

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ivan Dodlek	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Estetika i teologija ljepote	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s temeljnim pojmovima, najvažnijim autorima, temama i interesima filozofsko-teološke estetike. Osposobiti studente za kritičku prosudbu sakralnih i religioznih umjetničkih djela.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Ispunjeni uvjeti za upis studija i upis studija. Aktivno poznavanje engleskog jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Poznavati i kritički vrednovati povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije, te povijest mjesne Crkve.</p> <p>Razumjeti i primjereno vrednovati specifičnu prirodu crkvenih kulturnih dobara, tj. razumjeti i vrednovati njihovu kršćansko-umjetničku, estetsku, kulturnu, povijesnu i pastoralnu vrijednost.</p> <p>Kritički vrednovati crkvena kulturna dobra u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te vrednovati njihovu pastoralnu ulogu. Primijeniti stečena znanja u čuvanju, katalogiziranju, pastoralnom vrednovanju i promicanju crkvenih kulturnih dobara u crkvenim muzejima i zbirkama. Primijeniti stečena znanja u organizaciji muzeja i zbirke, administrativnom upravljanju, didaktičkoj postavki i zaštiti dobara.</p> <p>Biti osposobljen za timski rad, za suradnju sa suvremenim umjetnicima kao i za međuinstitucionalnu suradnju.</p> <p>Biti osposobljen za pedagošku djelatnost te za korištenje didaktičkih materijala i sredstava, osobito multimedijalne prirode, s ciljem približavanja kulturnih crkvenih dobara različitim naslovniciima.</p> <p>Prepoznavati i kreativno osmišljavati nove inicijative za promicanje novih aktivnosti u okviru brige za crkvena kulturna dobra.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavati, razumjeti, te moći kritički evaluirati različite estetičke modele koji su teologijski relevantni za razum ijevanje i tumačenje religiozne i sakralne umjetnosti. Kritički i objektivno vrednovati znanstvenu i stručnu literaturu iz područja filozofsko-teološke estetike.</p> <p>Razviti vještine potrebne za provođenje samostalnog istraživanja i pronalazak znanstveno utemeljenih odgovora na pitanja plodnog odnosa vjere i umjetnosti. Samostalno obraditi i predstaviti u obliku pisanoga rada temu iz područja filozofije i teologije ljepote uz primjenu literature i primjerene znanstvene metodologije.</p> <p>Razvijati vlastiti suda ukusa utemeljujući ga na znanju iz područja filozofsko-teološke estetike.</p> <p>Osmišljavati i promicati sintezu vjere i kulture u okviru religiozne i sakralne umjetnosti mjesne Crkve.</p> <p>Kritički procijeniti povezanosti između teološko-religijske teorije, te društvene i crkvene umjetničke prakse.</p> <p>Biti osposobljen za kreativno sudjelovanje u zadacima evangelizacije u Crkvi i u suvremenom društvu u specifičnoj dimenziji <i>via pulchritudinis navještaja</i>.</p>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filozofija i teologija ljepote – osnovne teze. (2 sata)</li> <li>2. Osjetila i smisao – religija – estetika – vjera. (2 sata)</li> <li>3. Umjetničko razmatranje zbilje – umjetnost kao mjesto filozofsko-teološkog mišljenja. (2 sata)</li> </ol>		

