekvence, - analiza skladbi za solo instrument i/ili za instrumente s tipkama J. S. Bacha: ogledni primjeri za karakteristike baroknog instrumentalnog kontrapunkta, - gradnja melodijske linije (upotreba akordske figuracije i neakordičkih tonova) i kretanje glasova u dvoglasju: (primjeri iz literature i praktične vježbe), - figuracije i preludij (primjeri iz literature i praktične vježbe), - dvoglasna invencija: analiza gl. oblika (invencije J. S. Bacha) i praktičan rad, - uvod u troglasnu teksturu (primjeri iz literature i praktične vježbe: rad s motivom i ritamsko-melodijskim figurama, upotreba kromatike), - troglasna fuga (analiza gl. oblika na primjerima J. S. Bacha i samostalna izrada): tema fuge i odgovor, primjena tehnike imitacije (tonalni / realni odgovor), upotreba stalnog kontrapunkta, međustavci, tri provedbe fuge, - proširena ekspozicija, kontraekspozicija, stretta, pedalni ton, - dvostruka fuga, - passacaglia i postupak variranja (analiza Passacaglie u c-molu J. S. Bacha i samostalna izrada), - primjena kontrapunktskih tehnika u klasičnom razdoblju i razdoblju romantizma (uvod kroz primjere W. A. Mozarta, L. Van Beethovena itd. i usporedba) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>1. predavanja 2. vježbe</p>	<p>3. samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra</p>		

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (pismeni i usmeni ispit).					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F. Lučić, <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.					
	J. S. Bach, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> , Köln 1972					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. R. Gauldin, <i>A practical approach to eighteenth-century counterpoint</i> , Illinois, 1995. 2. A. Mann, <i>The study of fugue</i> , New York, 1987. 3. A. Klobučar: Glazbeni oblici (skripta)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	IV. godina
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij crkvene glazbe	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezatni (modul gl. pedagogija)/Izborni (modul orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> -stjecati nove glazbeno-ritamske pojmove i predodžbe, -razvijati, obogaćivati i usavršavati zapisivanje (diktati) i reprodukciju zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera, -osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje. 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Solfeggia iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina..), akordi (svi trozvuci i četverozvuci), ljestvice (tonaliteti, modusi), alteracija, modulacija...., -razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su duola, triola, kvintola,sekstola, septola (i ostale ritamske figure), -slušno i teoretski razlikovati intervale (vrsta, veličina..), akorde (svi trozvuci i svi četverozvuci), ljestvice (dijatomske, kromatske; tonaliteti, modusi), alteracije, modulacije, -primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni), -analizirati ritamske i poliritamske zadatke, identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak, -analizirati melodiju i komentirati alteracije, modulacije, kadence a zatim tu melodiju otpjevati. 		

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>-intervali i akordi (svi intervali,svi trozvuci, svi četverozvuci) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim tonovima (redosljed prema skripti), -ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska; autentična i plagalna dorska, frigijska, lidijska, miksolidijska- otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti), -primjeri za vježbanje ritma i poliritma: kombinacija triola na četiri dobe, velika duola, kvintola na dvije dobe, -melodijske vježbe i melo-ritamski primjeri iz literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom s alteriranog tona, s upotrebom modulacija, -primjeri za čitanje ili pjevanje u svim G, F i C ključevima, -usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet) -ritamski diktati (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica), -jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati vodeću dionicu), -dvohlasni diktati (homofoni i polifoni), -troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija, -diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, -prepoznavanje pojedinih glazbala uz predočenu partituru, -izdvajanje jednog ili više glasova iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>1. predavanja 2. vježbe</p>	<p>3. samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1,50</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentaln i rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)</p>	<p>0,75</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>			
	<p>Kolokviji</p>	<p>0,50</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0,75</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>0,75</p>	<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I.Golčić: Solfeggio 4 (skripta), Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-primjeri iz literature po izboru predavača.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota Mr. art. Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Glasovir 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4.
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualno Ovisi o broju upisanih studenata
1.5. Status predmeta	Obvezatni (modul gl. pedagogija)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETAja			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvješčivati, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike umjetničkog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno - umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmetbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe	Položen Glasovir 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet	Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru.		

