

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak/Ivan Bingula		1.6. Godina studija		2. FTS 1. i 2. TRZ dipl.	
1.2. Naziv kolegija	Crkvena glazbena kultura		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		3	
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		10P + 10S + 10V	
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju		30	
1.5. Status kolegija	izborni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)		2; 5%	
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Teorijsko i praktično upoznavanje glazbene umjetnosti, napose pjevanja i hrvatske sakralne baštine (glagoljaško pjevanje, pučko pjevanje i suvremeni trendovi).					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Motivacija i zanimanje za crkvenu glazbenu kulturu.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Korištenje stečenog glazbenog znanja u što boljem kreiranju i animiranju vjeronaučnih / katehetskih sati bilo s djecom, bilo s mladima ili odraslima					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti u stanju: • poznavati različiti glazbene umjetničke stilove • poznavati nacionalnu crkvenu glazbenu umjetnost • poznavati opću kršćansku glazbenu kulturu • koristiti se glazbom u odgojnom procesu					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kratak pregled glazbene umjetnosti od samih početaka civilizacije 2. Glazba u monoteističkim religijama 3. Glazba u Bibliji 4. Pjevanje kao poseban vid glazbene umjetnosti Praktične vježbe 5. Prepoznavanje glazbe raznih umjetničkih stilova Praktične vježbe 6. Katolička liturgija i dijelovi koji se pjevaju u njoj 7. Ordinarij i proprij Mise Praktične vježbe 8. Glagoljaško pjevanje 9. Sačuvani dokumenti o gregorijanskom pjevanju u Hrvatskoj 10. Pučko pjevanje Praktične vježbe 11. Crkveni dokumenti o sakralnoj glazbi 12. Pomoć glazbe u katehetskom odgoju Praktične vježbe 13. Pjesmarice i njihov značaj za očuvanje sakralne kulture hrvatskog naroda Praktične vježbe 14. Moguće manipulacije glazbene umjetnosti					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i vježbi i polaganje kolokvija					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	1	Pisani ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni rad 30 % Kolokvij 30 % Pismeni ispit 40 %					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.					
	Crkvena glazbe, priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1998.					
	Ruža s. Domagoja Ljubičić, <i>Psalmodija u euharistijskom slavlju i časoslovu</i> , Zagreb, 2007.					
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe</i> , knjiga 1, 2, 3, Zagreb, 1974..					
	M. Martinjak, <i>Skripta</i> , Zagreb 2009.					
	J. GELINEAU, <i>Pastoralna teologija liturgijskih slavlja</i> , Zagreb, 1972, str. 202-225;					
	J. GELINEAU, <i>Pastoralna teologija liturgijskih slavlja</i> , Zagreb, 1972, str. 202-225;					
	M. PRANIĆ, (priredio), <i>Religijsko- pedagoško katehetski leksikon</i> , Zagreb, 1991, str. 201-204.					
	A. BENVIN, <i>Glazba kao pomoć u apostolatu i evangelizaciji</i> , u. Sv. Cecilija, LII (1982), br. 1					
	M. MARTINJAK, <i>Glazba u katehezi</i> , u: Sv. Ceciliji, LXV (1995) br.4; LXV(1996) br.1					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Odabrani članci iz časopisa sv. Cecilija Glasilo Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkog bogoslovnog fakulteta i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika); Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi (Časopis glazbenih i plesnih pedagoga)</i> ; F. LHOTKA, <i>Dirigiranje</i> , Zagreb, 1981; J. POŽGAJ, <i>Metodika muzičke nastave</i> , Zagreb, 1950.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kolokvij i vježbe					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						