

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Višnja Bralić	1.6. Godina studija	1.-2.
1.2. Naziv kolegija	Zaštita i restauriranje crkvenih kulturnih dobara	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P, od toga terenske nastave 4 sata 15S od toga radionice 4 sata
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15
1.5. Status kolegija	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje osnovnih znanja o zaštiti i restauriranju crkvenih kulturnih dobara. Upoznavanje sa suvremenim teorijama, pristupima i praksama u zaštiti pokretne kulturne baštine. Osposobljavanje za primjenu osnovnih pravila i postupaka preventivne zaštite i regulacije mikroklimatskih uvjeta.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen preddiplomski studij.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Razumjeti i primjereno vrednovati specifičnu prirodu crkvenih kulturnih dobara, tj. razumjeti i vrednovati njihovu kršćansko-umjetničku, estetsku, kulturnu, povijesnu i pastoralnu vrijednost Biti osposobljen za timski rad, za suradnju sa suvremenim umjetnicima kao i za međuinstitucionalnu suradnju		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Znanja: Poznavanje osnovnih zakonskih odredbi koje reguliraju postupanje s registriranim kulturnim dobrima u RH Poznavanje ustrojstva Službe za zaštitu kulturnih dobara u RH Poznavanje temeljnih teorija, profesionalnih pravila i pristupa u zaštiti pokretne kulturne baštine Poznavanje povijesnih materijala, vrsta i uzroka oštećenja Usvajanje temeljne stručne terminologije Vještine: Primjena osnovnih pravila i postupaka preventivne zaštite na crkvenim kulturnim dobrima Osposobljenost za mjerenje i praćenje mikroklimatskih uvjeta u crkvenim interijerima Kompetencije: Prepoznavanje svojstava osnovnih gradivnih materijala, vrsta i uzroka oštećenja na predmetima kulturne baštine Prepoznavanje povijesnih intervencija na predmetima Izrada planova zaštite na crkvenoj baštini u suradnji sa stručnjacima iz područja konzerviranja i restauriranja		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan: Uvodno predavanje – osnovni pojmovi zaštite umjetničke baštine (preventivna zaštita, konzerviranje, restauriranje, održivo restauriranje), pravni okviri zaštite kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj</p> <p>2. tjedan: Predavanje – povijest zaštite umjetničke baštine s komparativnim primjerima zaštite i restauriranja crkvene baštine u Hrvatskoj i europskim zemljama; Seminar – odabir seminarskih tema i definiranje načina njihove prezentacije, raspored radionica i terenske nastave</p> <p>3. tjedan: Predavanje – utjecaj okoliša i mikroklimatskih uvjeta na umjetničke predmete s odabranim primjerima iz sakralnih interijera i zbirki. Postupci preventivne zaštite i načini kontrole mikroklimatskih uvjeta; Seminar/radionica – mjerenje mikroklimatskih uvjeta, upoznavanje s mjernim instrumentima, iščitavanje rezultata</p> <p>4. tjedan: Predavanje – upoznavanje s osnovnim gradivnim materijalima, strukturama i tehnikama umjetničkih djela. Obilježja i obrada nosača (drvo, platno, papir, tekstil, koža, metal), osnove i tehnika slikanog sloja (pigmenti, veziva, pokrivni i lazurni slojevi) kroz različita povijesna i stilska razdoblja</p> <p>5. tjedan: Predavanje – Materijali i tehnike na izabranom broju primjera/predmeta različite starosti, povijesnog razdoblja i stila te stanja očuvanosti (terenska nastava u</p>		