<p>pridonosi</p>	<p>Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela. Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature. Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe. Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih skladatelja. Primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela. Koristiti se manualno – tehničkim vještinama i razvijenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost. Primijeniti analitička, praktična i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema izvedbe. Uspješno primijeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u glazbenim i osnovnim školama. Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama. Koristiti se vještinama i umijećima u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno- glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Usvojiti znanja o procesu i važnosti samostalnog i sadržajnog vježbanja. Primijeniti osnovne i specifične postavke rješavanja tehničko-manualnih i motoričkih problema, čitanju i tumačenju te načinu izvođenja novih klavirskih djela. Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna rješenja u javnom izvođenju djela. Poznavati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja kao i specifičnosti pojedinih kompozitora. Primijeniti diferenciranu i detaljiziranu slušnu percepciju i kontrolu za osnovne parametre klavirske glazbene umjetnosti: za oblikovanje tona, melodije, vertikalnih i horizontalnih odnosa; ritam, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku izvođenja, tempo, upotrebu pedala. Usavršiti finu motoriku sviraćeg aparata potrebnu za izvođenje djela propisane težine. Osvijestiti i profilirati slušnu percepciju te ju uskladiti s tehničko-manualnim vještinama. Primijeniti specifične vještine potrebne za javno izvođenje djela na klaviru. Javno predstaviti umjetnički oblikovano djelo na umjetničko-nastavnoj produkciji ili koncertu. Raditi u timu za vrijeme pripreme i realizacije javnog sata ili umjetničke nastavne produkcije.</p>

	<p>Primijeniti osnovne glazbene i komunikacijske vještine u umjetničkoj reprodukciji i kritičkoj prosudbi javne izvedbe umjetničkog djela. Razumjeti proces usvajanja specifičnih vještina i predstaviti temeljna znanja pri upoznavanju, čitanju i izvođenju klavirskih djela potrebnih za poduku instrumenta. Analizirati i argumentirano predstavljati glazbeno umjetničko stvaralaštvo. Razumjeti i kritički predstavljati umjetničko stvaralaštvo u kulturnoj javnoj djelatnosti. Razumjeti estetske kategorije i kritički predstavljati elemente interpretacije u glazbenoj umjetnosti. Analizirati glazbenu literaturu prema kategorijama estetike, elementima interpretacije i kvalitetama reprodukcije glazbenih djela. Raditi na unapređenju percepcije glazbene umjetnosti i unapređenju kulturnog okoliša.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvođenje originalne literature za klavir u minimalnom opsegu propisanim planom i programom sa posebnim naglaskom na djela 19. i 20. stoljeća te djela hrvatskih skladatelja.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Nastava instrumenta je individualna nastava. Sadržaj predmeta i brzina napredovanja prilagođeni su individualnim sposobnostima i potrebama studenata, imajući u vidu minimalne zahtjeve određene planom i programom.
2.8. Obveze studenata	Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obveza je studenta koji je dužan pripremiti se za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obvezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine i pristupiti kolokvijima. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti zadovoljavajući tehničko-umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke nastavne produkcije kao i nastupi izvan Fakulteta obveza studenta. <u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 4:</u> Tri koncertne etide Tri preludija i fuge i kompozicija po izboru Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate		

	Jedno djelo 19. i jedno djelo 20. stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Ekperimentalni i rad		Referat		Priprema za nastavu	10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem kako bi se usvojile upute nastavnika; prema zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novog znanja i produbljivanje postojećeg; prema umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primijeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na nastavničkim produkcijama i koncertima. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Gradivo za ispit svira se napamet ili prema dogovoru sa predmetnim profesorom. Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.S.Bach: Das wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti					
	L. van Beethoven: Sonate, Koncerti, 32 varijacije W.A.Mozart: Koncerti					

