

RASPORED PREDAVANJA PRIJEDIPLOMSKOG I DIPLOMSKOG STUDIJA CRKVENE GLAZBE – ZIMSKI SEMESTAR – AK. GOD. 2023./2024.

Ažurirano: 19-9-2023

Ponedjeljak	I. GODINA	Ponedjeljak	II. GODINA	Ponedjeljak	III. GODINA	Ponedjeljak	IV. GODINA	Ponedjeljak	1 godina diplomski (GP)
8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	Mašić – (9,00 – 11,00) Generalbas sa improvizacijom I - MA	8,15 - 9,00	Končić (8,15 – 10,00) – Solfeggio III (dv. 8)	8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	
9,15 - 10,00	Koprek (9,15 - 11,00) - Povijest i opća teorija GP (vj. 3)	9,15 - 10,00	Mašić – (9,00 – 11,00) Generalbas sa improvizacijom I - MA	9,15 - 10,00	Končić (8,15 – 10,00) – Solfeggio III (dv. 8)	9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	
10,15 - 11,00	Koprek (9,15 - 11,00) - Povijest i opća teorija GP (vj. 3)	10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	Končić (10,15 – 11,00) Harmonija na glasoviru III (dv. 8)	10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	
11,15 - 12,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP I (vj. 3)	11,15 - 12,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP II (vj. 3)	11,15 - 12,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP III (vj. 3)	11,15 - 12,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP IV (vj. 3)	11,15 - 12,00	
12,15 - 13,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP I (vj. 3)	12,15 - 13,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP II (vj. 3)	12,15 - 13,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP III (vj. 3)	12,15 - 13,00	Koprek (11,15 – 13,00) Interpretacija GP IV (vj. 3)	12,15 - 13,00	
13,15 - 14,00	Končić (13,15 – 15,00) – Solfeggio I (dv. 8)	13,15 - 14,00	Koprek (13,15 – 15,00) Semiologija II (vj. 3)	13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	
14,15 - 15,00	Končić (13,15 – 15,00) – Solfeggio I (dv. 8)	14,15 - 15,00	Koprek (13,15 – 15,00) Semiologija II (vj. 3)	14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	
15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Končić (15,15 – 17,00) Solfeggio IV (dv. 8)	15,15 - 16,00	
16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	Končić (15,15 – 17,00) Solfeggio IV (dv. 8)	16,15 - 17,00	
17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	Končić (17,15 - 19,00) Solfeggio II (dv. 8)	17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	
18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	Končić (17,15 - 19,00) Solfeggio II (dv. 8)	18,15 - 19,00	Mašić – (18,30 – 20,00) Generalbas sa improvizacijom II - MA	18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	
19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	Mašić – (18,30 – 20,00) Generalbas sa improvizacijom II - MA	19,15 - 20,00	Bezić (19,00 – 20,30) Povijest glazbe 2 – MA	19,15 - 20,00	
Utorak	I. GODINA	Utorak	II. GODINA	Utorak	III. GODINA	Utorak	IV. GODINA	Utorak	1 godina diplomski (GR)
8,15 - 9,00	Patafta (8,15 – 9,00) Opća metodologija (s FTS) (dv. 1)	8,15 - 9,00		8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	Bezić (8,00 – 9,30) Povijest glazbe 2 – MA	8,15 - 9,00	Crnčević (8,15 – 10,00) – Izabrana pitanja iz liturgike (dv. 8)
9,15 - 10,00		9,15 - 10,00		9,15 - 10,00		9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	Crnčević (8,15 – 10,00) – Izabrana pitanja iz liturgike (dv. 8)
10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	
11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)
