

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Krešimir Šimić	1.6. Godina studija	V.
1.2. Naziv kolegija	Himnologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	3
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s najznačajnijim autorima latinskog himnodijskog korpusa. Predočiti studentima povijesni pregled hrvatske himnodije od srednjeg vijeka do danas. Osposobiti studente za daljnje samostalno istraživanje himnodijske glazbene kulture.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen preddiplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Primijeniti glazbeno-teorijsko, crkveno-glazbeno i muzikološko znanje za vrednovanje sakralne glazbe i njezine estetike. Koristiti se znanjem teorijskih glazbenih predmeta, povijesti glazbe i praktičnih disciplina za aktivnu djelatnost u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu u medijima ili na području kulture.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti i argumentirano predstaviti osnovne pojmove kao što su himan, sekvencija, trop, crkvena popijevka.</li> <li>- poznavati osnovne pravce razvoja latinske himnodije</li> <li>- razlikovati liturgijske i neliturgijske himne</li> <li>- kritički predstaviti najznačajnije zbirke i autore hrvatske himnodijske kulture</li> <li>- usporediti latinsku himnodiju i hrvatsko religiozno pjesništvo</li> <li>- opisati utjecaje osnovnih povijesno-stilskih muzikoloških kretanja na razvoj himnodijske kulture</li> </ul>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): osnovni pojmovi (himan, sekvencija, trop)</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): podjela himana (liturgijski – neliturgijski), latinska himnodija</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): hrvatska latinska himnodija (Liber sequentiarum et sacramentarium, Većengin i Čikin časoslov), hrvatsko srednjovjekovno religioznog pjesništva (Code Slave 11 – Pariška pjesmarica)</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): glagoljaška (ćirilaska) tradicija: Klimantovićevi (Klemenovićeви rituali), Tkonski zbornik, Libro od mnozijeh razloga, Marulićev (oficij) molitvenik, Firentinski zbornik, Zagrebački zbornik, Zbornik Ivana Vranića Bakaranina i Lulićev zbornik</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Bratovštinske pjesmarice (Korčulanska pjesmarica bratovštine Svih svetih, Korčulanska (Foretićeva) pjesmarica i Pjesmarica bolske bratovštine), Osorsko-hvarska pjesmarica, Rukopis Mihovila Vrančića, Rapska (Premudina) pjesmarica i Rapska (Picićeva) pjesmarica</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Vartal, Splitsko-trogirska pjesmarica, Baffova pjesmarica, Ranjinin zbornik, Prekmurske pjesmarice</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatsko renesansno religiozno pjesništvo (1) (Marko Marulić, Dominik Armanov, Šime Budinić, Petar Lucić, Šiško Menčetić)</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatsko renesansno religiozno pjesništvo (2) (Mavro Vetranović, Nikola Dimitrović, Nikola Nalješković, Dinkjo Ranjina, Dominko Zlatarić)</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Budljanska pjesmarica (1640), Pjesmarica Mihovila Bilanovića (1661) i Pjesmarica Šimuna Vitasovića (1685), Hrvatsko barokno religiozno pjesništvo (Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević, Ivan Gundulić, Bartol Kašić, Paskoje Primović)</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Grgur Mekinić i rad hrvatskih protestanata, Cithara</p>		

	<p>octochorda, Barokne crkvene pjesmarice (Georgićeva pjesmarica, Pavlinska pjesmarica, Nikola Krajačević, Baltasar Milovec)</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatsko crkveno prosvjetiteljstvo (Matija Divković, Stjepan Margitić, Juraj Mulih, Josip Milunović, Antun Kanižlić, Šimun Mecić, emerik Pavić, Petar Knežević), Himnodijska reforma Maksimilijana Vrhovca, Jozefinski utjecaj</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Važniji autori devetnaestog stoljeća (Đuro Arnold, Marijan Jaić, Antun Sabolović, Mato Topalović, Vinko Basile, Pavao Štoos, Ilija Okrugić Srijemac, Fortunat Pintarić, Antun Ročić)</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Važniji autori devetnaestog stoljeća (Stjepan Skurla, Ante Truhelka, Josip Torbar, Šime Belanović, Đuro Eisenhut, Đuro Šimončić, Ljudevit Tomšić), Autori antologija i pjesmarica posebnih pobožnosti (August Šenoa, Ivan Trnski, Jerko Vlahović, Stipan Grgić, Đuro Ott, Ivan Bozzoti)</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Autori na prijelazu devetnaestog u dvadeseto stoljeće (Mihovil Gattin, Josip Celinščak, Stjepan Hadrović), Kompilacijski zbornici crkvenih pučkih popijevki, Glagoljaška tradicija u devetnaestom stoljeću, Cecilijanska reformska nastojanja, Rad Milana Pavelića</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): sintetski zaključak</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	DA	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave te na usmenom ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Jacques Chailley, <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka, s francuskog prevela Jelena Knešaurek Carić, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2006.</i>					
	2. Hrvojka Mihanović-Salopek, <i>Hrvatska himnodija od srednjeg vijeka do preporoda</i> , Književni krug, Split, 1992.					
	3. Mihanović-Salopek, Hrvojka, <i>Hrvatska crkvena himnodija 19. stoljeća</i> , Alfa, Zagreb, 2000.					
	4. Kniewald, Dragutin, <i>Himnodija zagrebačke stolne crkve</i> , Zagreb, 1945.					
	5. Hercigonja, Eduard, <i>Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Liber-Mladost, Zagreb, 1975.</i>					

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bujas, Gašpar, <i>Rezultati u proučavanju dijela stare hrvatske poezije</i>, Radovi Instituta u Zadru, VI-VII, Zagreb, 1960.</li> <li>2. Curtius, Ernst Robert, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, s njemačkoga preveo Stjepan Markuš, Naprijed, Zagreb,<sup>2</sup> 1998.</li> <li>3. <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, uredili Vjekoslav Štefanić, Biserka Grabar, Anica Nazor i Marija Pantelić, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1969.</li> </ol> <p>Malić, Dragica, <i>Jezik prve hrvatske pjesmarice</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1972.</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija</p>	<p>Provedba ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika.</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	