

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | |
|--|---|---|------------|
| 1.1. Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Branko Matulić | 1.6. Godina studija | 2. |
| 1.2. Naziv kolegija | Povijest i kritika kršćanske umjetnosti II (moderna i suvremena) | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS) | 4 |
| 1.3. Suradnici | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | P 40+V0+S5 |
| 1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani) | diplomski | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju | 20 |
| 1.5. Status kolegija | obvezni | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%) | |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesne, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dosega i značenja kršćanske, a u užem smislu katoličke crkvene, odnosno moderne i suvremene sakralne likovne umjetnosti, te način primjene stečenih kompetencija u pastoralnom radu. | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij | položen kolegij Povijest i kritika kršćanske umjetnosti I (srednji vijek) | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesti kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije te povijesti mjesne Crkve - Razumijevanje specifične prirode crkvenih kulturnih dobara, tj. razumijevanje njihove kršćansko-umjetničke, estetske, kulturne, povijesne i pastoralne vrijednosti - Osposobljenost za vrednovanje crkvenih kulturnih dobara u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te kritičko vrednovanje njihove pastoralne uloge. | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja) | <ol style="list-style-type: none"> 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem kršćanske moderne i suvremen sakralne umjetnosti, 2) prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u modernoj i suvremenoj kršć., odnosno sakralnoj umjetnosti, 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini naročito u suvremenim multimedijalnim oblicima, 4) prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i modernog i suvremenog likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u okviru i izvan liturgijskih čina, 5) primjena usvojenih etičkih i estetskih načela likovnog stvaralaštva suvremene i moderne kršćanske, odnosno sakralne umjetnosti u pastoralnom radu kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza kao simboličnog govora, 6) spoznaja o nedjeljivosti, odnosno stalnom i aktivnom utjecaju i doprinosu kršćanske umjetnosti u odnosu na liturgijske čine, 7) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove kršćanske crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje. | | |
| 2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave | <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (P1+V0+S0) 2. Kršćanska umjetnost od baroka do moderne (P3+V0+S0) 3. Kršćanska umjetnost u osvitu moderne (P2+V0+S1) 4. Impresionizam, simbolizam i secesija (P3+V0+S0) 5. Avangarda i kršćanska umjetnost (P3+V0+S0) 6. Ivo Dulčić – paradigma moderne umjetnosti i sakralnosti u Hrvatskoj (P3+V0+S1) 7. Refleksije Drugog vatikanskog koncila na kršćansku umjetnost (P3+V0+S0) 8. Kršćanska umjetnost u svjetlu suvremene umjetnosti (P3+V0+S0) 9. Suvremena kršćanska arhitektura i liturgijski prostor (P3+V0+S1) 10. Suvremeni hrvatski likovni umjetnici i pojam sakralnog (P3+V0+S0) 11. Interakcija kršćanske likovnosti i drugih suvremenih umjetničkih izričaja (P3+V0+S0) 12. Postmoderna i kršćanska umjetnost (P3+V0+S1) 13. Umjetnost, umjetnici i pape (P3+V0+S0) 14. Mogućnosti kršćanske likovne umjetnosti kroz multimedijalni izričaj (P3+V0+S1) <p>Zaključna razmatranja (P1+V0+S0)</p> | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------------|------------------------------------|--|
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) | 2.7. Komentari: | | |
| 2.8. Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi kroz vježbe, praćenje literature, izrada seminara i polaganje ispita. | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>): | Pohađanje nastave | DA | Istraživanje | Projekt | |
| | Eksperimentalni rad | | Referat | (Ostalo upisati) | |
| | Praktični rad | | Seminarski rad | DA | (Ostalo upisati) |
| | Esej | | Usmeni ispit | DA | (Ostalo upisati) |
| | Kolokvij | | Pisani ispit | | (Ostalo upisati) |
| 2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | |
| 2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | Naslov | | | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija |
| | H. W. Janson: Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003., | | | | |
| | A. Badurina (ur.), Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. | | | da | |
| | I. Šaško, Liturgijski simbolički govor, Glas Koncila, Zagreb, 2004. | | | da | |
| | Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2, Zagreb 1995. | | | da | |
| 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | <p>A. Šuljić, O odnosu likovne umjetnosti i kršćanstva, Slike i njihova moć, Služba Božja 52 (2012.), br. 1, Split 2012., 51 - 60.</p> <p>Z. S. Gojnik, A. Crnčević, M. O. Ščitaroci, Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. Stoljeća, Prostor 2(42) 19(2011), Zagreb 2011., 282-295.</p> <p>Crkva i likovna umjetnost. Radovi XLIV. Teološko-pastoralnoga tjedna u Zagrebu 27. - 29. siječnja 2004., Bogoslovska smotra 74, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2004.</p> <p>I. Koprek, Crkva i umjetnost u obzoru istine i slobode, Nova prisutnost 1/1 (2003), Zagreb 2003., 115-122.</p> <p>Lj. Mokrović, Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju (II.dio); Od renesanse do 20. stoljeća, Obnovljeni život (56) 2 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb 2001., 139-161.</p> <p>J. Ratzinger, Art and Liturgy - The Question of Images, Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VII, No. 10: February 2002; http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html</p> <p>J. Ratzinger, Sacred art, inspired by faith, both reflects and informs the culture - Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VIII, No. 1: March 2002; http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html</p> <p>Mircea Eliade, The Sacred and the Profane: The Nature of Religion: The Significance of Religious Myth, Symbolism, and Ritual within Life and Culture, New York: Harper & Row, 1961.</p> | | | | |
| 2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | | | | |
| 2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | | | |