

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	V. pred. Ivan Končić, mag. mus.	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv kolegija	Solfeggio III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	1. obvezni (modul gl. pedagogija)/ 2. izborni (modul orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	<p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine izvođenja ritamskih primjera (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za III. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine pjevanja svih intervala (jednostavnih i složenih) i svih četverozvuka na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima,</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja ritmova i melodija, višeglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u></p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>-stvaranje svijesti o povezanosti znanja uz srodne predmete (Harmonija, Polifonija, Analiza glazbenih oblika...),</p>		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Solfeggio II.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, stечiće vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su četverozvuci (svi septakordi i njihovi obrati), sve vrste modulacija, modusi,</p> <p>-slušno i teoretski razlikovati i otpjevati sve intervale do dvije oktave, akorde (svi četverozvuci i njihovi obrati), ljestvice (tonaliteti, modusi),</p> <p>-analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-analizirati primjer iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju otpjevati,</p> <p>-primjeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni),</p> <p>- razviti sposobnost za samostalno vježbanje i učenje.</p>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali, svi četverozvuci) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima, (redoslijed prema skripti za III. godinu),</p> <p>-ljestvice - otpjevati na svakom tonu (redoslijed prema skripti),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za III. godinu, te po izboru nastavnika),</p> <p>-primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u u svim G, F i C ključevima, uz promjene ključeva unutar primjera,</p>		

	-primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S. Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom na i od alteriranog tona, s upotrebom modulacija u udaljene tonalitete (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature u tonalitetima ili modusima za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet): -ritamski diktati (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica), -jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati vodeću dionicu ili bas), -dvoglasni diktati (homofoni i polifoni), -troglasni i četverglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija, -diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, -prepoznavanje pojedinih glazbala uz predloženu partituru, -izdvajanje jednog ili više glasova iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminarji i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) = 20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave 1,50	Istraživanje	Projekt		
	Eksperimentalni rad	Referat	Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)	0,50	
	Praktični rad	Seminarski rad	(Ostalo upisati)		
	Esej	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)		
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit	0,75	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	I. Golčić: Solfeggio 3 (skripta), Zagreb 2004.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri za pjevanje uz glasovirsku pratnju (za dva studenta) koji uključuju sve vrste G, F i C ključeva (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).				

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadatcima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitу.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	