

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Branko Matulić		1.6. Godina studija	2.		
1.2. Naziv kolegija	Teorija restauracije i konzervacije		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 +V0+S0		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20		
1.5. Status kolegija	obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje s temeljnim činjenicama iz povijesti teorije restauracije i konzervacije te suvremenim dostignućima iste u rasponu od klasičnih do suvremenih metoda te njihova učinkovita i primjerena primjena na crkvena kulturna dobra.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	upisana 2. godina diplomskog studija					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobljenost za čuvanje, katalogiziranje, pastoralno vrednovanje i promicanje crkvenih kulturnih dobara u crkvenim muzejima i zbirkama - Osposobljenost za organizaciju muzeja i zbirke, administrativno upravljanje, didaktičku postavku i zaštitu dobara - Osposobljenost za promicanje novih inicijativa u okviru brige za crkvena kulturna dobra 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem teorije restauracije i konzervacije 2) prepoznati i objasniti različite metode i tehnike restauracije i konzervacije te ih primijeniti sukladno „studiji slučaja“ 3) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvenih kulturnih dobara					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u teoriju restauriranja. (P2+V0+S0) 2. Pojmovne i terminološke odrednice kulturne baštine od antike do danas. (P2+V0+S0) 3. Evolucija zaštite kulturne baštine: historicizam i romantizam u u teoriji restauriranja. (P2+V0+S0) 4. Evolucija zaštite kulturne baštine: model A. Riegela, V. le Duc... (P2+V0+S0) 5. Evolucija zaštite kulturne baštine: Značenje i odjeci Katekizma M. Dvoraak. (P2+V0+S0) 6. Evolucija zaštite kulturne baštine: kretanja u 20. st. – C. Brandi (P2+V0+S0) 7. Međunarodna doktrina očuvanja kulturne baštine, restauratorske povelje. (P2+V0+S0) 8. Patina kao paradigma suvremenih metoda . (P2+V0+S0) 9. Suvremena teorija restauriranja metodološkog jedinstva. (P2+V0+S0) 10. Međunarodna doktrina (UNESCO, ICOMOS, ICCROM, COE) . (P2+V0+S0) 11. Konzervatorsko-restauratorska struka u 20. stoljeću (E.C.C.O.) (P2+V0+S0) 12. Kritički proces obnove i temeljni koncepti (cjelina, potencijalno jedinstvo, prostornost, povijesna vremenska crta). (P2+V0+S0) 13. Pitanje autentičnosti i integriteta (P2+V0+S0) 14. Upravljanje baštinom: Integrirani plan upravljanja i praktični primjeri planova upravljanja. (P2+V0+S0) 15. Najnovija kretanja teoriji konzervacije i restauracije. (P2+V0+S0)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi kroz vježbe, praćenje literature, izrada seminara i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za</i>	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	DA	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier 2005.					
	Marko Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006					
	Denis Vokić, Smjernice konzervatorskorestauratorskog rada, Zagreb 2007.					
	Zlatko Bielen, Teorija restauriranja u svjetlu teorijskih postavki postavi Cesara Brandija iz 1963. Restauratorski bulletin 2, Zagreb 1993.					
	Marko Špikić, Konzervirati ili restaurirati, Portal 2, Zagreb 2011., str. 121-132.					
	Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice "konzervirati a ne restaurirati", Bulletin JAZU. 1,2,3 (1965), 44-89.					
	Marko Špikić, Nastanak teorije restauriranja Camilla Boita, Portal 1, Zagreb 2010., str. 63-72.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Cesare Brandi, Il restauro, teoria e pratica, Roma 1999.</p> <p>Denis Vokić, Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko restauratorske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 33/34-2009/2010., str. 39-54.,</p> <p>Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983.</p> <p>Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.</p> <p>Ivo Maroević, Konzervatorsko iverje, Petrinja 2001.</p> <p>B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.</p> <p>Umberto Baldini, Teoria del restauro e unità di metodologia I,II, Firenze 1981.</p> <p>Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela, Skira 1999.</p> <p>Carlo Ceschi: Teoria e storia del restauro, Bulzoni Editore, Roma, 1970.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						