



Pučki pivači KBF-a
dr. sc. Joško Čaleta,
umjetničko vodstvo

KORIZMENI KONCERT
**PROSTI, GOSPODINE,
PUKU SVOME**

Crkva sv. Ivana Krstitelja (Nova Ves 64a, Zagreb)
Nedjelja, 13. ožujka 2022. u 19.30 sati

PROGRAM

1. Metković
PROSTI, GOSPODINE, PUKU SVOME
2. Cithara octochorda – Gregorijanski napjev
JEZUŠ KRISTUŠ, SINEK BOŽJI – CRUX FIDELIS
3. Blaženko Juračić
JA SE KAJEM
4. Korčula (o. Korčula) / obr. Joško Čaleta
POTAMNJELE OČI MOJE
5. Rama-Ščit, Prozor / zap. Ivan Buljan
PIVČIĆI PIVAŠE
6. Vrbanj (o. Hvar) / zap. Ivan Buljan
PSALAM 50 (KRIST POSTADE POSLUŠAN)
7. Ovčarove, Luhansk (Ukrajina)
STRADAL'NAYA MATY (СТРАДАЛЬНАЯ МАТИ)
8. Slobodnica (Sibinj) / zap. i obr. Ivan Buljan
O ZDRAVO, RANE KRISTOVE
9. Župa Novigrad / zap. Mihael Mojzeš – Novalja / zap. Ivan Buljan
**DODIJAO JE DUŠI MOJOJ ŽIVOT MOJ –
OSLOBODI ME, GOSPODE**
vezano
10. Gregorijanski napjev – Stankovci / obr. Joško Čaleta
DIES IRÆ, DIES ILLA – DAN OD GNJEVA
11. Baranja / obr. Joško Čaleta
GORKO CVILI MARIJA
12. Baranja / obr. K. Šokac - D. Kurilovčan - J. Čaleta
POČIVAJ, O MOJ NEVEN

13. trad. istarska / zap. Ivan Matetić-Ronjgov; obr. Joško Čaleta

TRI MARIJE REDOM GREDU

14. Pridraga / zap. Ivan Buljan

JA SAM USKRSNUĆE I ŽIVOT

15. Mađarevo (Novi Marof) / zap. R. Štorga

O, POĐI DUŠO

16. Baranja / obr. K. Šokac - D. Kurilovčan - J. Čaleta

O, ŽALOSNA MAJKO

PUČKI PIVAČI KBF-a

Vokalni ansambl „**Pučki pivači KBF-a**“ osnovan je 2018. godine pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Činili su ga isprva studenti KBF-a, polaznici izbornog kolegija "Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja", a s vremenom su se priključili i studenti s drugih sastavnica Sveučilišta. U svom četverogodišnjem djelovanju ostvarili su više od trideset zapaženih nastupa od kojih valja izdvojiti adventsko-božićni ciklus „**Pismu novu sad pivajmo**“ 2018./2019.; zatim korizmeni ciklus „**Narode moj ljubljani**“ 2019. godine; te adventsko-božićni ciklus "**Dijete nam se rodilo**" 2021./2022.. Uz te, vrlo pozitivnim komentarima popraćene cikluse, ansambl je ostvario i niz drugih nastupa među kojima se ističe suradnja s ansamblom „Harmonija disonance“ s kojim su ostvarena dva zajednička koncerta. Ansambl je u lipnju 2020. nastupio i u sklopu 29. svečanosti Pasijske baštine. Uz navedene cikluse, Ansambl je održao i brojne samostalne koncerte diljem zemlje. Svojim pjevanjem, ansambl redovito uveličava i službene događaje u organizaciji Katoličkoga bogoslovnog fakulteta. Nastupi ansambla u više su navrata bili i medijski popraćeni, što od medija katoličke provenijencije (Hrvatska katolička mreža, Laudato TV, portal Bitno.net), što od nacionalnih i lokalnih (Hrvatska radiotelevizija, Varaždinska televizija, Televizija Zapad, Portal53 i dr.). Ansambl od svojeg osnutka djeluje pod vodstvom renomiranog etnomuzikologa dr. sc. Joška Čaleta, a od 2019. postaje i službenim pjevačkim ansamblom Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Ansambl svojim koncertima i koncertnim ciklusima (sezonama) nastoji puku približiti velika otajstva katoličke vjere „kroz oči“ naših predaka,

izvodeći mahom napjeve nastale u južnoj i priobalnoj Hrvatskoj, no u repertoar uključuje i napjeve iz drugih krajeva naše zemlje (Slavonija, Srijem, Hrvatsko zagorje itd.).

JOŠKO ČALETA

Joško Čaleta, etnomuzikolog, glazbeni pedagog, kompozitor, producent i dirigent. Teme kojima se bavi u svojim istraživanjima uglavnom su vezane uz vokalnu glazbenu tradiciju (svjetovnu i sakralnu) dalmatinskog primorja i zaleđa. Autor je brojnih članaka u domaćim i stranim znanstvenim publikacijama. Sudjelovao na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima pod okriljem svjetske udruge etnomuzikologa - Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (ICTM). Od 1979. klapski je pjevač (klapa Trogir), a zatim i voditelj (Trogir, Radovan, i dr.). Za vrijeme studija u Kanadi dirigent je vancouverskog zbora i klape Zvonimir s kojom osvaja nagrade za najbolji etnički zbor u Kanadi. Rad s klapama nastavlja i po povratku u Hrvatsku kao glazbeni suradnik i producent niza uspješnih klapa te Ansambla Lado i SKUD-a Ivan Goran Kovačić. Osnivač je vokalnog ansambla Kantaduri s kojim u suradnji s prof. Katarinom Livljanić (Sveučilište Paris-Sorbonne) i ansamblom Dialogos uspješno postavlja i diljem svijeta izvodi glazbeno scensko djelo Dalmatica – inspirirano crkvenim pučkim pjevanjem dalmatinskih otoka, priobalja i zaleđa. Više nosača zvuka na kojima je radio, klape rado i slušaju i pjevaju. Zajedno sa suradnicima realizirao više zanimljivih tematskih projekata zagrebačkih klapa od kojih se ističu koncerti pasionske baštine „Svitla noć“ te božićni koncerti objavljeni na dva nosača zvuka „Došli smo Van kolendati“ te notno izdanje i nosač zvuka s bračkim klapama – „Bračka sjećanja“. Ukorak sa zahtjevima modernih klapa okušao se i u obradama popularnih skladbi od kojih je skladba Henjueke u izvedbi klape Braciera 2006. godine osvojila sva priznanja na VDP – Kaštela. Dobitnik je nagrade Društva skladatelja Hrvatske (“Josip Andreis”, 2000.) za dostignuća na polju muzikologije (CD “Hrvatska tradicijska glazba”) te nagrade "Ivan Lukačić" na 34. Varaždinskim baroknim večerima. Ova posljednja rezultat je dugogodišnje suradnje s ansamblom LADO koja je osim brojnim koncertima i nosačima zvuka rezultirala i brojnim diskografskim nagradama „Porin“ (7) te nagradom „Orlando“ na 54. Dubrovačkim ljetnim igrama (2003.). Odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobiti doprinos i zasluge u promociji hrvatske tradicijske kulture.