	E.Grieg: Sonata e-mol op.7, F.Schubert: Sonate		
	F.Chopin: Etide op.10 i op.25, Nokturna, Preludiji, Valceri, Poloneze, Balade A.Skrjabin: Etide op.8, op.47 br.7, op.65 br.12, Preludiji op.11 F.Liszt: Un sospiro, Waldesrauschen, Gnomenreigen, Consolations, Liebesträume, Schimanowski: Etide, Debussy:Etide		
	J.Brahms: Intermezzi, Rapsodija g-mol G.Gershwin: Tri preludija , E.Granados: Španjolski plesovi, M.Ravel: Pavane Jeux d'Eau		
	Schumann: Papillons, Novelette		
	J.Ibert: Histories B.Bartok: Allegro barbaro, Sonatina S.Prokofjev: Preludij C-dur D.Šostakovič: Tri fantastična plesa, Preludiji op.34 A.Hačaturjan: Toccata, Sonatina, Sonata		
B.Bjelinski: Sedam bagatela, Proljetne igre M.Cipra: prva suita I.Lang: Istarska barkarola B.Kunc: Suita „U poljima“, Pet valcera op.39, Šest bagatela op.44, Capricio A-dur R.Matz: Suita „Gora u suncu“ F.Livadić: Notturmo B.Širola: Prizori iz marionetske igre			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	J.Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989. C.Ph.E.Bach: Ogledi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003. E.M.Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984. N.Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995. W.Georgii: Klaviermusik, Atlantis Verlag, berlin u.Zürich, 1950. T.Orloff – Tschekorskij: mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, 1998. A.Lundeberg: Trema, Music play, zagreb, 2001. C.Grindea. Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usvajanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, izvedbe na kolokviju, ispitu i javnim nastupima.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Orgulje – dodatni sat IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e- učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on- line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o godini studija i prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I, II i III		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	osposobljenost za «a prima vista» sviranje i praćenje različitih instrumentalnih i zbojskih partitura u polifonom i homofonom slogu, uspoređivanje i razlikovanje načina interpretacije u skladu s estetskim zahtjevima određenog glazbenog razdoblja i specifičnosti načina interpretacije različitih orguljaških škola analiza glazbenih oblika s posebnim naglaskom na barokne forme aktivna upotreba liturgijskih skladbi i stručno poznavanje te služenje crkvenim kantualom		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osposobljenost za samostalno izvođenje orguljaških djela različitih stilova i razdoblja; poznavanje orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja, kritički osvrt i vrednovanje izvedenih glazbenih djela, sposobnost aktivnog planiranja i sudjelovanja u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini		

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ...</p> <p>Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije. Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	<p>2.7. Komentari:</p>				
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanja</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastupi</p>	<p>10%</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminar ski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>		
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>		