	<p>radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda)</p> <p>6. tjedan: Seminar – utjecaj mikroklimatskih uvjeta na održavanje umjetnina u crkvenim interijerima na odabranim primjerima iz hrvatske baštine. Presentacije seminarskih radova s temama preventivne zaštite i kontrole mikroklimatskih uvjeta te povijesti zaštite umjetničke baštine</p> <p>7. tjedan: Seminar – prezentacije seminarskih radova s temama povijesnih tehnika. Prvi pismeni kolokvij.</p> <p>8. tjedan: Predavanje – definiranje pojma oštećenja i integriteta predmeta u zaštiti umjetničke baštine, definiranje vrijednosti u kontekstu izvorne/sadašnje namjene. Uzroci i vrste oštećenja, osnovne značajke starenja materijala. Posljedice ljudskih intervencija i povijesni kontekst na odabranim primjerima iz crkvene umjetničke baštine</p> <p>9. tjedan: Predavanje/seminar – Prepoznavanje i opisi oštećenja na izabranim primjerima. Prepoznavanje naknadnih intervencija i povijesnih slojeva na predmetima, RTG, IC i UV snimanja u dijagnosticiranju stanja očuvanosti i oštećenja (terenska nastava u Hrvatskom restauratorskom zavodu i Riznici zagrebačke katedrale)</p> <p>10. tjedan: Seminar/radionica - dokumentiranje stanja i rezultata tehničkih istraživanja predmeta. Presentacija seminarskih radova s temama dijagnosticiranja stanja predmeta, oštećenja i vrijednosti</p> <p>11. tjedan: Predavanje – određivanje realističnog cilja konzervatorsko-restauratorskih radova na umjetninama. Konzervatorski postupci i strukturalne intervencije (konsolidacije različitih vrsta nosilaca, „strip lining“, dubliranja platna, parketaže i učvršćenja drvenih nosilaca). Seminar – analiza primjera iz europske i hrvatske crkvene baštine</p> <p>12. tjedan: Predavanje – postupci rekonstrukcija i integracija oštećenja na predmetima. Odabir primjerenih postupaka i materijala u odnosu na namjenu, uvjete čuvanja i prepoznate vrijednosti predmeta. Vrste i opseg retuša. Seminar – analiza primjera iz europske i hrvatske crkvene baštine</p> <p>13. tjedan: Predavanje – pojmovi autentičnosti, originala i povijesnih slojeva u zaštiti umjetničkih predmeta. Problemi čišćenja i uklanjanja povijesnih slojeva. Seminar: analiza različitih razina rekonstrukcija i odnosa prema originalu/povijesnim slojevima na odabranim primjerima iz crkvene baštine u Hrvatskoj obzirom na njihovu liturgijsku funkciju</p> <p>14. tjedan: Seminar – prezentacije seminarskih radova s temama konzervatorsko-restauratorskih radova iz europske i hrvatske sakralne baštine</p> <p>15. tjedan – Predavanje: muzealizacija umjetničkih predmeta iz crkvene baštine. Drugi pismeni kolokvij</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad		Seminarski rad	DA	(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Kolokvij	DA	Pisani ispit	DA	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Herman Kühn, Conservation and Restoration of Works of			Knjižnica	

	Art and Antiquities, I, London: Butterworths, 1986. (odabrana poglavlja)	HRZ-a u Zagrebu	
	<i>Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, Zagreb 2007.</i>	Knjižnica HRZ-a u Zagrebu	
	Barbara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Burlington 2007. (odabrana poglavlja)	Knjižnica HRZ-a u Zagrebu	
	Salvador Munos-Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier (UK), 2005. (poglavlje: From theory to practice: a revolution of common sense, 199-213) https://books.google.hr/books?id=Ko0sBgAAQBAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false		
	<i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i> , (ur.) Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr., Alessandra Melucco Vaccaro, Los Angeles, 1996. (odabrana poglavlja prevedana na hrvatski u: D. Vokić, <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i> , Zagreb 2007.) http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/books/issues_in_conservation_cultural_heritage.html		
	Višnja Bralić. Pavao Lerotić, „Krist pada pod križem“ iz Strossmayerove galerije u Zagrebu: crtica iz povijesti restauriranja baroknog slikarstva u Hrvatskoj, Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010), 161-173 https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanka_jezik=152313		
	Camuffo, D. et al., Church Heating and the Preservation of the Cultural Heritage. Guide to the Analysis of the Pros and Cons of Various Heating Systems. Milano 2006. (poglavlje: The problem of the Microclimate, 25-48) https://www.researchgate.net/profile/Dario_Camuffo2/publication/235220619_Church_heating_and_cultural_heritage_conservation_guide_to_the_analysis_of_pros_and_cons_of_various_heating_systems/links/00463533f3938581be000000/Church-heating-and-cultural-heritage-conservation-guide-to-the-analysis-of-pros-and-cons-of-various-heating-systems.pdf		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Zvonimir Wyrobal, Konzerviranje i restauriranje plastike u Hrvatskoj, Tkalčićev zbornik II, Zagreb 1958. Tone M. Olstad and Annika Haugen, Warm feet and cold art: is this the solution? Polychrome wooden ecclesiastical art - climate and dimensional changes) http://www.conservationphysics.org/mm/olstad/olstad.pdf		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			