12,15 - 13,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	12,15 - 13,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	12,15 - 13,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	12,15 - 13,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)	12,15 - 13,00	Župančić (11,00 – 12,30) - Zborno pjevanje (dv. 8)
13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	
14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	Čorić (14,30 – 16,00) – Glazbena literatura u odgojno-obrazovnom procesu 1 - MA	14,15 - 15,00	
15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Nikolić Markota (15,15 – 17,00) – Metodika nastave instrumenata s tipkama (Vj. 2)	15,15 - 16,00	Čorić (14,30 – 16,00) – Glazbena literatura u odgojno-obrazovnom procesu 1 - MA	15,15 - 16,00	Čorić (15,30 – 17,30) Glazbeno pedagoške teme u suvremenom društvu (MA)
16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	Nikolić Markota (15,15 – 17,00) – Metodika nastave instrumenata s tipkama (Vj. 2)	16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	Čorić (15,30 – 17,30) Glazbeno pedagoške teme u suvremenom društvu (MA)
17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	
18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	Čorić - Osnove glazbene pedagogije (18,00 - 19,30) – MA	18,15 - 19,00		18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	
19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	Čorić - Osnove glazbene pedagogije (18,00 - 19,30) – MA	19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	
20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00	
Srijeda	I. GODINA	Srijeda	II. GODINA	Srijeda	III. GODINA	Srijeda	IV. GODINA	Srijeda	1 godina diplomski (GR)
8,15 - 9,00	Crnčević/Dančuo (8,15 – 10,00) - Osnove liturgike (dv. 8)	8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	Hibšer (8,15 - 9,00) - Improvizacija I (vj. 1)	8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	
9,15 - 10,00	Crnčević/Dančuo (8,15 - 10,00) - Osnove liturgike (dv. 8)	9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	Hibšer (9,15-10,00) - Vježbe za liturgijska slavlja II (vj. 1)	9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	
10,15 - 11,00	Hibšer (10,15 - 11,00) - Harmonija na glasoviru I (vj. 2)	10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	Koprek - Povijest crkvene glazbe (10,15 – 11,00) (dv. 8)	10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	
11,15 - 12,00	Koprek – (11,15 – 13,00) Semiologija I (vj. 3)	11,15 - 12,00	Hibšer (11,15 - 12,00) - Harmonija na glasoviru II – ORG/GP (vj. 2)	11,15 - 12,00		11,15 - 12,00		11,15 - 12,00	
12,15 - 13,00	Koprek – (11,15 – 13,00) Semiologija I (vj. 3)	12,15 - 13,00	Hibšer (12,15-13,00) - Vježbe za liturgijska slavlja I (vj. 1)	12,15 - 13,00	Kota/Čurković (12,00 - 14,00) – Povijest glazbe I – MA	12,15 - 13,00		12,15 - 13,00	
13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	Kota/Čurković (12,00 - 14,00) – Povijest glazbe I – MA	13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	Hibšer (13,15 – 15,00) Improvizacija (vj. 1)
14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	Hibšer (13,15 – 15,00) Improvizacija (vj. 1)
15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Hibšer (15,15 – 16,00) Improvizacija II (vj. 1)	15,15 - 16,00	
16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	Magdalenić (16,15 - 18,00) – Analiza glazbenih oblika II (dv. 7)	16,15 - 17,00	Hibšer (16,15-17,00) - Vježbe za liturgijska slavlja III (vj. 1)	16,15 - 17,00	

