

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Doc. art. Milan Hibšer - Izv. prof. art. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Harmonija na glasoviru I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	ECTS (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	I.
1.5. Status kolegija	obvezni predmet	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	ECTS (1+1)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Razviti kod studenata vještina samostalnog harmoniziranja melodijske linije soprana i obilježenih basova u tonalitetnim odnosima dijatonike, na klaviru. Harmonizacija durske i molske ljestvice. Vještina sviranja dijatonske modulacije u bliske i udaljene tonalitete, direktno ili putem posrednih tonaliteta i sviranje različitih harmonijskih sekvenci te modulativnih stavaka.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Upoznati studente s klasičnim harmonijskim jezikom u umjetničkoj praksi uključujući sve elemente i karakteristike dijatonskih (1.godina), kromatskih i enharmonijskih (2. godina) akordičkih i neakordičkih struktura (postava, građa, nizanje i spajanje akorada, njihovi međusobni odnosi i uloga unutar veće glazbene cjeline), kao i izrađivanje svih tipova modulacija koristeći vlastiti motivički rad ili parafraze motiva/tema iz literature (3. godina). Razviti kod studenata sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava, karakteristika akordske strukture, tj. harmonijskog aspekta glazbenog djela koje se analizira, sluša ili izvodi na instrumentu. Razviti kod studenata vještina samostalnog harmoniziranja melodijske linije u kromatskim i enharmonijskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti sveukupno znanje iz sadržaja kolegija <i>Harmonija I</i> pri harmonizaciji na klaviru; - znati razlikovati i primijeniti različite harmonizacije zadane melodijske linije, na klaviru; - biti sposoban samostalno, pravilno, vješto i inventivno izraditi harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu; - biti sposoban praktično primijeniti harmonijsko znanje u vidu samostalne izrade modulativnog stavka u četveroglasju 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - sadržaj predmeta u cijelosti se naslanja na kolegij <i>Harmonija I</i> i primjenjuje se na harmonizaciju na klaviru - harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) - sviranje modulativnog stavka - Upoznavanje sa svrhom predmeta <i>Harmonije na glasoviru</i>, nomenklatura šifri - Postava akorda u četveroglasju; glavni i sporedni stupnjevi (funkcija akorda unutar tonaliteta) - Kvintakordi (vrste, srodnost kvintakorada, spojevi (strogji, slobodni, poluslobodni), promjena sloga, dobra-loša zvučanja: paralelni pomaci kvinti i oktavi (akcentne i nasljedne oktave i kvinte, antiparalelne oktave i kvinte, sakrite oktave i kvinte, slušne oktave i kvinte) - Kadence (autentična, plagalna, savršena, muška-ženska, mješovita, polovična, varava, izbjegnuta) 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Razvoj melodijske linije soprana uz pomoć promjene položaja akorda, promjene položaja i sloga akorda te poluslobodnog spoja - Sekstakordi (postava, udvajanja, spajanja sekstakorda i kvintakorda, niz od više sekstakorda (srodnii ili nesrodnih) - - Neakordički tonovi (informativno); - Kvartsekstakordi (zaostajalični, izmjenični (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), prohodni (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), akordički; - Harmonizacija melodijskog i prirodnog mola (tipične progresije), pojam <i>opreka</i> - Dominantni septakod, postave i rješenja - Obrati dominantnog septakorda - Smanjeni septakord VII. stupnja - Dominantni nonakord i obrati - Sixte ajoutee - Dijatonske modulacije, uvod - Sporedni septakordi u duru i molu - Mol-dur - Harmonijske Sekvence - Sporedni nonakord, - Realizacija dijatonske modulacije preko molske subdominante - Realizacija dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda - Realizacija dijatonske modulacije u udaljene tonalitete, preko posrednih tonaliteta - Realizacija slobodnog modulativnog stavka 																													
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:																											
2.8. Obveze studenata																														
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	Projekt																										
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)																										
	Praktični rad	1	Seminarski rad	(Ostalo upisati)																										
	Esej		Usmeni ispit	1/4	(Ostalo upisati)																									
	Kolokvij	1/4	Pisani ispit		(Ostalo upisati)																									
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu																														
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Naslov</th> <th style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</th> <th style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Devčić, N., <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidal P., Boulanger N., <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Piston, W., <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lhotka F. <i>Harmonija</i>, Zagreb, 1948.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006.			Vidal P., Boulanger N., <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.			Piston, W., <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987.			Lhotka F. <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1948.														
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																												
Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006.																														
Vidal P., Boulanger N., <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.																														
Piston, W., <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987.																														
Lhotka F. <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1948.																														

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kontinuirani individualni i grupni rad sa studentima izvodi se u obliku realizacije zadataka na klaviru. Zadaci koji se koriste su iz <i>Praktikuma</i> , te odabrani primjeri iz glazbene literature baroka i klasike, a ostavlja se prostora i drugim nastavnim materijalima.