	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)
2.3. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije		
2.4. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjera ka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V.Lubeck: Orgelwerke		
	N.Bruhns: Orgelwerke		
	D.Buxtehude: Orgelwerke		
	J.S.Bach: Preludiji i fuge, Fantazije i fuge		
	J.S.Bach: Trio sonate, Schublerovi korali		
	M.Reger: Orgelwerke		
	C.Franck: 3 korala		
	A.Klobučar: Djela za orgulje		
2.15. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.16. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.17. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Orgulje – dodatni sat IV obavezan je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Javni završni ispit na kraju IV. godine obavezan je za studente koji upisuju diplomski studij orgulja (V godinu na MA). Ostali studenti mogu polagati javni završni ispit prema dogovoru s profesorom.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Mirta Kudrna Doc. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Predavanja (30 sati)
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje vještine komornog muziciranja, upoznavanje sa specifičnostima sviranja u orguljaškom duu u pogledu akustike, zvukovne i dinamičke usklađenosti, postizanje registracijske ujednačenosti i kontrasta, upoznavanje s orguljaškom literaturom suvremenih skladatelja, načinom sviranja i interpretacije suvremene glazbe. Izvođenje transkripcija orkestralnih i instrumentalnih skladbi u obradi za orguljaški duo ili dvoje orgulja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena 3. godina studija na Institutu za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» KBF-a Sveučilišta u Zagrebu		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Osposobljenost za komorno muziciranje, zajednički rad u kreiranju izvedbe zadane skladbe, upoznavanje, analiza i primjena znanja o načinu komponiranja, glazbenim oblicima i posebnostima interpretacije suvremenih domaćih i stranih skladbi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Fleksibilnost u kreiranju zajedničke interpretacije zadane skladbe, razvijanje estetskih i kognitivnih kriterija ocjene komornog muziciranja		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine zajedničkog muziciranja na orguljama. Upoznavanje s problematikom sviranja orgulja četveroručno, načinom registracije i interpretacije. Razvijanje kreativnosti – samostalno obrađivanje partitura za orguljaški duo. Upoznavanje odgovarajuće literature od vremena baroka do suvremene glazbe primarno pisane za orguljaške duo ili dvoje orgulja, kao i transkripcije. Nastava se izvodi 1 sat tjedno pojedinačno sa svakim duom. Ukoliko duo uz dozvolu profesora nastupi na nekom od koncerata ICG-a ili izvan prostora Fakulteta, oslobođen je polaganja godišnjeg ispita.		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje su obrađivane na satovima, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na godišnjem ispitu, sudjelovanj na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2.	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	J.S.Bach: Canon in G					
	G.Zucchinetti: Sonate o vero Concerto a due organi					
	G.Hepworth: Sonata for Four hands and Pedals					
	J.Langlais: Double Fantasie					
	A.Soler: Concierto					

	Ch.Callahan:A Christmas Pastorale		
	P-Lacosaldi: Sonata for organ duet		
	A.Klobučar: Balada za orguljaški duo		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Godišnji ispit, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Komorna glazba II obavezna je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Milan Hibšer, prof.	1.6. Godina studija	IV
1.2. Naziv predmeta	Improvizacija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	1 sat predavanja tjedno
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa umijećem "ad hoc" skladanja na instrumentu. Osposobiti studente za samostalno stvaranje i izvođenje vlastitih kraćih i dužih improviziranih stavaka unutar liturgijskog slavlja kao i izvan njega.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet je odlušan i položen kolegij Improvizacija I		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Primjeniti teoretsko, muzikološko, liturgijsko i povijesno znanje za vrednovanje orguljaške improvizacije, njezine estetike i ostalih njezinih vrednota u svim segmentima crkvene glazbe.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijesni razvoj improvizacije. - razlikovati stilove improvizacije s obzirom na razdoblja i tradicije. - kritički vrednovati improvizaciju različitih stilova i svjesno koristiti elemente tradicije u vlastitom stvaralaštvu. - razumjeti svrhu i potrebu improvizacije u liturgijskom činu i djelovati u skladu s potrebom. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - uvod u kolegij Improvizacija II (ponavljanje) - analiza Bachovog "Orgelbüchlein"-a. - izrada koralnog preludija koristeći motive iz Bachovog "Orgelbüchlein"-a. - koralni preludij sa c.f. u pedalu - barokna pastorala. - barokna "Zeilenfuge" (BWV 668) - analiza baroknog koncerta (za orgulje). 		

