

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Katica s. Katarina Koprek		1.6. Godina studija	1.-2.		
1.2. Naziv kolegija	Glazbena baština Crkve u Hrvata		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 (15 P+ 5S + 10V)		
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15		
1.5. Status kolegija	Izborni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s glazbenom baštinom Crkve u Hrvata					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen preddiplomski studij.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	razumjeti i primjereno vrednovati specifičnu prirodu crkvenih kulturnih dobara, tj. razumjeti i vrednovati njihovu kršćansko-umjetničku, estetsku, kulturnu, povijesnu i pastoralnu vrijednost biti osposobljen za timski rad, za suradnju sa suvremenim umjetnicima kao i za međuinstitucionalnu suradnju					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati najvažnije glazbeno-liturgijske kodekse, zbirke i pjesmarice u Hrvatskoj i njihovu ulogu u razvoju crkvenog glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- poznavati vlastitost crkvene glazbene kulture</li> <li>- poznavati doprinose i zasluge važnih redovničkih zajednica i pojedinaca u razvoju crkvene glazbene baštine u Hrvata</li> <li>- poznavati hrvatsku duhovnu glazbenu baštinu pod zaštitom UNESCO-A</li> <li>- prepoznati obilježja crkvenog pjevanje različitih hrvatskih geografskih područja</li> </ul>					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (2 sata predavanja)</li> <li>2. Srednjovjekovna hrvatska glazbena kultura (2 sata predavanja)</li> <li>3. Hrvatski liturgijsko-glazbeni kodeksi I. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica - vježbe)</li> <li>4. Hrv. liturgijsko-glazbeni kodeksi II. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica - vježbe)</li> <li>5. Hrvatski liturgijsko-glazbeni kodeksi II. - terenska nastava (Metropolitanska knjižnica - vježbe)</li> <li>6. Gregorijansko i glagoljaško pjevanje (2 sata predavanja)</li> <li>7. Glazbene zbirke i pjesmarice (1 sat predavanja + 1 sat seminara)</li> <li>8. Pučka crkvena popijevka (1 sat predavanja + 1 sat vježbi)</li> <li>9. Pavlinski zbornik i istraživanja doprinosa pavlina crkvenoj popijevci u Hrvatskoj (1 sat predavanja+ 1 sat vježbi)</li> <li>10. Pavlini i glazbena kultura u Hrvatskoj (1 sat predavanja + 1 sat seminara)</li> <li>11. Isusovci i glazbena kultura u Hrvatskoj (1 sat predavanja + 1 sat seminara)</li> <li>12. Franjevački doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi (1 sat predavanja + 1 sat seminara)</li> <li>13. Hrvatska duhovna glazbena baština pod zaštitom UNESCO-A (2 sata predavanja)</li> <li>14. Oživljavanje duhovne hrvatske kulturne baštine – pasionska baština (1 sat seminara + 1 sat vježbi)</li> <li>15. Zborsko, klapsko i pučko crkveno pjevanje (1 sat predavanja + 1 sat vježbi)</li> </ol>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, izrada samostalnih zadataka					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i> )	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični rad	DA
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	A. STIPČEVIĆ, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata I, srednji vijek</i> , Zagreb 2004					
	S. Tuksar, Glazbena kultura Hrvata u ranom srednjem vijeku u <i>Povijest Hrvata. Knj. 1: Srednji vijek</i> , ur./ed. F. Šanjek, Školska knjiga, Zagreb 2003, 306-310, 477-486.					
	B. BAROFFIO, <i>I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione</i> , in <i>Documentare il manoscritto: problematica di un censimento</i> , Roma 1987.					
	J. BEZIĆ, Hrvatska muzika, narodna u <i>Muzička enciklopedija II. sv. str.168-175</i>					
	J. BEZIĆ, <i>Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području</i> , Zadar, 1973;					
	A.VIDAKOVIĆ, <i>O pučkoj crkvenoj popijevci</i> , u: <i>Zajednička žrtva</i> , Makarska 1963;					
	L. ŽUPANOVIĆ, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb 1980;					
	E. STIPČEVIĆ, <i>Hrvatska glazba</i> , Zagreb 1997.					
	A.V., <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb 1980.					
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe 4</i> , Zagreb 1974-76					
	S. Tuksar, Glazbena kultura Hrvata u ranom srednjem vijeku u <i>Povijest Hrvata. Knj. 1: Srednji vijek</i> , ur./ed. F. Šanjek, Školska knjiga, Zagreb 2003, 306-310, 477-486.					
	S. Tuksar, Glazbena baština // Milost susreta. Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima / Kusin, Vesna ; Sopta, Josip (ur.)Zagreb: Galerija Klovičevi dvori, 2010. str. 308-318., 2003.					
	Lucija Konfic, Pregled istraživanja i doprinosa pavlinā hrv. glazbenoj umjetnosti // <i>Cris</i> , 12 (2010), 1; 155-169					
	E. Stipčević, Dominikanci i glazba u Hrvatskoj (16.-20.stoljeće) // <i>Croatica Christiana periodica</i> : časopis Instituta za crkvenu povijest KBF-a Sveučilista u Zagrebu, 67 (2011) 77-84.					
	Vladimir DEŽELIĆ, <i>Isusovci u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1927.					
	Antun CUVAJ, <i>Građa za povijest školstva</i> , Zagreb, 1910					
	Doliner, Gorana: <i>Spomenici glagoljaškog pjevanja 1. i 2.</i> , Zagreb, 1998.					
	Primorac, Jakša, <i>Pučko crkveno pjevanje u 20. stoljeću i glagoljaško pjevanje // Hrvatska glazba u XX. stoljeću:</i> (ur. Hekman, Jelena) Zagreb: Matica hrvatska, 2009. str. 209-231					
	2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						