



# Canite et psallite

ZBORNIK U ČAST  
PROF. MR. ART. MIROSLAVA MARTINJAKA  
POVODOM 70. GODINE ŽIVOTA

KRŠĆANSKA SADAŠNJOST

CANITE ET PSALLITE

Zbornik u čast prof. mr. art. Miroslava Martinjaka  
povodom 70. godine života

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

CANITE ET PSALLITE

Zbornik radova u čast prof. mr. art. Miroslava Martinjaka povodom 70. godine života

*Biblioteka:* Zbornici radova

Knjiga XIV.

*Povjerenstvo za izdavačku djelatnost Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

Branko Murić, Mislav Kutleša, Nenad Malović, Ana Biočić, Stipo Kljajić

*Uredila*

Katarina Koprek

*Recenzenti*

Tonči Matulić

Eva Kirchmayer-Bilić

Ivan Golčić

*Jezična lektura i korektura*

Viktorija Lijović

*Prijelom i grafičko oblikovanje*

Tomislav Koščak

*Sunakladnici*

Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Vlaška ulica 38

Kršćanska sadašnjost d. o. o., Zagreb, Marulićev trg 14

*Za sunakladnike*

Josip Šimunović, dekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Stjepan Brebrić, direktor Kršćanske sadašnjosti d. o. o.

*Tisak*

Grafički zavod Hrvatske d. o. o., Zagreb

Naklada: 500 primjeraka

ISBN: 978-953-6420-35-3 (Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet)

ISBN: 978-953-11-1595-7 (Kršćanska sadašnjost)

Tiskano u prosincu 2021.

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001118535.

Copyright ©: Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet;

Kršćanska sadašnjost d. o. o.



# Canite et psallite

Zbornik u čast  
prof. mr. art. Miroslava Martinjaka  
povodom 70. godine života

*Uredila:*  
KATARINA KOPREK



KRŠĆANSKA SADAŠNJOST  
ZAGREB, 2021.

# Kazalo

<b>Kardinal Josip BOZANIĆ</b> Predgovor .....	8
<b>Milan HIBŠER • Katarina KOPREK</b> Život i glazbeni opus maestra Miroslava Martinjaka .....	11
<b>Franc KRIŽNAR</b> Glasba in ples v Svetem pismu .....	40
<b>Anđelo MALY</b> Završni hvalospjev – Psalam 150 .....	60
<b>Mario CIFRAK • Myroslava MOSTEPANIUK</b> »Živim, ali ne više ja«: Gal 2, 20 u presjeku interpretacija .....	71
<b>Katarina KOPREK</b> Retorika i ritmika gregorijanskih napjeva u službi teološke egzezeze .....	87
<b>Josip GREGUR</b> Hvalopojna žrtva .....	107
<b>Marijan STEINER</b> Albe Vidaković kao muzikolog .....	122
<b>Rozina PALIĆ-JELAVIĆ</b> Pod križem Od <i>Oratoriuma in Es</i> Leopolda Ignacija Ebnera do glazbenoga stvaralaštva srodne tematike kod suvremenih hrvatskih skladatelja .....	145

<b>Daniel PATAFTA</b> Franjevački red i formiranje rimskoga brevijara .....	172
<b>Blaženka s. Valentina MANDARIĆ</b> Liturgijski i duhovni glazbeni prilozi u novome kurikulumu Katoličkoga vjeronauka i u vjeronaučnim udžbenicima za osnovnu školu .....	196
<b>Josip ŠIMUNOVIĆ</b> Pjevački zborovi u pastoralu župne zajednice .....	208
<b>Šime MAROVIĆ</b> Crkvena pučka glazbena baština i suvremeno sakralno glazbeno stvaralaštvo .....	231
<b>Juraj KOLARIĆ</b> Međimurska popijevka, čuvar nacionalnoga identiteta Hrvata u Međimurju .....	261
<b>Stjepan RAZUM • Vlado RAZUM, mlađi</b> Okružnica o pučkim crkvenim pjesmama .....	294
<b>Konstilija NIKOLIĆ MARKOTA</b> Emocionalni aspekt tumačenja i interpretacije glazbenoga djela ....	330
<b>Jasna ŠEGO</b> Slojevitost Desničina romana »Proljeća Ivana Galeba« i glazbenikova potraga za smislom .....	345
<b>DODATAK</b> <b>Miroslav MARTINJAK</b> <i>Soli Deo gratia</i> za mješoviti zbor i orgulje – partituta .....	361



*Kardinal Josip Bozanić*

## PREDGOVOR

Zaodijevajući riječ u svečanu zvučnost, glazba rasvjetljuje značenja riječi, otvara prostor njezinu iskustvu, budi osjećanja i urezuje ih u sjećanje. U slavlju vjere *affectus fidei* povjeren je na poseban način pjevanju jer ono, oblikovano ljudskim dahom, posreduje životnost susreta s Bogom i njegovim darom spasenja. Kao što je dah blizak životu, tako pjevanje u slavlju vjere vodi čovjeka u blizinu s Božjim Duhom, koji u svima budi *canticum novum*.

