

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Božidar Mrakovčić		1.6. Godina studija		3. FTS; 3. TRZ (prije diplomski)	
1.2. Naziv kolegija	Narativni pristup starozavjetnim tekstovima		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		3	
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		10 sati P + 20 sati V	
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prije diplomski (TRZ) i integrirani (FTS)		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju		20	
1.5. Status kolegija	Seminar		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)		1.	
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Kolegij ima za cilj uvesti studente u narativni pristup Starome zavjetu i to kako teorijski tako i praktično.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Kolegij pretpostavlja predmet Uvod u Sveto pismo.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Kolegij će doprinijeti osposobljavanju studenata za obavljanje jednostavnijih radnji u kojima se zahtijeva poznavanje i razumijevanje temeljnih sadržaja biblijske teologije kao i za daljnji diplomski studij religijskih znanosti u sljedećim specijalizacijama.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će razumjeti razne elemente narativne analize biblijskog teksta i uočiti njezinu vrijednost za razumijevanje biblijskog teksta. Moći će ne samo s razumijevanjem čitati studije i biblijske komentare u kojima su se autori služili narativnom analizom nego će i sami biti osposobljeni za osnovne korake narativne analize biblijskog teksta.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Temeljni elementi naratologije i njihova primjena na izabranim biblijskim tekstovima: 1. Delimitacija teksta: 5 sata 2. Vrijeme: 5 sata 3. Zaplet radnje: 5 sati 4. Pripovjedač i čitatelj: 5 sata 5. Fokalizacija: 5 sata 6. Karakterizacija likova: 5 sati					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje	DA	Projekt	
	Ekperimentalni rad		Referat	DA	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	DA	Seminarski rad	DA	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	PAPINSKA BIBLIJSKA KOMISIJA, Tumačenje Biblije u Crkvi. Biblija i Kristologija, Zagreb, 1995.					
	Anto POPOVIĆ, Načela i metode za tumačenje Biblije.					

	Komentar papina govora i dokumenta biblijske komisije Tumačenje Biblije u Crkvi, Zagreb, 2005.		
	Maša GRDEŠIĆ, Uvod u naratologiju, Zagreb, 2015.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Jean Louis SKA, „Our Fathers Have Told Us“. Introduction to the Analysis of Hebrew Narratives, Roma, 2000.</p> <p>Jan P. FOKKELMAN, Come leggere un racconto biblico. Guida pratica alla Narrativa biblica, Bologna, 2003.</p> <p>Daniel MARGUERAT-Yvan BOURQUIN, Per leggere i racconti biblici, Roma, 2001.</p> <p>Daniel MARGUERAT-André WÉNIN, Sapori del racconto biblico. Una nuova guida a testi millenari, Bologna, 2013.</p> <p>Robert ALTER, L'arte della narrativa biblica, Brescia, 1990.</p> <p>Jean-Noël ALETTI, L'arte di raccontare Gesù Cristo. La scrittura narrativa del vangelo di Luca, Brescia, 1991.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			