

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak		1.6. Godina studija	2.		
1.2. Naziv kolegija	Osnove gregorijanskog pjevanja		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P		
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	integrirani		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	90		
1.5. Status kolegija	obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	10%		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje najstarijeg crkvenog pjevanja i najstarije europske kodificirane glazbe. Počeci kršćanskog pjevanja, razvoj i notacija. Upoznavanje i praktično svladavanje psalmodijskih tonusa koji su drevna baština kršćanstva. Upoznavanje ambrozijanskog, mozarapskog i galikanskog pjevanja kao i pjevanja istočnih crkava. Studiranje oblika koji pripadaju u gregorijansku baštinu kao što su sekvencije, tropi i himni.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Poznavanje latinskog jezika i razvijen sluh za osnovno glazbeno snalaženje.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Studenti su ovim predmetom osposobljeni samostalno otpjevati lakše skladbe iz gregorijanske baštine. Mogu samostalno izvoditi psalmodiju na stare crkvene tonuse. Osposobljeni su prepoznati vrijednost te stare baštine evropske civilizacije kao i prepoznavanje notnog pisma iz kodeksa St. Gallena i Laona i kvadratnu notaciju.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Snalaženje u staroj notaciji iz gregorijanskih kodeksa i u kvadratnoj notaciji. Pjevanje lakših gregorijanskih napjeva i pjevanje psalmodijskih tonusa. Upoznavanje prvotne himnodije, tropa i sekvenci.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Prve kršćanske zajednice; Jezici koji su u upotrebi u prva stoljeća kršćanstva; Kulture koje utječu na oblikovanje prvog kršćanskog pjevanja (hebrejska, grčka i rimska); Biblijska svjedočanstva o pjevanju; Zapadne liturgije; Himni, sekvence i tropi; Zasluge pape Grgura Velikog i njegova reforma rimskog pjevanja; Psalmodijski tonusi (1., 2., 5., 6., 7., 8.); Redovite vježbe za praktično izvođenje psalama i lakših gregorijanskih skladbi. Quidonska ruka i njegove zasluge za kvadratno notno pismo; Obnova gregorijanskog pjevanja u XIX. I XX. st.; Pjevanje istočnih crkava; Objavljene liturgijske knjige za njegovanje gregorijanskog pjevanja; Stanje i perspektive gregorijanskog pjevanja danas.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	DA	Usmeni ispit	DA	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	DA	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje vrelo i baština rimske liturgije</i> , Zagreb, 1977. - prvo, drugo i peto poglavlje;		
	<i>Crkvena glazba</i> , udžbenik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			