

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Branko Matulić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Povijest i kritika kršćanske umjetnosti I (srednji vijek)	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 40+V0+S5
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesne, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dosega i značenja kršćanske, a u užem smislu katoličke crkvene, odnosno sakralne likovne umjetnosti, te način primjene stečenih kompetencija u pastoralnom radu.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	završena prediplomska razina studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavanje povijesti kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije, povijesti mjesne Crkve</li> <li>- Razumijevanje specifične prirode crkvenih kulturnih dobara, tj. razumijevanje njihove kršćansko-umjetničke, estetske, kulturne, povijesne i pastoralne vrijednosti</li> <li>- Osposobljenost za vrednovanje crkvenih kulturnih dobara u njihovoj kršćansko-umjetničkoj, kulturnoj i estetskoj dimenziji te vrednovanje njihove pastoralne uloge.</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem kršćanske, odnosno sakralne umjetnosti,</li> <li>2) prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u kršćanskoj, odnosno sakralnoj umjetnosti,</li> <li>3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini,</li> <li>4) prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i likovnog stvaralaštva kršćanske, crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u okviru i izvan liturgijskih čina,</li> <li>5) primjena usvojenih etičkih i estetskih načela likovnog stvaralaštva kršćanske, odnosno sakralne umjetnosti u pastoralnom radu kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza kao simboličnog govora,</li> <li>6) spoznaja o nedjeljivosti, odnosno stalnom i aktivnom utjecaju i doprinosu kršćanske umjetnosti u odnosu na liturgijske čine,</li> <li>7) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove kršćanske crkvene i sakralne likovne baštine</li> </ol>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje (P1+V0+S0)</li> <li>2. Teologija slike (P3+V0+S0)</li> <li>3. Kršćanski simboli (P2+V0+S1)</li> <li>4. Temeljni pojmovi kršćanske ikonografije (P3+V0+S0)</li> <li>5. Likovne tehnike (P2+V0+S0)</li> <li>6. Ranokršćanska umjetnost (P3+V0+S1)</li> <li>7. Likovnost blagdana Svih Svetih (P2+V0+S0)</li> <li>8. Predromanička kršćanska umjetnost (P3+V0+S0)</li> <li>9. Liturgijske boje (P3+V0+S1)</li> <li>10. Romanička kršćanska umjetnost (P3+V0+S0)</li> <li>11. Simbolika brojeva u kršćanskoj umjetnosti (P3+V0+S0)</li> <li>12. Gotička kršćanska umjetnost (P3+V0+S1)</li> <li>13. Teologija jaslca u likovnim umjetnostima (P3+V0+S0)</li> <li>14. Renesansna (manirizam) kršćanska umjetnost (P3+V0+S0)</li> <li>15. Barokna (rokoko) kršćanska umjetnost (P3+V0+S1)</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi kroz vježbe, praćenje literature, izrada seminara i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad	DA	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	DA	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	H. W. Janson: Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.,					
	A. Badurina (ur.), Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996.					
	I. Šaško, Liturgijski simbolički govor, Glas Koncila, Zagreb, 2004.					
	Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2, Zagreb 1995.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>A. Šuljić, O odnosu likovne umjetnosti i kršćanstva, Slike i njihova moć, Služba Božja 52 (2012.), br. 1, Split 2012., 51 - 60.</p> <p>I. Žižić, Križ u ranokršćanskoj simbolici i liturgiji, Uz nekoliko bilješki o simbolima križa u Saloni, Tusculum 5, Solin 2012., 103-113.</p> <p>Z. S. Gojnik, A. Crnčević, M. O. Ščitaroci, Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. Stoljeća, Prostor 2(42) 19(2011), Zagreb 2011., 282-295.</p> <p>A. Crnčević, Baptisterij episkopalnoga centra u Saloni u liturgijsko-teološkom kontekstu, u: J. Dukić- S. Kovačić- E. Višić-Ljubić, Salonitansko-splitska Crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti. Zbornik radova međunarodnoga znanstvenog skupa u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma, Split, 2008., 331-349.</p> <p>Crkva i likovna umjetnost. Radovi XLIV. Teološko-pastoralnoga tjedna u Zagrebu 27. - 29. siječnja 2004., Bogoslovska smotra 74, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2004.</p> <p>I. Koprek, Crkva i umjetnost u obzoru istine i slobode, Nova prisutnost 1/1 (2003), Zagreb 2003., 115-122.</p> <p>Lj. Mokrović, Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju (I.dio); Od ranokršćanstva do ranog srednjeg vijeka, Obnovljeni život (56) 1 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb 2001., 79-102.</p> <p>J. Ratzinger, Art and Liturgy - The Question of Images, Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VII, No. 10: February 2002; <a href="http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html</a></p> <p>J. Ratzinger, Sacred art, inspired by faith, both reflects and informs the culture - Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VIII, No. 1: March 2002; <a href="http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html</a></p> <p>Mircea Eliade, The Sacred and the Profane: The Nature of Religion: The Significance of Religious Myth, Symbolism, and Ritual within Life and Culture, New York: Harper &amp; Row, 1961.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						