



# Provjera posebnih sposobnosti

**za**

sveučilišni prijediplomski studij Crkvena glazba

# DIKTATI

- OGLEDNI PRIMJER ZADATAKA NA PRIJEMNOM ISPITU, POJAŠNENJA NAČINA  
PROVEDBE POJEDINIHZADATAKA I NJIHOVA RJEŠENJA -

siječanj 2026.



# Provjera posebnih sposobnosti

## DIKTATI

- OGLEDNI PRIMJER -

Ime i prezime: \_\_\_\_\_

1. Slušno prepoznavanje dvozvuka (intervala) u harmonijskom obliku.

U tablicu ispod napiši koje intervale čuješ (*npr. v7*).

1	2	3	4	5	6	7	8

\_\_ / 2

2. Slušno prepoznavanje dvozvuka (intervala) u harmonijskom obliku. Zaokruži točan odgovor.

- |    |   |   |   |        |
|----|---|---|---|--------|
| 1. | A | B | C | (m3)   |
| 2. | A | B | C | (pov4) |
| 3. | A | B | C | (m6)   |
| 4. | A | B | C | (m7)   |

\_\_ / 1

3. Slušno prepoznavanje dvozvuka (intervala) u harmonijskom obliku. U tablicu ispod upiši koji interval čuješ na samom kraju glazbenog primjera.

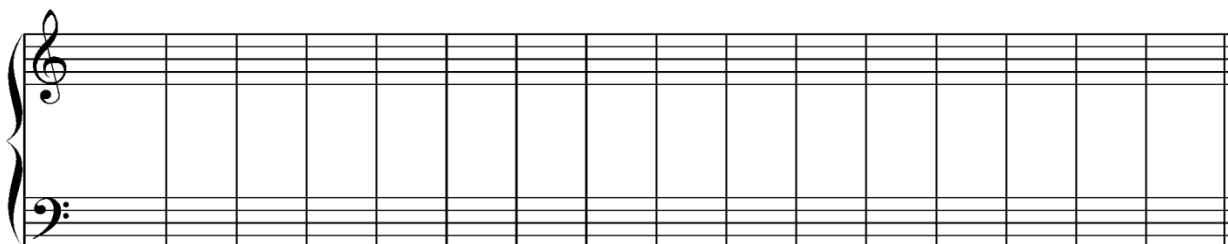
1.	
2.	
3.	
4.	

Naziv glazbenog primjera (ne ocjenjuje se): \_\_\_\_\_

\_\_ / 1

4. Vokaliza – zapis melodijskog niza dvozvuka (intervala).

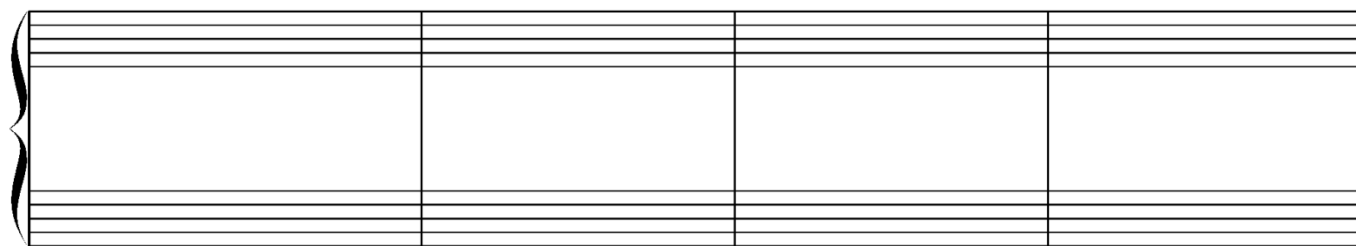
Zapiši melodijski niz intervala, početni ton je c.



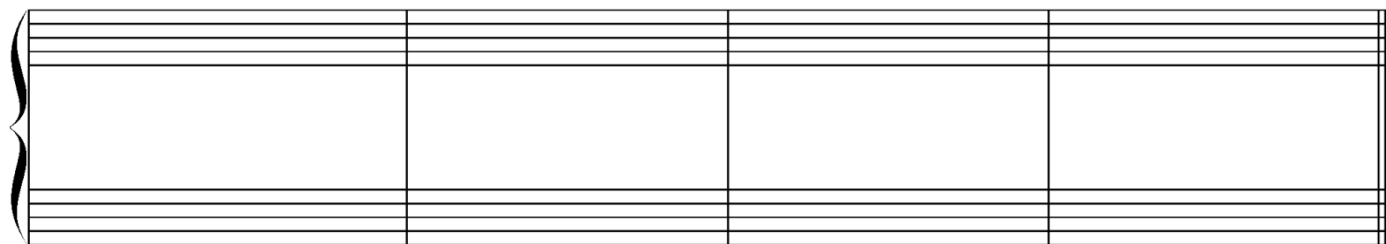
\_\_ / 4



9. Dvoglasni meloritamski diktat. Zapiši.



5



Naziv (ili autor, stilsko razdoblje) glazbenog primjera (ne ocjenjuje se): \_\_\_\_\_

\_\_ / 8

Ukupan broj bodova

\_\_ / 40

(množi se s 3)

# Provjera posebnih sposobnosti

## DIKTATI (RJEŠENJA)

Za ispitivača

- OGLEDNI PRIMJER -

Ime i prezime: \_\_\_\_\_

1. Slušno prepoznavanje **dvozvuka** (intervala) u harmonijskom obliku.

U tablicu ispod napiši koje intervale čuješ (npr. v7).