Raduje me da su hrvatski glazbenici i prijatelji mo Miroslava Martinjaka, u prigodi njegovoga sedamdesetog rođendana, njemu u čast priredili zbornik pod naslovom *Canite et psallite*. Taj poziv psalamskoga molitelja, upućen svemu vjerničkomu narodu – »Pjevajte Gospodinu, svirajte mu, pripovijedajte sva čudesa njegova« (Ps 105, 2) – izriče narav liturgije Crkve i zadaću koja je povjerena svetoj glazbi. Sveta glazba čudesno pripovijeda Božja djela spasenja i otkriva njihovu čudesnu ljepotu.

Ovom se riječju pridružujem zahvalama, čestitkama i priznanjem dragomu maestru Martinjaku koji već gotovo četiri desetljeća svojom darovitošću i zauzetošću oblikuje, usmjeruje i obogaćuje glazbeni život Crkve u Hrvatskoj, a osobito u Zagrebačkoj nadbiskupiji. Popis njegovih glazbenih djela, zacijelo, ne može obuhvatiti sve što je on svojim umijećem i nesebičnošću utkao u život Crkve. Ustrajnim i strpljivim nastojanjem u glazbenome odgoju budućih svećenika i jednostavnošću pristupa svima s kojima je surađivao - kao voditelj pjevačkih zborova i ravnatelj orkestrara, skladatelj, sveučilišni nastavnik, znanstvenik, pisac, urednik, svećenik - stvarao je prostore zajedništva, mnoge privodio ljepoti glazbe te po glazbi u njima otvarao istančanu osjetljivost za Ljepotu koja ima izvor u Bogu.

Ako je glazba plod posebno darovanoga umijeća, onda se ni u njezinu ljepotu ne može proniknuti bez poniznosti pred darom i bez osjećaja

zahvalnosti. Glazba i pjevanje u liturgiji Crkve, kao i u njezinoj duhovnosti i pobožnosti, milosni su način vjerničkoga izručenja Božjim darovima i mjesto radosne zahvalnosti, katkad tihe, a katkad raspjevane i razigrane. Osvjedočena tom spoznajom, Crkva zahtijeva da sveta glazba bude tijesno združena s bogoslužnim činima, kako bi se jasnije očitovala njezina dvostruka svrha: *gloria Dei atque sanctificatio fidelium* - slava Božja i posvećenje vjernika (Konstitucija o svetoj liturgiji *Sacrosanctum concilium*, 112.). To je osobito važno isticati u susretu s današnjim težnjama svojevrsnoga »kulturalnoga univerzalizma« u kojemu se previđaju bogatstva kršćanske istine i baštine, a svetu glazbu, odvojenu od Božje riječi i od zbiljnosti njegova dara spasenja, smješta u nejasne okvire osjećajnosti, površne duhovnosti i duhovne zabave. Crkva, stoga, poziva svoje glazbenike da »prožeti kršćanskim duhom, njeguju svetu glazbu i povećavaju njezino blago« (*Sacrosanctum concilium*, 121.).

Zahvalni smo prof. Martinjaku što je svojim vrsnim glazbenim djelima, brigom za očuvanje gregorijanskoga pjevanja, njegovanjem hrvatske crkvene glazbene baštine i jedinstvenim glazbenim stvaralaštvom obogatio i unaprijedio kršćansku kulturu i liturgijsko pjevanje u našem narodu. Izražavam živu želju da vjerničke zajednice u našoj Crkvi još svjesnije prepoznaju to blago, prigrle ga i po njemu zdušnije rastu u spoznaji i življenju božanske ljepote, a Duh koji Crkvi daje snagu za »pjesmu novu« neka dragomu Maestru bude vrelo novih nadahnuća, glazbenih traganja i skladanja.

nadbiskup zagrebački

U Zagrebu, na blagdan sv. Luke evanđeliste, 18. listopada 2021. godine.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "t. J. kard. Džuranić". The signature is written in a cursive, somewhat stylized script.