	<ul style="list-style-type: none"> - izrada improviziranog stavka u baroknoj koncertnoj formi. - analiza baroknih instrumentalnih polifonih stavaka. - izrada baroknog fugata. - analiza glazbenih formi iz radoblja klasicizma. - izrada klasičnog ronda (A B A C A forma). - analiza "Uvoda" u romantičnom stilu (Liszt). - izrada Lisztovog preludija sa naglaskom na dijalog manuala sa pedalom. - francuske romantične glazbene forma (berceuse, marche, scherzo, toccata, "allegro", "andante", meditatio, sortie itd.). - Tokata po uzoru na Widora - analiza romantičnih instrumentalnih polifonih stavaka. - izrada fuge u romantičnom stilu (Franck, Liszt, Regeera itd.). - Regerove glazbene forme - Messiaenov 1. modus (cjelostepena ljestvica). - Messiaenov 2. modus (miksture, ljestvica, forme). - ostali Messiaenovi modusi. - sekvence i paralelni septakordi i nonakordi. - "akustički", "rezonantni" i Skrjabin akordi. - izrada improvizatorskih stavaka u nepravilnom metru (5/8, 7/8 itd.) - velike glazbene forme u obliku varijacija (tema s varijacijama, ciacona, passacaglia itd.) u baroknom, romantičnom ili slobodnom izričaju. - svečani "uvod" u slobodnom stilu sa upotrebom crescendo valjka - upotreba žaluzija u improvizaciji - ostinato glazbene forme i upotreba repeticije u manualu i pedalu. - izrada improvizatorskih stavaka (tokata i sl.) sa elementima jazz glazbe. - "Locked hand" stil (miksture). - impovizirani stavci u stilu Anđelka Kolbučara. - analiza i izrada improvizacija u stilu Pierre Cochereaua. - analiza i izrada improvizacija u stilu velikih današnjih improvizatora (Latry, Roth itd.) - slobodna improvizacija na biblijski tekst ili sliku (kip). 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	+ predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice + vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, položeni kolokviji,					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS)	Pohađanj e nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	

<i>bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena se sastoji od kontinuiranog ocjenjivanja studenta tijekom cijele nastave i završnog ispita u obliku improvizacije nekoliko stavaka sa zadanim temama.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reiner Gaar, Orgelimprovisation, Stuttgart 2003.					
	Hans Gebhard, Praxis der Orgelimprovisation, Frankfurt 1993.					
	Marcel Dupré, Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Paris 1925.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Provedba ankete o kvaliteti rada predavača.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

POPIS PREDMETA / MODULA

Godina studija: 1

Semester: I-II

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	SEMESTAR	P	S	V	e- učenje	Broj bodova po ECTS sustav u	Obvezni / izborni
Obvezni predmeti	Povijest opća teorija gregorijanskog pjevanja	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I.	15		15		4	0
	Osnove liturgike	Prof. dr. sc. Ante Crnčević	I.	30				3	0
	Glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja	Prof. dr. sc. Ante Crnčević	II.	30				3	0
	Interpretacija gregorijanskog pjevanja (pjevanje) I	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I. - II.	30		30		4	0
	Psalmodija	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	II.	15		15		3	0
	Orgulje I	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0
	Zborno pjevanje I	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	90				6	0
	Solfeggio I	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	0
	Harmonija I	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	60				6	0
	Harmonija na glasoviru I	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	30				2	0
	Glasovir I	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. i Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	0
	Tehnika pjevanja I	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	30				2	0
	Latinski jezik	Prof. dr. sc. Petar Bašić	I.	30				2	0
	Uvod u psihologiju	Izv. prof. dr. sc. Ivan Štengl	I.	30				3	0
	Tjelesna i zdravstvena kultura	Davorin Babić, prof.	I. - II.			60		0	0
	Likovna kultura	Mr. art. Ivana Gagić Kičinbači	II.	30				3	0
Opća metodologija	Prof. dr. sc. Slavko Slišković /	I.	15				2	0	

		Doc. dr. sc. Danijel Patafta								
Izborni predmeti*									5	I

* Vidi tablicu izbornih predmeta na kraju preddiplomskog studijskog programa.

