

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ivan Dodlek		1.6. Godina studija	2.		
1.2. Naziv kolegija	Estetika		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	40		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, prijediplomski, prijediplomski dvopredmetni		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30		
1.5. Status kolegija	Izborni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	x		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Omogućiti studentima poznavanje temeljnih pojmova, najvažnijih autora, tema i interesa filozofske estetike. Osposobiti studente za kritičku prosudbu umjetničkih djela.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Studenti/ce će poznavati, razumjeti, te moći kritički evaluirati različite estetičke modele koji su filozofijski relevantni za razumijevanje i tumačenje umjetnosti. Moći će i koristiti se znanjem iz područja filozofske estetike za razvijanje vlastitog suda ukusa.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student/ica će steći temeljna znanja iz filozofske estetike, te će: 1. Razvijati kritičko filozofsko mišljenje. 2. Usvojiti temeljno pojmovlje filozofske estetike. 3. Poznavati i moći predstaviti bitne antičke, srednjovjekovne i novovjekovne estetičke teorije. 4. Opisati i kritički predstaviti različite suvremene estetičke modele. 5. Analizirati i moći kritički predstaviti glavna djela filozofske estetike. 6. Primijeniti nove uvide na vlastitu životnu i profesionalnu teologijsku teoriju i praksu.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Estetika kao filozofska disciplina. 2. tjedan: Kršćanstvo i umjetnost-kršćanska estetika kao estetika kenozе. 3. tjedan: Umjetničko djelo kao egzistencijalna hermeneutika iskustva i praksa života. 4. tjedan: Antropološki temelji umjetnosti. 5. tjedan: Proročka dimenzija umjetnosti. 6. tjedan: Simbolički duhovno-egzistencijalni svijet umjetnosti. 7. tjedan: Ljepota kao oblik dobra i kao sjaj istine. 8. tjedan: Umjetnost u evangelizaciji i pastoralu kulture. 9. tjedan: Terenska nastava: zajednički posjet kazalištu. 10. tjedan: Terenska nastava: zajednički posjet muzeju. 11. tjedan: Estetička misao antike. 12. tjedan: Srednjovjekovna estetika. 13. tjedan: Renesansna estetička misao. 14. tjedan: Estetika prosvjetiteljstva. 15. tjedan: Moderna i suvremena umjetnost.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave na Fakultetu i terenske nastave, pisanje eseja, sudjelovanje u raspravama na nastavi, izlazak na kolokvij (opcionalno).					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	

2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , August Cesarec, Zagreb, 1983. (odabrani dijelovi)		
	Platon, <i>Ion, Gozba, Fedar</i> , Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1985. (odabrani dijelovi)		
	Immanuel Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> , Naprijed, Zagreb, 1976. (odabrani dijelovi)		
	Martin Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i> , Mladost, Zagreb, 1959. (odabrani dijelovi)		
	Hans – Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb, 2003. (odabrani dijelovi)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Danko Grlić, <i>Estetika I-IV</i>, Zagreb, 1983. Rüdiger Bubner, <i>Estetsko iskustvo</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i>, Ljevak, Zagreb, 2003. Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i>, Kružak, Zagreb, 1997. Umberto Eco (prir.), <i>Povijest ljepote</i>, Hena com, Zagreb, 2004. Hans Georg Gadamer, <i>Čitanka</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola</i>, Kružak, Zagreb, 2002. Noël Carroll, <i>Philosophy of Art</i>, Routledge, London and New York, 1999. Stephen Davies, <i>The Philosophy of Art</i>, Blackwell Publishing, Oxford, 2006.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Studentska anketa te samo-evaluacija koju provode nositelji kolegija na kraju predavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	x		