



REDNI BROJ PREDMETA: 71.

MODUL: *Suvremeni pastoralni izazovi između teorije i prakse*

NAZIV PREDMETA: Biblijske teme u hrvatskoj književnosti

VRSTA (PREDAVANJE/SEMINAR): Predavanje

IME NOSITELJA PREDMETA: Izv. prof. dr. sc. Jasna Šego

IMENA NASTAVNIKA/SURADNIKA NA PREDMETU:

JEZIK (JEZICI) IZVOĐENJA PREDMETA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 8

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA

Usmenoknjiževni i književnoumjetnički tekstovi u hrvatskoj književnosti nadahnuti Biblijom. Intertekstualno čitanje Biblije. U kolegiju se panoramski obrađuju sljedeće teme:

1. Biblija i hrvatska kulturna tradicija
2. Božić u hrvatskoj književnosti
3. Uskrsne teme u hrvatskoj književnosti
4. Biblijski motivi u pjesništvu S. S. Kranjčevića
5. Usporedba Marulićeve i Gavranove „Judite“ s biblijskom
6. Potisnuti Bog u romanu S. Novaka „Miris, zlato i tamjan“
7. Molitva u hrvatskom pjesništvu (Đ. Sudeta, A. B. Šimić, T. Ujević, N. Šop)
8. Egzistencijalni, duhovni i eshatološki obzori V. Vide

POPIS LITERATURE

Bogoslovska smotra, LXI (1991.), 1-2; tematski broj posvećen Bibliji u Hrvata; Stipe BOTICA, *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, Zagreb, 1995.; J. BRATULIĆ, *Biblija u Hrvata. Izbor tekstova od XIV. do XX. stoljeća*, Zagreb, 1996.; R. KUPAREO, Bilješke o odnosu teologije i umjetnosti, u: *Marulić*, XXVIII, 4 (1994.), 586–591; B. PETRAČ, Biblija i hrvatska književnost, *Književna smotra*, 26 (1994.), 185–196; A. REBIĆ, Biblija kao mjesto susreta i dijaloga vjeronauka i drugih predmeta, *Kateheza*, 24 (2002.) 1, 37-44; J. ŠEGO – A. VOLENIK, Biblijski temelji u odabranim pjesmama Kranjčevića, Šimića i Ujevića, *Obnovljeni život*, 67 (2012.) 3, 369–385.

PREPORUČENA LITERATURA – Ž. MARDEŠIĆ, Kršćanstvo i književnost, u: *Crkva u svijetu*, XXXV, 3 (2000.), 329–337; D. SLAVIĆ, *Biblija kao književnost*, Zagreb, 2016.; D. ŠIMUNDŽA, *Bog u djelima hrvatskih pisaca. Vjera i nevjera u hrvatskoj književnosti 20. st.*, Zagreb, 2004.; Antologije; N. JURICA, *U sjeni transcendencije*, Zagreb, 1987.; V. LONČAREVIĆ, *Krist u hrvatskom pjesništvu*, Split, 2007.; A. STAMAĆ, *Lirika Velikog petka*, Zagreb, 1998.; A. STAMAĆ, *Antologija hrvatskoga pjesništva od davnina pa do naših dana*, Zagreb, 2007.; J. ŠEGO – I. POPOVAČKI, *Božićna nadahnuća*, Zagreb, 2009.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastavnik će odabrane sadržaje prenositi na predavanjima. Studenti će usvajati znanja o recepciji Biblije u različitim stilskim formacijama, književnim rodovima i vrstama te će o

tome raspravljati. Na taj će način produbljivati sposobnost kritičke analize, vrednovanja i sinteze određenih ideja te sposobnost interpretiranja odabranih književnoumjetničkih tekstova. Uspostavljat će književno-filozofsku, književno-teološku i književno-katehetsku korelaciju. Demonstrirat će sposobnost razumijevanja, začinjanja, oblikovanja, primjene i prilagođavanja istraživačkog procesa odabranoj temi. U svakom studijskom tjednu predviđeno je vrijeme za konzultacije, a izvan toga okvira konzultacije će se odvijati u dogovoru sa svakim studentom.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti se trebaju pripremiti za svaki sat (čitanje literature, bilješke, odgovori na postavljena pitanja, kritička prosudba zadane lektire) te se od njih očekuje aktivno sudjelovanje u raspravama. Nakon odslušanih predavanja studenti trebaju oblikovati seminarski rad opsega 30 kartica u kojemu će doći do izražaja kritičko-analitički prikaz odabrane teme.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Kvaliteta nastave pratit će se ispitnim rezultatima, razgovorima i anketom.

BROJ ECTS BODOVA: 4