17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	Magdalenić (16,15 - 18,00) – Analiza glazbenih oblika II (dv. 7)	17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	Čorić (17,00 – 18,30) – Glazbena literatura u odgojno-obrazovnom procesu 2 - MA
18,00 - 19,00		18,15 - 19,00		18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	Čorić (18,30 – 20,00) - Pedagoška praksa 1 - MA	18,15 - 19,00	Čorić (17,00 – 18,30) – Glazbena literatura u odgojno-obrazovnom procesu 2 - MA
19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	Čorić (18,30 – 20,00) - Pedagoška praksa 1 - MA	19,15 - 20,00	
Četvrtak	I. GODINA	Četvrtak	II. GODINA	Četvrtak	III. GODINA	Četvrtak	IV. GODINA		1 godina diplomski (GR)
8,15 - 9,00		8,15 - 9,00		8,15 - 9,00		8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	
9,15 - 10,00	Končić (9,15 - 11,00) – Harmonija I (vj. 3)	9,15 - 10,00		9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	Mandarić – Didaktika (s TRZ) 9,15 -11,00 (dv. 3)	9,15 - 10,00	
10,15 - 11,00	Končić (9,15 - 11,00) – Harmonija I (vj. 3)	10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	Mandarić – Didaktika (s TRZ) 9,15 -11,00 (dv. 3)	10,15 - 11,00	
11,15 - 12,00		11,15 - 12,00	Končić (11,15-13,00) - Harmonija II – GP (vj. 3)	11,15 - 12,00		11,15 - 12,00	Martinjak (11,15 - 12,00) - Dirigiranje gregorijanskog pjevanja (dv. 8)	11,15 - 12,00	Magdalenić (11,15 – 12,00) - Dirigiranje III (vj. 2)
12,15 - 13,00	12,15 – 14,00 Latinski jezik (s FTS) (dv. 1)	12,15 - 13,00	Končić (11,15-13,00) - Harmonija II – GP (vj. 3)	12,15 - 13,00		12,15 - 13,00		12,15 - 13,00	Magdalenić (12,30 – 14,00) - Poznavanje glazbala s priređivanjem za ans. (dv. 8)
13,15 - 14,00	12,15 – 14,00 Latinski jezik (s FTS) (dv. 1)	13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	Magdalenić (12,30 – 14,00) - Poznavanje glazbala s priređivanjem za ans. (dv. 8)
14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	Magdalenić (14,15 - 15,45) – Analiza glazbenih oblika I (dv. 8)	14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	
15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Magdalenić (14,15 - 15,45) – Analiza glazbenih oblika I (dv. 8)	15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Martinjak (17,15 – 19,00) - Harmonizacija gregorijanskog pjevanja (vj. 3)
16,15 - 17,00	Čubelić/Smoljo Dobrovoljski-Matovinović (16,15-18,00) Uvod u psihologiju (s TRZ) (dv. 8)	16,15 - 17,00	Magdalenić (16,00 – 16,45) – Sviranje partitura I (vj. 2)	16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	Martinjak (17,15 – 19,00) - Harmonizacija gregorijanskog pjevanja (vj. 3)
17,15 - 18,00	Čubelić/Smoljo Dobrovoljski-Matovinović (16,15-18,00) Uvod u psihologiju (s TRZ) (dv. 8)	17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	Maloča - Engleski jezik u akademske svrhe 1 i 2 (s TRZ) (dv. 7)	17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	
18,15 - 19,00		18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	Maloča - Engleski jezik u akademske svrhe 1 i 2 (s TRZ) (dv. 7)	18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	MA Leopold (18,30-20,00) – Tambure II – MA
19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	MA Leopold (18,30-20,00) – Tambure II – MA
20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00		20,15 - 21,00	
Petak	I. GODINA	Petak	II. GODINA	Petak	III. GODINA	Petak	IV. GODINA	Petak	1 godina diplomski (GR)
8,15 - 9,00		8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	Končić (8,15- 10,00) - Harmonija III (vj. 3)	8,15 - 9,00		8,15 - 9,00	
9,15 - 10,00		9,15 - 10,00		9,15 - 10,00	Končić (8,15- 10,00) - Harmonija III (vj. 3)	9,15 - 10,00	Magdalenić (9,15 - 10,00) – Dirigiranje II (vj. 3)	9,15 - 10,00	
10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00		10,15 - 11,00	Magdalenić (10,15 - 11,00) – Dirigiranje II (vj. 2)		
11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 11,45) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 11,45) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 11,45) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 11,45) - Zborno pjevanje (dv. 8)	11,15 - 12,00	Župančić (11,00 – 11,45) - Zborno pjevanje (dv. 8)
12,15 - 13,00		12,15 - 13,00		12,15 - 13,00	Magdalenić (12,15 –13,00) - Dirigiranje I (vj. 3)	12,15 - 13,00		12,15 - 13,00	
13,15 - 14,00		13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	Magdalenić (13,15 – 14,00) Sviranje partitura II (vj. 3)	13,15 - 14,00		13,15 - 14,00	
14,15 - 15,00		14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	Magdalenić(14,15 - 15,45) – Analiza glazbenih oblika II (vj. 3)	14,15 - 15,00		14,15 - 15,00	Šimić (14,15 – 16,00) Himnologija (dv. 8)
15,15 - 16,00		15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Magdalenić (14,15 - 15,45) – Analiza glazbenih oblika II (vj. 3)	15,15 - 16,00		15,15 - 16,00	Šimić (14,15 – 16,00) Himnologija (dv. 8)
16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00		16,15 - 17,00	
17,15 - 18,00		17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	Kota/Čurković (17,00 - 19,00) – Povijest glazbe I – MA	17,15 - 18,00		17,15 - 18,00	
18,15 - 19,00		18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	Kota/Čurković (17,00 - 19,00) – Povijest glazbe I – MA	18,15 - 19,00		18,15 - 19,00	
19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00		19,15 - 20,00	

Predavanja na Muzičkoj akademiji

Napomena: Raspored predmeta (obveznih i izbornih) koji se izvode na Muzičkoj akademiji, a nisu navedeni u tablici rasporeda, studenti dogovaraju sa predavačima.