

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Harmonizacija gregorijanskog pjevanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski studij <i>Crkvena glazba – Glazbena pedagogija</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	7
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Uputiti studente u problematiku harmonizacije gregorijanskih napjeva koji su nastajali kao čista vokalna melodija bez ikakve primisli na harmoniju kakvu mi danas podrazumijevamo. Upoznavanje studenata s raznim pristupima harmonizacije gregorijanske monodije od renesanse do danas. Poznate su tri najpoznatije metode ili škole harmonizacije i to: francuska, njemačka i belgijska škola. Cilj predmeta jest upoznati spomenute škole i pokušati praktično primijeniti njihove načine u praksi. Preko tog studija važno je osposobiti studente da mogu s lakoćom pratiti gregorijanske melodije na orguljama ili glasoviru po pravilima spomenutih škola od kojih je francuska i belgijska najprihvatljivija.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijastematsku notaciju, - pjevati <i>a vista</i> , kao i poznavati starocrkvene moduse - prema vlastitom kreativnom potencijalu samostalno ostvarivati (skladati) veće ili manje glazbene cjeline i prikladno ih harmonijski i polifono elaborirati - posjedovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - poznavati i razumjeti tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - slušno raspoznati razlike harmoniziranja gregorijanskih melodija usporedbom njemačke, francuske i belgijske škole - transkribirati gregorijanski napjev iz vatikanske u suvremenu notaciju poštujući sugestije adijastematskih notacija - realizirati pratnju (harmonijsku vertikalu) svih stilova gregorijanskih melodija: silabičkih, neumatskih ili melizmatičkih, prema pravilima modaliteta - izvoditi pratnju zadane gregorijanske melodije na orguljama ili glasoviru u četveroglasnoj ili troglasnoj fakturi - realizirati harmonijsku pratnju gregorijanske melodije prema heksakordalnoj teoriji, u pismenom obliku - realizirati harmonijsku pratnju gregorijanske melodije na tzv. <i>drugi način</i> , u pismenom obliku		

2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Sadržaj predmeta, metoda rada i literatura</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Gregorijanski slobodni ritam i uloga ictusa u tom ritmu. Modalitet, stope troheja i jamba i njihove ritmičke karakteristike</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Problemi kvadratne transkripcije i adiastematske notacije. Transkribiranje u modernu notaciju prema adiastematskoj notaciji.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Arhaički modalitet i njegove karakteristike-vježbe</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Modalni heksakordi quidonskog tipa i njihove transpozicije.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Heksakordi C, G i F. -vježbe</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Upotreba kvintakorda, sekstakorda i septakorda u pojedinim heksakordima; vježbe</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Praktične vježbe s heksakordom na C, G i F.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Vrste kadenci: jednostavne, sastavljene i razvijene kadence-vježbe</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Dorske kadence i frigijske kadence-vježbe</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Lidijske i mixolidijske kadence-vježbe</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Neakordički tonovi (prohodni, izmjenični, varijante izmjeničnih tonova, višestruki izmjenični tonovi, anticipacije, apođature, dvostruke apođature. Neakordički tonovi u pratnji, apođature u pratnji, pedalni ton, troglasna, četveroglasna i peteroglasna pratnja</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Metoda pristupa pratnji neke zadane gregorijanske melodije; francuski, njemački i belgijski način pratnje-vježbe</p> <p>14. tjedan (2 sata seminara): Pratnja psalmodije, recitativa i himana-vježbe</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Neke novije metode pratnje gregorijanske melodije-vježbe</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u vježbama i redovito pisanje domaćih zadaća.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	0,5	Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu jest redovito pohađanje nastave i izrada najmanje 10 zadaća u pismenom obliku koje su ocjenjene s pozitivnom ocjenom.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Orguljska pratnja gregorijanskih napjeva, M. Martinjak</i>				
	<i>Accompagnamento al canto gregorino, A. Susca O.S.B</i>				
	<i>Metodo Completo di canto gregoriano con un' appendice peri l canto ambrosiano secondo la scuola di Solesmes, Rmo P. D. Gregorio M. Sunol</i>				
	<i>Accompagnamento gregoriano, Federico Del Sordo</i>				

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i pisanje domaćih zadaća.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	