

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ante Crnčević	1.6. Godina studija	3.-5.
1.2. Naziv predmeta	Liturgijska umjetnost i arhitektura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	mr. sc. Milan Dančuo	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	22+4+4
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Rasvjetljavanje mjesta i značenja umjetnosti unutar liturgijskog iskustva (liturgija i umjetnost, liturgija kao umjetnost).</p> <p>Upoznavanje studenata s glavnim idejnim i oblikovnim smjerovima u povijesti liturgijske umjetnosti te razumijevanje likovne umjetnosti arhitekture.</p> <p>Ukazivanje na odnos arhitektonskog oblikovanja liturgijskog prostora s temeljnim teološkim idejama o smislu i značenju liturgijskog slavlja.</p> <p>Stjecanje uvida u razumijevanje liturgijske arhitekture kao dijela obrednog simboličkog procesa.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Osnove liturgike.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Predmet doprinosi cjelovitosti viđenja i teološkoga razumijevanja liturgijskoga slavlja u kojem prostor nosi zadaću simboličkoga elementa.</p> <p>Stječe se kompetencija u dijalogu liturgijske znanosti s arhitekturom, poviješću umjetnosti i liturgijskom antropologijom.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Predmet doprinosi umijeću teološkoga i liturgijsko-umjetničkoga vrednovanja i prosuđivanja liturgijske umjetnosti, posebice arhitekture, kroz povijesna razdoblja i povijesne modele te daje kompetitivnost za izradu liturgijsko-teoloških smjernica u oblikovanju novoga liturgijskoga prostora.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teološke i antropološke naznake za razumijevanje umjetnosti kao elementa obrednoga događanja u svjetlu Kristova utjelovljenja i liturgijskoga slavlja Crkve. Odnos liturgije prema likovnoj i arhitektonskoj umjetnosti.</li> <li>2. Ranokršćanski odnos prema prostoru unutar slavlja (otajstvo-prostor-vrijeme); smisao <i>domus ecclesiae</i>.</li> <li>3. Basilica romana i drugi arhitektonski liturgijski oblici u antičko doba (temeljni arhitektonsko-tlorisni koncepti teološkog shvaćanja lit. slavlja)</li> <li>4. Romanička arhitektura i temeljni dijelovi liturgijskoga slavlja; „čitanje prostora“ u skladu s liturgijskom euhologijom.</li> <li>5. Liturgijska arhitektura u gotičko doba i njezin odnos s glavnim duhovnim pokretima i teološkim raspravama onoga doba.</li> <li>6. Barokno liturgijsko graditeljstvo u povijesno-duhovnom kontekstu.</li> <li>7. Traganje za „novom arhitekturom“ (od klasicizma do moderne).</li> <li>8. Ideje Liturgijskog pokreta u 20. st. i pokušaji novoga liturgijsko-arhitektonskoga jezika</li> <li>9. Drugi vatikanski sabor i nova slika liturgije Crkve: zahtjevi i zadaće u liturgijskoj arhitekturi.</li> <li>10. Kretanja u liturgijskoj arhitekturi od Drugog vatikanskog sabora do danas (primjeri iz hrvatske arhitekture).</li> <li>11. <i>Communio-Raum</i> i nova traženja u prostorom oblikovanju lit. slavlja.</li> <li>12. Liturgijsko-teološka i arhitektonsko-simbolička rasprava o pojedinim elementima u</li> </ol>		

	lit. prostoru (oltar, ambon, sedes, prostor zajednice). Liturgijski prostor i liturgijska mjesta. 13. Liturgijski prostor i obredno-prostorna rasporedba slavlja sakramenata kršćanske inicijacije. 14. Liturgijski prostor slavlja sakramenta pomirenja. 15. Liturgijski prostor i oblici pobožnosti.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	1	Pisani ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	M. Kunzler, <i>Liturgija Crkve</i> , Zagreb 2020.				1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	M. Bergamo - M. Del Prete, <i>Spazi celebrativi. L'architettura dell'ecclesia</i> , Bologna 2001. C. Valenziano, <i>Architetti di chiese</i> , Bologna 2005.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja; napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama te kolokvijem koji se održava na polovici semestra; na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, iznesenog gradiva te kompetencija nastavnika.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						