**Milan Hibšer**  
Katolički bogoslovni fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu  
Vlaška 38, p.p. 432, 10001 Zagreb  
milan.hibser@gmail.com

**Katarina Koprek**  
Katolički bogoslovni fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu  
Vlaška 38, p.p. 432, 10001 Zagreb  
katarinakoprek@hotmail.com

UDK 78.071.1.  
272:[783+78.087.68]

**PREGLEDNI RAD**

Milan HIBŠER • s. Katarina KOPREK

# Život i glazbeni opus maestra Miroslava Martinjaka

## Sažetak

Ime maestra Miroslava Martinjaka u današnjim je krugovima crkvenih glazbenika dobro poznato i sinonim je za skladatelja čije se skladbe vrlo rado i često pjevaju. Opus ovoga skladatelja crkvene glazbe, s osobitim naglaskom na liturgijske skladbe, jedan je od najvećih u novijoj Hrvatskoj glazbenoj povijesti koja započinje *Cecilijanskim pokretom*. U pregledu maestrova kompletnog opusa skladbe su klasificirane po glazbenim vrstama i navedene abecednim redom, osim otpjevnih psalama koji slijede tijekom crkvenih godina, a navedeni su i popratni komentari samoga maestra koji najbolje tumače koje su bile okolnosti u kojima je stvarao, tko su mu bili uzori i koji su mu bili poticaji za stvaranje ovoga velikoga i značajnoga glazbenog opusa.

KLJUČNE RIJEČI: Miroslav Martinjak, crkvena glazba, skladatelj, *regens chori*, zbarska glazba

## Životopis

Maestro Miroslav Martinjak, redoviti profesor u trajnome zvanju na Katoličkome bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, rodio se 4. kolovoza 1951. godine u obitelji oca Franje i majke Silvije, rođene Hohnjec u mjestu Gornja Voća (župa Donja Voća) koje se nalazi na sjeveru Hrvatske uz samu granicu sa Slovenijom. Župa Donja Voća prostorno je velika i graniči sa župama Natkrižovljan, Klenovnik, Maruševec, Vinica i Ivanec. Odrastao je s mlađom sestrom Božicom koja se udala u Veliko Trgovišće, rodno mjesto njihove majke. Premda obitelj Martinjak nije živjela u raskoši, našega maestra, kako je sam rekao, »za rodni kraj vežu lijepe, radosne i napose zdrave društvene uspomene iz djetinstva.«<sup>1</sup> Osnovnu školu pohađao je u rodnome mjestu. To je, po njegovim riječima, bila »nova i lijepa škola koju smo svi mi voljeli. Bila je puna djece, od prvša do osmaša, a sad je nažalost pred zatvaranjem, jer nema dovoljno djece.«<sup>2</sup>

Nakon osnovne škole, piše maestro, »želio sam se baviti glazbom i htio sam se upisati u srednju glazbenu školu u Varaždinu. Međutim, moji najbolji prijatelji počeli su govoriti o nekoj školi u Zagrebu, o nekakvom 'sjemeništu'. Ja zapravo nisam znao što je to, ali uz pokoju informaciju od župnika Josipa Šmuca o 'sjemeništu', odlučio sam s njima krenuti u Zagreb. Upisali smo se u gimnaziju na Šalati. Prijatelji su bili vrlo zagrijani za svećeničko zvanje, a ja sam pak na početku bio više indiferentan. Jednostavno me vukla čežnja za glazbom. Srećom, u sjemeništu su bile neke mogućnosti treninga glazbe koje sam obilato iskoristio i to me smirilo u mojim željama. (...) Čudni su Božji putevi i njegov poziv! Zahvaljujem Gospodinu na vrlo trijeznim roditeljima koji nisu vršili ama baš nikakav pritisak na mene već su mi prepustili svaku odluku. Želja im je bila samo to da poput njih ostanem vjeran Bogu i da u životu budem pošten.«<sup>3</sup>

---

1 Iz razgovora sa s. Katarinom Koprek na Katoličkome bogoslovnom fakultetu u srpnju 2021.

2 Isto.

3 Iz neobjavljenoga intervjua s. Katarine Koperk s maestrom Miroslavom Martinjakom na Katoličkome bogoslovnom fakultetu u srpnju 2021.

Život u sjemeništu na Šalati, po svjedočenju maestra Martinjaka, bio je vrlo izazovan. »Bilo nas je puno sa svih strana Hrvatske – preko četiri stotine sjemeništaraca. Sjemeništa su vodili isusovci koji su nas pedantno učili, podučavali, korili i blago kažnjavali, ali unatoč svemu, svima koji smo prošli taj odgoj, bilo kasnijim svećenicima bilo onima koji su odabrali neko drugo zvanje, ti dani ostali su neizbrisivi, s puno lijepih uspomena.«<sup>4</sup> Nakon što je završio gimnaziju na Šalati, maestro Martinjak (uz dvadesetak kolega iz šalatskoga sjemeništa), kao pitomac Zagrebačke nadbiskupije, prijavio se u bogosloviju na Kaptolu te je upisao Katolički bogoslovni fakultet. »Dolazak u zagrebačku bogosloviju bio je vrlo zanimljiv. Studij teologije, posebno prve godine, nije za nas iz šalatske gimnazije bio težak jer smo mnoge stvari već prošli u gimnaziji. Do naše generacije na teologiji se predavalo na latinskom jeziku, posebno filozofske predmete, ali to za moju generaciju ne bi bio nikakav problem jer smo jako puno učili latinski i doista ga naučili.«<sup>5</sup> Osim teologije maestro Martinjak upisao je i Institut za crkvenu glazbu te je pohađao predavanja iz glazbenih predmeta: glasovira, orgulja, harmonije i zbornoskoga pjevanja.

Godine 1976., nakon šestogodišnjega studija teologije, maestro Martinjak zaredio se za prezbitera te je u rujnu iste godine bio imenovan kapelanom u župi u Samoboru. »To je u ono vrijeme«, pripovijeda maestro, »bila teška kapelanija zbog veličine župe. Danas su na tom prostoru tri župe, a mi smo (župnik Ivan Horvat i ja) još upravljali i brdskim župama Noršić Selo i Dragonoš, na relaciji prema Žumberku. No mladom i poletnom kapelanu to nije bio veliki problem. Već nakon prve godine kapelanije poručeno mi je s Kaptola da bih trebao ići na studij crkvene glazbe u Rim. Ta mi je vijest bila s jedne strane draga, a s druge strane i nije, jer sam u kratkom vremenu, unatoč puno posla, zavolio rad na župi. I tako sam ostao u pastoralu još godinu dana.«<sup>6</sup>

Nakon dvije godine pastoralnoga rada u Samoboru, 1978. godine maestro Martinjak otišao je na studij crkvene glazbe u Rimu. »Tada sam shvatio«, svjedoči maestro, »da se Providnost pobrinula da se ispuni i moja prva želja, studij i učenje glazbe.«<sup>7</sup> Nakon završetka studija crkvene

---

4 Isto.

5 Isto.

6 Iz razgovora sa s. Katarinom Koprek na Katoličkome bogoslovnom fakultetu u srpnju 2021

7 Isto.

glazbe u Rimu, maestro Martinjak se 1986. godine vratio u Zagreb te je kao vanjski suradnik počeo predavati kolegije iz područja crkvene glazbe na Katoličkome bogoslovnom fakultetu, na Institutu za crkvenu glazbu i na Katehetskome institutu. Istodobno je obavljao i pastoralnu službu u kapeli Corpus Domini, a u isto je vrijeme prihvatio i vođenje zbora u župi Sv. Petra u Vlačkoj ulici.

Godine 1986. imenovan je za asistenta na katedri Liturgike na Katoličkome bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. Na tom je fakultetu obavio i »habilitacijski postupak« koji se sastojao od pisanja habilitacijske radnje i usmenoga ispita pred tročlanim povjerenstvom u sastavu: maestro Anđelko Klobučar, dr. sc. Vladimir Zagorec i dr. sc. Josip Baloban. Uspješno je obranio habilitacijski rad pod naslovom »*Riječ i melodija u liturgijsko-glazbenim vrstama*«.