	<p>4. Šapat laganog i blagog lahora Ljepote. (2 sata)</p> <p>5. Božja stvaralačka ljepota i umjetnička preoblikujuća ljepota. (2 sata)</p> <p>6. Trinitarnost stvaralaštva – pokušaj čovjeka da dodirne rub vječnosti. (2 sata)</p> <p>7. Kršćanska umjetnost i kenoza. (2 sata)</p> <p>8. Ljestve ljepote – <i>via pulchritudinis</i> kao zanosno pastoralno-katehetsko-estetsko uspinjanje do Boga. (2 sata)</p> <p>9. Terenska nastava: zajednički posjet kazalištu, muzeju ili koncertu (prema izboru). (2 sata)</p> <p>10. Dodir pogleda i tajna slike – filozofija pogleda i teologija slike. (2 sata)</p> <p>11. Slika nevidljivoga – o kršćanskoj ikonologiji. (2 sata)</p> <p>12. Estetska kontemplacija – čežnja za ljepotom kao otkupljenje od požude za ružnoćom trenutka. (2 sata)</p> <p>13. Postmoderna kreativnost – kršćanstvo, suvremena umjetnost i estetika izmještenosti. (2 sata)</p> <p>14. Postaje na putu k slobodi – kršćanska estetska egzistencija u polifoniji života. (2 sata)</p> <p>Zaključna razmatranja. (2 sata)</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	DA	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	DA	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Vjera i kultura. Antologija tekstova papinskog učiteljstva od Lava XIII. do Ivana Pavla II.</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2010.					
	KONGREGACIJA ZA USTANOVE POSVEĆENOG ŽIVOTA I DRUŽBE APOSTOLSKOG ŽIVOTA, <i>Kontemplirajte. Bogu posvećenim muškarcima i ženama na tragovima Ljepote</i> (15. X. 2015), Zagreb, 2016.					
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Via pulchritudinis – povlašeni put evangelizacije i dijaloga</i> , HKD Napredak, Sarajevo, 2007.					
	IVAN PAVAO II., <i>Pismo umjetnicima</i> , Glas Koncila, Zagreb, 2004.					
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, <i>Promicati pastoral kulture</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1999.					
	John Navone, <i>Prema teologiji ljepote</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2010.					
	Rajmund Kupareo, <i>Čovjek i umjetnost</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.					
	Rajmund Kupareo, <i>Govor umjetnosti</i> , Kršćanska					

	sadašnjost, Zagreb, 1987.		
	Rajmund Kupareo, <i>Um i umjetnost</i> , Glas Koncila, Zagreb, 2007.		
	Rajmund Kupareo, <i>Umjetnik i zagonetka života</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.		
	Josip Sanko Rabar, <i>Vjera i umjetnost</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2008.		
	Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.		
	Nikola Bižaca –Jadranka Garmaz (ur.), <i>Teologija, lijepo i umjetnost. Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa</i> (Split, 20. i 21. listopada 2011.), Crkva u svijetu – Katolički bogoslovni fakultet, Split, 2012.		
	Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena com, Zagreb, 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Hans – Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003.  Martin Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i>, Mladost, Zagreb, 1959.  Rüdiger Bubner, <i>Estetsko iskustvo</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.  Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetosti</i>, Kružak, Zagreb, 1997.  Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola</i>, Kružak, Zagreb, 2002.  Gilbert Katharine Everett–Helmut Kuhn, <i>A History of Esthetics</i>, Indiana University Press, Bloomington, 1954.  Danko Grlić, <i>Estetika I-IV</i>, Naprijed, Zagreb, 1983.  Vladislav Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova. Umetnost, lepo, forma, stvaralaštvo, podražavanje, estetski doživljaj</i>, Nolit, Beograd, 1980.  Pejović, Danilo (ur.), <i>Nova filozofija umjetnosti</i>, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1972.  Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i>, Ljevak, Zagreb, 2003.  Jacques Barzun, <i>Od osvita do dekadencije: 500 godina zapadne kulture – od 1500. godine do danas</i>, Masmmedia, Zagreb, 2003.  Noël Carroll, <i>Philosophy of Art</i>, Routledge, London and New York, 1999.  Stephen Davies, <i>The Philosophy of Art</i>, Blackwell Publishing, Oxford, 2006.  Penelope J. E. Davies –Walter B. Denny –Frima F. Hofrichter, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i>, Stanek, Varaždin, 2008.  Claude Frontisi (ur.), <i>Povijest umjetnosti</i>, Larousse, Veble Commerce, Zagreb, 2003.  Ivan Dodlek, <i>Dijaloški karakter umjetničkog djela</i>, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2016.  Claude Frontisi (ur.), <i>Povijest umjetnosti</i>, Larousse, Veble Commerce, Zagreb, 2003.  Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (ur.), <i>The Routledge Companion to Aesthetics</i>, Routledge, London and New York, 2002.  Ernst Kasirer, <i>Filozofija simboličkih oblika</i>, Biblioteka Teorija, Novi Sad, 1985.  Ljiljana Kolečnik (ur.), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.  Roger Scruton, <i>Beauty</i>, University Press, Oxford, 2009.  Hendrik Willem Van Loon, <i>Umjetnost čovječanstva kroz vjekove I-II</i>, Ex libris, Zagreb, 2007.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			