

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ivan Dodlek		1.6. Godina studija	2.		
1.2. Naziv kolegija	Seminar iz estetike		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	S 30		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)			
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, prijediplomski, prijediplomski dvopredmetni		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30		
1.5. Status kolegija	Izborni seminar		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Produbljanje predavanja iz kolegija „Estetika“ na temelju čitanja izvornih tekstova.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Uvjet za upis seminara je prethodno ili paralelno pohađanje obvezno-izbornog kolegija „Estetika“					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati i razumjeti temeljne sadržaje filozofske estetike - biti osposobljen za interdisciplinarnu suradnju na području humanističkih i društvenih znanosti na studijskoj, znanstvenoj i istraživačkoj razini - biti osposobljen za praćenje i pretraživanje literature, baza podataka i drugih izvora informacija na hrvatskom i stranom jeziku - biti osposobljen za primjerenu primjenu metodologije znanstvenoga rada u izradbi pisanih radova - biti osposobljen za samostalno usmeno i pisano predstavljanje rezultata rada - prepoznati potrebu i spremnost za uključanje u cjeloživotno učenje 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti filozofske metode na primjeru tekstova iz područja filozofske estetike - čitati s razumijevanjem izvorne tekstove s područja filozofske estetike - kritički komentirati i argumentirati na temelju pročitanih tekstova 					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1.Što je umjetnost? 2.Pojam i ideja ljepote. 3.Spoznajna dimenzija umjetnosti – estetika odozgo i estetika odozdo. 4.Estetsko iskustvo – odnos razuma, pamćenja, mašte i osjećaja u umjetnosti. 5.Simbolička mudrost umjetnosti. 6.Igra kao estetski problem. 7.Estetski pojam genija. 8.Odgojna dimenzija umjetnosti i odgoj za umjetnost. 9.Tragedija i tragično. 10.Komedija i komično. 11.Umjetnost na putu k istini. 12.Kritika umjetničkog djela. 13.Princip umjetnosti je život. 14.Značenje umjetnosti za društvo. 15.Put ljepote – povlašteni put evangelizacije i dijaloga. 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito sudjelovanje na seminarskim izlaganjima i raspravama uz samostalno istraživanje i čitanje literature, te pisanje seminarskoga rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje	DA	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	DA	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	DA	Seminarski rad	DA	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Aristotel, Organon, Kultura, Beograd, 1970.					
	Aristotel, O pjesničkom umijeću (poglavlja VI-XV.), Školska knjiga, Zagreb, 2005.					
	Aristotel, Retorika, Naprijed, Zagreb, 1989.					
	Bloch, Ernst, O umjetnosti. Izabrani tekstovi, Školska knjiga, Zagreb, 1981.					
	Croce, Benedetto, Brevijar estetike, Ljevak, Zagreb, 2003.					
	Eliot, Thomas Stearns, Tradicija, vrijednosti i književna kritika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.					
	Gadamer, Hans-Georg, Čitanka, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.					
	Gadamer, Hans-Georg, Ogledi o filozofiji umjetnosti, AGM, Zagreb, 2003.					
	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Predavanja iz estetike, Demetra, Zagreb, 2011.					
	Heidegger, Martin, O biti umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1959.					
	IVAN PAVAO II., Pismo umjetnicima, Glas Koncila, Zagreb, 2004.					
	Kant, Immanuel, Kritika moći suđenja, Naprijed, Zagreb, 1976.					
	Kierkegaard, Søren, Ili – ili, Veselin Masleša: Svjetlost, Sarajevo, 1990.					
	Kupareo, Rajmund, Čovjek i umjetnost, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.					
	Kupareo, Rajmund, Govor umjetnosti, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1987.					
	Kupareo, Rajmund, Um i umjetnost, Glas Koncila, Zagreb, 2007.					
	Kupareo, Rajmund, Umjetnik i zagonetka života, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.					
	Nietzsche, F. W., Rođenje tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.					
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, Via pulchritudinis – povlašeni put evangelizacije i dijaloga, HKD Napredak, Sarajevo, 2007.					
	Platon, Država (X. knjiga), Naklada Jurčić, Zagreb, 2004.					
	Platon, Gozba (poglavlja XVIII-XXX.), Mono & Mana Press, Beograd, 2002.					
	Platon, Ion, Lahet, Meneksen, Hrvatski studiji, Zagreb, 1998.					
	Platon, Teetet, Fileb, Naprijed, Zagreb, 1979.					
	Platon, Zakoni (VII. knjiga), Naprijed, Zagreb, 1974					
	Schelling, Friedrich W. J., Filozofija umjetnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.					
	Schiller, Friedrich, O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama, Scarabeus-naklada, Zagreb, 2006.					
	Tolstoj, L. N., Šta je umjetnost, Štamparija Privrednik Živ. D. Blagojevića, Beograd, 1936.					
	Šiler, Fridrih, O lepom, Kultura, Beograd, 1967.					

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)</p>	<p>Bižaca, Nikola – Garmaz, Jadranka (ur.), Teologija, lijepo i umjetnost. Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa (Split, 20. i 21. listopada 2011.), Crkva u svijetu – Katolički bogoslovni fakultet, Split, 2012. Bubner, Rüdiger, Estetsko iskustvo, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. Everet Gilbert, Katarina – Kun, Helmut, Istorija Estetike, Kultura, Beograd, 1969. Finci, Predrag, Čitatelj Hegelove estetike, Naklada Breza, Zagreb, 2014. Grlić, Danko, Estetika I-IV, Naprijed, Zagreb, 1983. Hühn, Lore, Filozofija tragičnog: Schelling – Schopenhauer – Kierkegaard, Matica hrvatska, Zagreb, 2014. Kolešnik, Ljiljana (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005. Tatarkjevič, Vladislav, Istorija šest pojmova. Umetnost, lepo, forma, stvaralaštvo, podražavanje, estetski doživljaj, Nolit, Beograd, 1980.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija</p>	
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	