U naslovnoga docenta na katedri Liturgike na Katoličkome bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu maestro Martinjak promaknut je 1993. godine, a 1994. godine na istoj je katedri postao docentom. Preuzeo je predavanja na teologiji iz kolegija: Osnove gregorijanskoga pjevanja, Crkvena glazbena kultura i Svećenička pjevačka služba. Na Institutu za crkvenu glazbu dugi niz godina vodio je zbarsko pjevanje, a predavao je predmete: Semiologija gregorijanskog pjevanja, Gregorijansko dirigiranje i Harmonizacija gregorijanskih napjeva. Na Katehetskome Institutu predavao je predmet Crkvena glazbena kultura. Godine 1996. profesorsko vijeće Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« izabralo ga je za predstojnika Instituta i tu je službu obavljao sve do 2012. godine. Od 2001. godine maestro Martinjak glavni je urednik časopisa za sakralnu glazbu *Sveta Cecilija*. Od iste je godine i aktivni član Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije »Tkalčić«.

Maestro Martinjak promaknut je u zvanje izvanrednoga profesora na katedri Liturgike 2000. godine. Od godine 1992. član je Biskupske komisije Hrvatske biskupske konferencije za liturgiju, a od 1995. godine stalni je član europskoga udruženja crkvenih glazbenika (Conference Europeenne des Associations de Musique d'Eglise). Kardinal Josip Bozanić imenovao ga je 2002. godine dirigentom (*regens chori*) u zagrebačkoj katedrali. Prema tradiciji katedrale s muškim katedralnim zborom (*Koralisti zagrebačke katedrale*) ostvarivao je godišnje preko osamdeset nastupa. Nešto glazbenoga materijala naslijedio je od svojega prethodnika, dirigenta maestra

Mihe Demovića, a veliki dio morao je sam stvarati kako bi se povećao notni repertorij za muški zbor za svaku prigodu i slavlje u katedrali na hrvatskome jeziku. Tako je tijekom godina nastao veliki opus skladbi za liturgiju u katedrali i to misa, moteta, popijevaka, psalama i raznih obrada.

Događaji o kojima s posebnim ponosom govori mo. Martinjak bili su dolasci pape Ivana Pavla II. i pape Benedikta XVI. u Hrvatsku. Prvi posjet pape Ivana Pavla II. bio je o 900. obljetnici osnutka Zagrebačke nadbiskupije. Evo što o tim posjetima kaže maestro Martinjak: »U to ratno vrijeme 1994. godine bio sam organizator i odgovorna osoba za glazbeni dio u zagrebačkoj katedrali i na dojmljivome misnom slavlju na Zagrebačkom hipodromu. Premda je posao bio dosta izazovan, bila mi je to velika čast i sve je dobro prošlo, unatoč teškim ratnim vremenima. Četiri godine kasnije isti papa kao hodočasnik vjere, ufanja i mira ponovno dolazi u Hrvatsku u Mariju Bistricu gdje pred mnoštvom vjernika proglašava blaženim kardinala i mučenika Alojzija Stepinca. Taj je događaj bio pun božanskog misterija i biti odgovoran za cjelokupni glazbeni dio slavlja činilo me ponosnim i radosnim. Bio je to povijesni događaj u životu Crkve i cijeloga hrvatskog naroda, te velik duhovni poticaj za napaćeni puk koji se tada vraćao na porušena ognjišta. Godine 2011. u mjesecu lipnju papa Benedikt XVI. također posjećuje Hrvatsku i tada sam treći put bio organizator i animator cjelokupnog glazbenog programa, kako u katedrali tako i na misnom slavlju na hipodromu. To su događaji koji se ne zaboravljaju i vjerujem da nijednog sudionika nisu ostavili ravnodušnim.«<sup>8</sup>

U zvanje redovitoga profesora na Katedri za Liturgiku Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu maestro Martinjak promaknut je 2005. godine, a 2013. godine promaknut je u trajno zvanje redovitoga profesora. Osim redovitih fakultetskih obveza (predavanja, vježbe, seminari, posao urednika *Svete Cecilije*) bavio se skladateljskim i spisateljskim radom. Godine 1995. godine objavio je prvi kompletni udžbenik za gregorijansko pjevanje pod naslovom »Gregorijansko pjevanje. Baština i vrelo rimske liturgije.«, a 1996. godine skladbe za djecu pod naslovom »Dječje strune raspjevane vjere«. Za studente Instituta za crkvenu glazbu objavio je 2004. godine (uz pomoć Ministarstva znanosti,

---

8 Isto.

obrazovanja i športa) udžbenik pod naslovom »Orguljska pratnja gregorijanskih napjeva« te 2009. godine zbirku obrada pod naslovom »Gregorijanska nadahnuća«. U ožujku ove godine (2021.) maestro Martinjak objavio je »Hvalospjev uskrсноj svijeći (Exultet)« s povećanom notacijom kako bi bio što prikladniji za skladnije i ljepše pjevanje, a na kraju je dodao kompletnu glazbeno-tekstualnu analizu cjelokupnoga *Exulteta* koji se može nazvati tekstom povijesti spasenja ljudskoga roda.

