

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | |
|---|--|--|------|
| 1.1. Nositelj kolegija | V. pred. Ivan Končić, mag. mus. | 1.6. Godina studija | IV. |
| 1.2. Naziv kolegija | Solfeggio IV | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS) | 4 |
| 1.3. Suradnici | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | 60 P |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani) | Prijediplomski studij | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju | |
| 1.5. Status kolegija | 1. obvezni (modul gl. pedagogija)/ 2. izborni (modul orgulje) | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%) | |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine izvođenja ritamskih primjera (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za IV. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine pjevanja svih intervala, trozvuka, četverozvuka te MD i VD nonakorda na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) svih starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja ritmova i melodija, višeglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u></p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>-stvaranje svijesti o povezanosti znanja uz srodne predmete (Harmonija, Polifonija, Analiza glazbenih oblika...),</p> <p>-osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje,</p> <p>- osposobiti studente da brzo i spretno čitaju i interpretiraju novi notni tekst,</p> <p>-osposobiti studente za spretno i točno snalaženje u skupnom, višeglasnom pjevanju s lista.</p> | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij | Položen ispit predmeta Solfeggio III. | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, stечi će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju. | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja) | <p>-razumjeti i argumentirano predstaviti sve pojmove vezane uz akorde (svi trozvuci, četverozvuci te MD i VD nonakord) na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, kao i unutar tonaliteta, sve vrste modulacija, svi modusi,</p> <p>-razumjeti i argumentirano predstaviti sve pojmove vezane uz G, F i C ključeve,</p> <p>-analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-analizirati primjer iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju otpjevati,</p> <p>-primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni),</p> <ul style="list-style-type: none"> - razviti sposobnost za samostalno vježbanje i učenje, - razviti sposobnost za brzo i točno čitanje i interpretiranje novog notnog teksta, - razviti sposobnost za spretno i brzo snalaženje u skupnom, višeglasnom pjevanju s lista. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------|---|--|---|--|
| 2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave | <p>-intervali i akordi (svi intervali, svi četverozvuci, MD i VD nonakord) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, (redoslijed prema skripti za IV. godinu),</p> <p>-ljestvice: otpjevati na svakom tonu (redoslijed prema skripti),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinjski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za IV. godinu, te po izboru nastavnika),</p> <p>-primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u u svim G, F i C ključevima, uz stalne promjene ključeva unutar primjera,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S. Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) po izboru nastavnika, a po načelu primjerenoosti i akceleracije,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature u tonalitetima ili modusima za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenoosti i akceleracije),</p> <p>-usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet):</p> <p>-ritamski diktati, složeniji (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica),</p> <p>-jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati glavnu dionicu ili bas),</p> <p>-dvoglasni složeniji diktati (homofoni i polifoni),</p> <p>-troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija,</p> <p>-prepoznavanje pojedinih glazbala uz predloženu partituru,</p> <p>-izdvajanje jednog ili više glasova/glažbala iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru,</p> <p>-diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, mjere, ključa, oznaka za tempo, dinamiku, agogiku...</p> | | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <p>X predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input checked="" type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p> | <p>X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p> | 2.7. Komentari: | | | | |
| 2.8. Obveze studenata | <p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p> | | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>): | Pohađanje nastave | 1,50 | Istraživanje | | Projekt | | |
| | Eksperimentalni rad | | Referat | | Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) | 0,50 | |
| | Praktični rad | | Seminarski rad | | (Ostalo upisati) | | |
| | Esej | | Usmeni ispit | | (Ostalo upisati) | | |
| | Kolokvij | 0,50 | Pisani ispit | 0,75 | (Ostalo upisati) | | |
| 2.10. Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | <p>-kontinuirano praćenje rada na nastavi,</p> <p>-praćenje napredovanja studenata putem kolokvija,</p> <p>-opsežan ispit na kraju nastavne godine.</p> | | | | | | |
| 2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | <p style="text-align: center;">Naslov</p> | | | <p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p> | | <p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p> | |
| | <p>I.Golčić: Solfeggio 4 (skripta), Zagreb 2004.</p> | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | <p>-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-primjeri za pjevanje uz glasovirsku pratnju (za dva studenta) koji uključuju sve vrste G, F i C ključeva (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> |
| 2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadatcima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitу. |
| 2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |