

1. OPĆE INFORMACIJE							
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek		1.6. Godina studija	I.			
1.2. Naziv kolegija	Interpretacija gregorijanskog pjevanja (pjevanje) I		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
1.3. Suradnici	Neven Boltek, mag. mus.		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30 + V 30			
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju				
1.5. Status kolegija	Obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)				
2. OPIS KOLEGIJA							
2.1. Ciljevi kolegija	Očuvanje gregorijanske baštine, te interpretacija napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji						
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegiju	Položen prijemni ispit na ICG-u.						
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Čitanje i pjevanje <i>a vista</i> , te interpretacija gregorijanskog repertoara prema neumatskoj i kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji.						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Ospozobljenost za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrednovanje najstarije sakralne glazbe,</li> <li>- čitanje i pjevanje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj notaciji</li> <li>- poznavanje svih oblika neumatske i kvadratne notacije</li> <li>- raspoznavanje neumatskih grupacija, artikulacija i ritma interpretaciju gregorijanskih napjeva</li> </ul>						
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretacija osnovnih i složenih neuma</li> <li>- artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska)</li> <li>- interpretacija melodijskih i ritmičkih slova sanktgalenske i laonske notacije</li> <li>- melodijasko-izražajna razina teksta</li> <li>- interpretacija episeme u sanktgalenskoj notaciji</li> <li>- melodijsko-verbalni stil</li> </ul> <p>interpretacija neuma reperkusija</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input checked="" type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata							
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Projekt		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Praktični rad	50%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)		
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama, a ocjena se utvrđuje na ispitu						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	E. Cardine, Primo Anno di Canto Gregoriano, PIMS, 1970., Roma  Katarina Koprek, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.  GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX  GRADUALE SIMPLEX, (1988)  PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis (1981)  LIBER USUALIS  LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			