Premda je osim osnovnih fakultetskih djelatnosti imao i druga zaduženja, najvažniji dio djelatnosti maestra Martinjaka bio je upravo rad na Katoličkome bogoslovnom fakultetu i na fakultetskim institutima. Studentima je posvećivao puno vremena, ne žaleći truda, slobodnoga vremena i napora. S velikom je revnošću i odgovornošću obavljao svoj posao. U 36 godina radnoga staža na fakultetu nije bio ni jedan dan na bolovanju niti je ikada uzeo *anno sabbatico*. Ponosno ističe da sa zadovoljstvom može u zahvalu Gospodinu uskliknuti: *Soli Deo gloria!*

DODATAK

Miroslav Martinjak

# Soli Deo gratia

za mješoviti zbor i orgulje

Latinski usklik SOLI DEO GLORIA nalazimo u najstarijem latinskom prijevodu Biblije Vulgati (Soli Deo honor et gloria) iz IV st. Protestantski pokret služio se njime kao vjerničkim motom uz ostalih pet izraza: Soli Deo gloria, sola scriptura, sola fide, sola gratia, solus Christus. Barokni skladatelji također su se služili tim izrazom (J. S. Bach, G. F. Händel, Christof Graupner i drugi). Prve dvije riječi toga usklika ako se pišu skupa SOLIDEO označavaju dio kleričkog odijela – crvenu kapicu koju nose pape i biskupi.

# Soli Deo gloria

za mješoviti zbor i orgulje

M. Martinjak (2021.)

Moderato

Org. III *pp*

Ped.

7

*p*

Ped.

13

II *mf*

Ped.

18

II *poco a poco cresc.*

Ped.

23

*f*

29 II

*decesc.*

36

S.  
A.

So - li De-o

So - li De - o glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Org. I  
II *mf*

Ped.

41

So - li De - o glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

So - li De - o glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

*f*

*I mf*

*mf*

46

*f*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

*f*

*f*

51 *mf* *cresc.* *rall*

glo - ri - a, glo - ri - a,

*rall* *a tempo*

II

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. It features a vocal line with lyrics 'glo - ri - a, glo - ri - a,' and a piano accompaniment. The piano part includes a section for the second horn (II) starting at measure 53. The tempo changes from 'rall' to 'a tempo' at measure 53. The dynamic is marked 'mf'.

56 II

Org. I Trompette 8'

Ped.

Detailed description: This system contains measures 56 through 61. It features an Organ part (I Trompette 8') and a Pedal part. The Organ part includes a section for the second horn (II) starting at measure 56. The Pedal part provides a bass line for the organ.

62

Detailed description: This system contains measures 62 through 67. It features an Organ part and a Pedal part. The Organ part continues the accompaniment for the second horn (II) from the previous system. The Pedal part continues the bass line.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

*Biblioteka: Zbornici radova*

I.

50. obljetnica svečanog otvaranja i početka Drugoga vatikanskog koncila

II.

Filozofija i teologija u kontekstu znanstveno-tehničke civilizacije

III.

Štovanje Bogorodice na području Sisačke biskupije

IV.

Filozofija i religija – suvremene perspektive

V.

Mariologija nakon Drugoga vatikanskog koncila:  
prihvatanje, rezultati i perspektive

VI.

Religija između hermeneutike i fenomenologije

VII.

Nastavničke kompetencije

VIII.

Da život imaju

IX.

Sv. Nikola Tavelić mučenik – njegovo vrijeme i trajna poruka

X.

Uzvjerovah, zato besjedim (2Kor 4,13)

XI.

U susret jubileju 300. obljetnice obrane Sinja (1715. – 2015.)  
Prouke o Svetištu Gospe Sinjske i mariološka promišljanja  
nakon II. vatikanskog sabora

XII.

Krize, sukobi i solidarnost u perspektivi crkvene povijesti  
(od srednjeg vijeka do suvremenosti)

XIII.

Gospina Bosna – pod okriljem »Rajske Djeve«

XIV.

Canite et psallite

ISBN: 978-953-11-1595-7



9 789531 115957

190,00 kn