

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ante Crnčević / Doc. dr. sc. Zorana Sokol Gojnik		1.6. Godina studija	I.		
1.2. Naziv kolegija	Povijest kršćanske arhitekture		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	26+4		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20		
1.5. Status kolegija	obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Steći sustavan uvid u povijesni razvoj prostora kršćanskoga liturgijskoga slavlja i u razvoj jedinstvenoga graditeljskoga smjera koji pomiruje graditeljske stilove i temeljna načela liturgijskoga slavlja (liturgijska arhitektura).					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Poznavati i kritički vrednovati povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije, te povijest mjesne Crkve Razumjeti i primjereno vrednovati specifičnu prirodu crkvenih kulturnih dobara, tj. razumjeti i vrednovati njihovu kršćansko-umjetničku, estetsku, kulturnu, povijesnu i pastoralnu vrijednost Kritički vrednovati crkvena kulturna dobra u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te vrednovati njihovu pastoralnu ulogu					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Pregledan uvid u razvoj kršćanske (liturgijske) arhitekture. Uočavanje vlastitosti arhitekture u odnosu na povijesni razvoj kršćanske misli na Zapadu. Iščitavanje teologije velikih graditeljskih stilova. Prepoznavanje misaone pozadine u smjerovima današnje kršćanske arhitekture. Stjecanje kriterija za oblikovanje teorije suvremene liturgijske arhitekture.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Teološka polazišta za razumijevanje mjesta slavlja: razlozi prvotne nesklonosti oblikovanju liturgijskoga prostora; rađanje ideje o liturgijskome prostoru 2. Razvoj starokršćanskoga liturgijskoga prostora: od oratorija do bazilike 3. Rimska bazilika: otpor „ideji hrama“ i oblikovanje prostora za slavlje kršćanske zajednice 4. Romanička arhitektura 5. Crkveno graditeljstvo u doba gotike: u zrcalu duhovnih gibanja i pokreta 6. Crkveno graditeljstvo u renesansnome razdoblju 7. Barokno graditeljstvo i umjetnost: danosti i nadahnuća duhovnosti; posljedice reformatorskih gibanja i „protureformacije“ na kršćansku arhitekturu 8. Od iluminizma do neoklasicizma: otpori i traženja vlastitosti kršćanske liturgijske arhitekture 9. Liturgijski pokret i njegov utjecaj na kršćansku arhitekturu 10. Doba moderne u kršćanskoj arhitekturi 11. Otkloni od teoloških matrica u postmodernoj arhitekturi 12. Drugi vatikanski koncil i davanje prostora kršćanskoj umjetnosti 13. Suvremena liturgijska arhitektura: teološka pitanja u susretu s arhitekturom 14. Liturgijska arhitektura u gradu Zagrebu u 20. st.: povijest jedne misli					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na satu, izrada samostalnih zadataka					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za</i>	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

Odsluš

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	DA	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	I. Šaško, <i>Liturgijski prostor kroz povijest i danas</i> , Zagreb 2005. (pro manuscripto)					
	W. Sanderson, <i>Early Christian buildings: a graphic introduction</i> , New York 1994.					
	L. Bouyer, <i>Architettura e liturgia</i> , Bose 1994.					
	R. Krautheimer, <i>Architettura paleocristiana e bizantina</i> , Torino 1986.					
	J. Hani, <i>Il simbolismo del tempio cristiano</i> , Roma 1996.					
	E. Panofsky, <i>Architettura gotica e filosofia scolastica</i> , Milano, 2010					
	J. Stabenow, <i>Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo</i> , Venezia 2006.					
	S. J. White, <i>Art, Architecture and Liturgical Reform</i> , New York 1990.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. Gerhards – T. Sternberg – W. Zahner, <i>Communio Räume</i> , Regensburg 2003.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						