

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ante Crnčević / prof. dr. sc. Sanja Cvetnić		1.6. Godina studija	I.		
1.2. Naziv kolegija	Liturgijska ikonologija i ikonografija		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	24+6+0+0		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20		
1.5. Status kolegija	obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Steći kriterije za vrjednovanje liturgijske umjetnosti u svjetlu teologije i obrednosti liturgijskoga slavlja.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan kolegij „Osnove liturgike“.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student stječe sposobnost sagledavanja i vrjednovanja liturgijske umjetnosti (likovne umjetnosti, skulpture, arhitekture, glazbe) u okviru cjelovitosti liturgijskoga slavlja, unutar kojega je umjetnost čimbenik simboličkoga događanja. Na poseban se način vrjednuje likovna umjetnost u njezinu liturgijskome kontekstu.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje liturgijske umjetnosti kao čimbenika liturgijskoga događaja; - prepoznavanje i vrjednovanje umjetničkoga djela u liturgijskome prostoru prema povijesnim kulturalnim razdobljima; - stjecanje kriterija za vrjednovanje umjetničkoga djela u liturgiji i liturgijskome prostoru; - umijeće oblikovanja projektnoga zadatka u umjetničkome (ikonografskome) osmišljavanju liturgijskoga prostora; stjecanje stručnih znanja za povijesno-umjetnička i teološka istraživanja na području liturgijske umjetnosti					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liturgija i slika: teologija ikoničkoga govora u liturgiji (od Božje nevidljivosti do utjelovljenja) 2. Ikonizam i anikonizam u liturgijskoj umjetnosti: povijest rasprave 3. Kršćanska ikonografija kroz povijest: ranokršćansko doba; romaničko i gotičko razdoblje 4. Kršćanska ikonografija kroz povijest: od renesanse i baroka do 20. st. 5. Kršćanska ikonografija: prijepori i traženja u 20. st., u kontekstu liturgijskoga pokreta i nove teološkemisli 6. Liturgija kao „umjetničko djelo“ i izvor nadahnuća umjetničkome stvaralaštvu 7. Ikonografija u oblikovanju liturgijskoga prostora: teme i ciklusi uz obreda mjesta slavlja 8. Tematski ciklusi apside i oltarnoga prostora: teme i primjeri 9. Baptisteriji (krstionice) i otajstvo krštenja: od uranjanja do motrenja 10. Mozaici i vitraji: promišljanja za današnju liturgijsku ikonologiju 11. Križ – ikona Kristove slave: primjer povijesnoga razvoja kršćanske umjetnosti na Zapadu 12. Ikonografija mučenika i drugih svetaca 13. Ikonografija Bl. Dj. Marije 14. Teološka estetika i kršćanska umjetnost 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	

studenta (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	DA	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	I. Žižić, <i>Ars liturgica. Teološki pristup umjetnosti</i> , Split 2014.					
	I. Žižić, <i>Slava križa. Simboli i slike vjere u ranokršćanskoj kulturi</i> , Zagreb 2017.					
	J. Maritain, <i>Umjetnosti i skolastika</i> , Zagreb 2001.					
	J. Plazaola, <i>Arte cristiana nel tempo. Storia e significato</i> , I.-II., Milano 2002.					
	H. Schwebel, <i>Die Kunst und Christentum. Geschichte eines Konflikts</i> , Darmstadt 2002.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						