POPIS PREDMETA / MODULA										
Godina studija: 2										
Semestar: III-IV										
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	SEMESTAR	P	S	V	e- učenje	Broj bodov a po ECTS sustav u	Obvezni / izborni	
Zajednički predmeti (oba modula)	Interpretacija gregorijanskog pjevanja (pjevanje) II	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I. - II.	30		30		4	0	
	Semiologija I	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak	I.	30				4	0	
	Vježbe za liturgijska slavalja I	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	I. - II.	5		25		3	0	
	Orgulje II	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0	
	Zborni pjevanje II	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	90				6	0	
	Solfeggio II	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	0	
	Harmonija II	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	60				6	0	
	Harmonija na glasoviru II	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	30				2	0	
	Glasovir II	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. i Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	0	
	Tehnika pjevanja II	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	30				2	0	
	Analiza glazbenih oblika I	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	0	
	Tjelesna i zdravstvena kultura II	Davorin Babić, prof.	I. - II.			60		0		
Glazbena pedagogija	Osnovne glazbene pedagogije **	Prof. dr. sc. Pavel Rojko	I. - II.	60				10	0	
	Sviranje partitura I	Doc. mr. art. Marko Magdalenić	I. - II.	30				4	0	

Orgulje	Orgulje II – Dodatni sat	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0
	Organografija	Milan Hibšer, prof.	II.	30				2	0
	Generalbas sa improvizacijom I **	Prof. art. Pavao Mašić	I. - II.			30		2	0
	Upoznavanje orguljske literature **	Prof. art. Mario Penzar	I. - II.	60				6	0
Izborni predmeti*			I. - II.					7	I

* Vidi tablicu izbornih predmeta na kraju preddiplomskog studijskog programa.

**predmeti koji se izvode na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

POPIS PREDMETA / MODULA									
Godina studija: 3									
Semestar: V. – VI.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	SEMESTAR	P	S	V	e- učenje	Broj bodov a po ECTS sustav u	Obvezni / izborni
Zajednički predmeti (oba modula)	Interpretacija gregorijanskog pjevanja III	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I. i II.	30		30		4	0
	Vježbe za liturgijska slavlja II	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	I. i II.	5		25		3	0
	Orgulje III	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. i II.	30				4	0
	Dirigiranje I	Doc. art. Marko Magdalenić	I. i II.	30				4	0
	Zborno pjevanje III	Danijela Župančić, prof.	I. i II.	90				6	0
	Polifona kompozicija I	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. i II.	60				4	0
	Analiza glazbenih oblika II	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	60				4	0
	Povijest glazbe I	Ljiljana Ščedrov, viši predavač	I. - II.	60				4	0
Glazbena pedagogija	Engleski jezik u akademske svrhe 1 i 2	Izv. prof. dr. sc. Jasna Šego / Emanuel Maloča, prof.	I. - II.	30	30			4	0
	Solfeggio III	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	0

	Metodika nastave teorijsko-glazbenih predmeta **	Prof. dr. sc. Pavel Rojko / Nikolina Matoš, asistent	I. - II.	30		30		6	0
	Glasovir III	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. i Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	0
	Sviranje partitura II	Marko Magdalenić, prof.	I. - II.	30				4	0
Orgulje	Orgulje III – Dodatni sat	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0
	Generalbas sa improvizacijom II **	Prof. art. Pavao Mašić	I. - II.			30		2	0
	Komorna glazba I	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I.	30				2	0
	Metodika nastave instrumenata s tipkama	Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	60				4	0
	Improvizacija I	Milan Hibšer, prof.	I. - II.	30				2	0
Izborni predmeti*			I. - II.					14	I

* Vidi tablicu izbornih predmeta na kraju preddiplomskog studijskog programa.

**predmeti koji se izvode na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

POPIS PREDMETA / MODULA									
Godina studija: 4									
Semestar: VII. - VIII.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	SEMESTAR	P	S	V	e- učenje	Broj bodov a po ECTS sustav u	Obvezni / izborni
Zajednički predmeti (oba modula)	Interpretacija gregorijanskog pjevanja IV	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I. - II.	30		30		4	0
	Semiologija II	Prof. dr. sc. Katica Koprek	I.	15		15		4	0
	Vježbe za liturgijska slavlja III	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	I. - II.	5		25		2	0
	Orgulje IV	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0
	Dirigiranje II	Marko Magdalenić, prof.	I. - II.	30				4	0