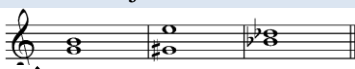



1	2	3	4	5	6	7	8
č 5	m 2	v 7	sm 5	m 3	m 7	č 4	v 3



\_\_ / 2

Intervali se u harmonijskom obliku sviraju dva puta u polaganom tempu.

2. Slušno prepoznavanje **dvozvuka** (intervala) u harmonijskom obliku. Zaokruži točan odgovor.

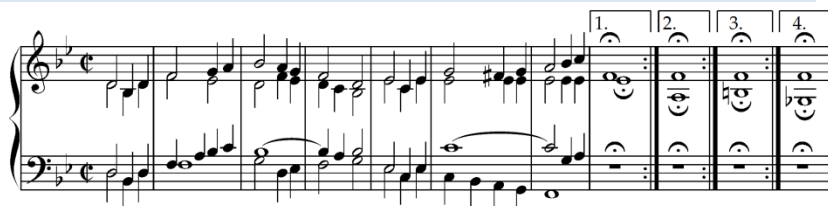
1.	A	B	<input checked="" type="radio"/> C	(m3)	
2.	<input checked="" type="radio"/> A	B	C	(pov4)	
3.	A	B	<input checked="" type="radio"/> C	(m6)	
4.	A	<input checked="" type="radio"/> B	C	(m7)	

Četiri niza intervala sviraju se u harmonijskom obliku, u polaganom tempu. Svaki niz sastoji se od tri različita intervala (A, B, C) i zadatak je prepoznati traženi interval (naznačen je u zagradi). Svaki se niz svira dvaput.

\_\_ / 1

3. Slušno prepoznavanje **dvozvuka** (intervala) u harmonijskom obliku. U tablicu ispod upiši koji interval čuješ na samom kraju glazbenog primjera.

1.	v 2
2.	m 6
3.	tritonus
4.	v 7



Naziv glazbenog primjera (ne ocjenjuje se): *Lilijane bijeli (A. Canjuga)*

Četiri se puta svira primjer iz glazbene literature koji završi na četiri različita načina. Zadatak je prepoznati na kojem je intervalu glazbeni primjer završio.

\_\_ / 1

4. Vokaliza – zapis melodijskog niza **dvozvuka** (intervala).

Zapiši melodijski niz intervala, početni ton je c.



Diktat se sastoji od **niza od šesnaest tonova** u violinskom i bas ključu sa zadanim početnim tonom. Izvodi se dva puta. Pri prvom izvođenju diktat se svira u obliku **melodijskih intervala**. Svaki interval ponovi se tri puta s kratkom pauzom. Sljedeći interval se nastavlja od tona kojim je prethodni završio. Na taj način odsvira se cijeli diktat.

način izvedbe:



\_\_ / 4

Zatim se još jedanput svira cijeli diktat u polaganom tempu od prvog do posljednjeg tona.

5. Na zadanim tonovima izgradi trozvuke (kvintakorde i obrate) koje čuješ (zadan je najdonji ton).



**Trozvuci** se u harmonijskom obliku sviraju dva puta u polaganom tempu. Nije potrebno pisati šifre intervala, budući se točno izgrađeni akordi.

\_\_ / 5

6. Četverozvuci (septakordi i obrati). Poslušaj tri niza četverozvuka te izbaci uljeza (zaokruži).

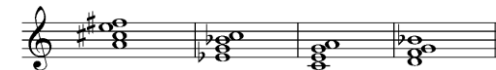
1. A    **B**    C    D



2. A    **B**    C    D



3. A    B    C    **D**



Tri niza **četverozvuka** sviraju se u harmonijskom obliku, u polaganom tempu. Svaki niz sastoji se od četiri četverozvuka (A, B, C, D) i zadatak je prepoznati koji se od ponuđenih četverozvuka razlikuje od ostalih u nizu. Svaki se niz svira dvaput.

\_\_ / 3



9. Dvoglasni meloritamski diktat. Zapiši.

5

*Dvoglasni diktat* može biti u duru ili u molu te u polovinskoj, četvrtinskoj ili osminkoj mjeri. U diktatu su prisutne alteracije u vidu sekundarnih dominantni, ritam je komplementarni. Zapis je u dva crtovlja u violinskom i basovu ključu ili dva violinska ključa. Način izvođenja dvoglasnog diktata isti je kao i kod jednoglasnog meloritamskog diktata.

Naziv (ili autor, stilsko razdoblje) glazbenog primjera (ne ocjenjuje se): *G. F. Handel: How beautiful are the feet, iz oratorija Mesija, barok*

\_\_ / 8

Ukupan broj bodova

\_\_ / 40

(množi se s 3)