

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ivan Dodlek	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv kolegija	Estetika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	40
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, prijediplomski, prijediplomski dvopredmetni	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30
1.5. Status kolegija	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	x
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Omogućiti studentima poznavanje temeljnih pojmova, najvažnijih autora, tema i interesa filozofske estetike. Osposobiti studente za kritičku prosudbu umjetničkih djela.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Poznavati i razumijevati temeljne sadržaje filozofije, povijesti te biblijske, sustavne i praktične teologije.</p> <p>Nabrojiti i objasniti temeljne pojmove, autore i teme antičke, srednjovjekovne, novovjekovne i suvremene filozofijske misli.</p> <p>Samostalno, znanstveno utemeljeno, religijski i teološki prosuđivati cjelokupne stvarnosti. Interdisciplinarno surađivati na području humanističkih i društvenih znanosti na studijskoj, znanstvenoj i istraživačkoj razini.</p> <p>Teološki se adekvatno suočavati s poslovnim i društvenim izazovima te za javne djelatnosti koje zahtijevaju posebne kompetencije u pitanjima svjetonazora.</p> <p>Medijski djelovati na religijskome području, osobito na području promicanja kršćanske kulture.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objasniti temeljne pojmove, ciljeve i osnovne metodološke pristupe filozofske estetike, te njihovu ulogu u razumijevanju umjetnosti i ljepote.</li> <li>2. Opisati i protumačiti temeljne estetičke teorije antičkoga, srednjovjekovnoga i novovjekovnoga razdoblja u njihovom filozofskom i kulturalnom kontekstu.</li> <li>3. Prepoznati i usporediti glavne značajke modernih i suvremenih estetičkih pristupa, uključujući filozofske, antropološke i teološko-estetičke perspektive.</li> <li>4. Razlikovati i obrazložiti estetičke modele i interpretativne pristupe relevantne za razumijevanje umjetničkih djela kao egzistencijalnih i simboličkih izraza ljudskog iskustva.</li> <li>5. Primijeniti stečena estetička znanja u razumijevanju i tumačenju konkretnih umjetničkih djela.</li> </ol>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan: Estetika kao filozofska disciplina.</li> <li>2. tjedan: Kršćanstvo i umjetnost-kršćanska estetika kao estetika kenozе.</li> <li>3. tjedan: Umjetničko djelo kao egzistencijalna hermeneutika iskustva i praksa života.</li> <li>4. tjedan: Antropološki temelji umjetnosti.</li> <li>5. tjedan: Proročka dimenzija umjetnosti.</li> <li>6. tjedan: Simbolički duhovno-egzistencijalni svijet umjetnosti.</li> <li>7. tjedan: Ljepota kao oblik dobra i kao sjaj istine.</li> <li>8. tjedan: Umjetnost u evangelizaciji i pastoralu kulture.</li> <li>9. tjedan: Terenska nastava: zajednički posjet kazalištu.</li> <li>10. tjedan: Terenska nastava: zajednički posjet muzeju.</li> <li>11. tjedan: Estetička misao antike.</li> <li>12. tjedan: Srednjovjekovna estetika.</li> <li>13. tjedan: Renesansna estetička misao.</li> <li>14. tjedan: Estetika prosvjetiteljstva.</li> <li>15. tjedan: Moderna i suvremena umjetnost.</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave na Fakultetu i terenske nastave, pisanje eseja, sudjelovanje u raspravama na nastavi, izlazak na kolokvij (opcionalno).					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , August Cesarec, Zagreb, 1983. (odabrani dijelovi)					
	Platon, <i>Ion, Gozba, Fedar</i> , Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1985. (odabrani dijelovi)					
	Immanuel Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> , Naprijed, Zagreb, 1976. (odabrani dijelovi)					
	Martin Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i> , Mladost, Zagreb, 1959. (odabrani dijelovi)					
	Hans – Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb, 2003. (odabrani dijelovi)					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Danko Grlić, <i>Estetika I-IV</i> , Zagreb, 1983. Rüdiger Bubner, <i>Estetsko iskustvo</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1997. Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i> , Ljevak, Zagreb, 2003. Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetosti</i> , Kružak, Zagreb, 1997. Umberto Eco (prir.), <i>Povijest ljepote</i> , Hena com, Zagreb, 2004. Hans Georg Gadamer, <i>Čitanka</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002. Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola</i> , Kružak, Zagreb, 2002. Noël Carroll, <i>Philosophy of Art</i> , Routledge, London and New York, 1999. Stephen Davies, <i>The Philosophy of Art</i> , Blackwell Publishing, Oxford, 2006.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Studentska anketa te samo-evaluacija koju provode nositelji kolegija na kraju predavanja.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	x					