	Zborno pjevanje IV	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	90				6	0
	Polifona kompozicija II	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	60				6	0
	Povijest glazbe II	Ljiljana Ščedrov, viši predavač	I. - II.	60				4	0
	Didaktika	Prof. dr. sc. Blaženka s.Valentina Mandarić	I.	45				4	0
	Završni ispit		I. - II.					4	0
Glazbena pedagogija	Solfeggio IV	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	0
	Glasovir IV	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. i Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	0
	Pedagoška praksa **	Prof. dr. sc. Pavel Rojko / Nikolina Matoš, asistent	I. - II.		30	30		4	0
	Tambure 1 **	Siniša Leopold, prof., viši predavač	I. - II.	60				4	0
Orgulje	Orgulje IV – Dodatni sat	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	0
	Komorna glazba II	Izv. prof. art. Mirta Kudrna Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I.	30				2	0
	Improvizacija II	Milan Hibšer, prof.	I.	30				2	0
	Pedagoška praksa **	Prof. art. Jakša Zlatar	I. - II.		30	30		6	0
Izborni predmeti*			I. - II.					4	I

* Vidi tablicu izbornih predmeta na kraju preddiplomskog studijskog programa.

**predmeti koji se izvode na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

POPIS PREDMETA / MODULA

Godina studija: 1-4

Semester: I - VIII

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	SEMESTAR	P	S	V	e- učenje	Broj bodov a po ECTS sustav u	Obvezni / izborni
Izborni predmeti	Analitička harmonija	Izv. prof. art. Viktorija Čop	I. - II.	60				4	I
	Solfeggio III	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	I
	Solfeggio IV	Ines Fočić, prof.	I. - II.	60				4	I
	Improvizacija I	Milan Hibšer, prof.	I. - II.	30				2	I
	Improvizacija II	Milan Hibšer, prof.	I. - II.	30				2	I
	Organografija	Milan Hibšer, prof.	II.	30				2	I
	Orgulje I – Dodatni sat	Izv. prof. art. Mirta Kudrna i Izv. prof. art. Elizabeta Zalović	I. - II.	30				4	I
	Dječje popijevke u sv. misi i katehezi I	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	I.			30		3	I
	Sviranje psalama u liturgiji	Doc. mr. art. Ruža Ljubičić	II.			15		2	I
	Dirigiranje – dodatni sat	Marko Magdalenić, prof.	I. - II.	30				4	I
	Sviranje partitura I	Marko Magdalenić, prof.	I. - II.	30				4	I
	Sviranje partitura II	Marko Magdalenić, prof.	I. - II.	30				4	I
	Harmonizacija gregorijanskog pjevanja	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak	I. - II.	30				4	I
	Hrvatski znakovni jezik I	Izv. prof. dr. sc. Marina Milković	I. - II.	90				8	I
	Metodika nastave instrumenata s tipkama	Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	60				4	I
	Glasovir – dodatni sat - Barok	Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	I
Glasovir III	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	I	

	Glasovir IV	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. Konstilija Nikolić Markota, prof.	I. - II.	30				4	I
	Glazbena pedagogija (MA) **	Prof. dr. sc. Pavel Rojko	I.	45				5	I
	Glazbena psihologija (MA) **	Prof. dr. sc. Pavel Rojko	II.	45				5	I
	Engleski jezik za teologe I	Prof. dr. sc. Jasna Šego / Emanuel Maloča, prof.	I.	30				2	I
	Engleski jezik za teologe II	Prof. dr. sc. Jasna Šego / Emanuel Maloča, prof.	II.	30				2	I
	Glasovir – dodatni sat - Klasika	mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.	I. - II.	30				2	I
	Komorna glazba – Glasovir duo I	mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.	I. - II.	30				4	I
	Komorna glazba – Glasovir duo II	mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.	I. - II.	30				4	I
	Tehnika pjevanja III	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	30				2	I
	Tehnika pjevanja IV	Danijela Župančić, prof.	I. - II.	30				2	I

**predmeti koji se izvode na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu