

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Povijest i opća teorija gregorijanskog pjevanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	Ivan Bingula	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Upoznati povijest, prenošenje i svrhu očuvanja gregorijanske baštine 2) Uvod u kvadratnu (vatikansku) notaciju, modalni sustav i pjevanje gregorijanskog repertoara		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit za prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku i čitati dijastematsku notaciju - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjedovati znanja i vještine glazbenika u određenim vokalnim sastavima za izvođenje najstarije crkvene glazbe		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - pročitati i pjevati <i>a vista</i> melodijski zapis u kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji - prepoznati, imenovati i interpretirati grafičke oblike neumi kvadratne notacije - imenovati neumatske grupacije, artikulacije i ritam u kvadratnoj notaciji - navesti ključne odrednice povijesnih razdoblja gregorijanskog pjevanja - periodizirati gregorijanski glazbeni idiom u kontekst opće povijesti glazbe - valorizirati stanje gregorijanskog pjevanja od njegovog razvoja do temeljite obnove i donošenja uputâ u crkvenim dokumentima - prezentirati osnove gregorijanskog modalnog sustava (nazivlje, struktura modalnih nizova i ključni stupnjevi)		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Paralelni rad na povijesnom i teorijskom dijelu materije. Povijesni dio: 1. Gregorijansko pjevanje – vlastitost rimske liturgije 2. Gregorijansko pjevanje: nazivi i oznake gregorijanskog pjevanja 3. Gregorijanski napjevi prema liturgijsko-glazbenom obliku 4. Glazbene kulture koje su utjecale na postanak i razvoj gregorijanskog pjevanja 5. Razvoj gregorijanskog pjevanja: od prvih stoljeća života Crkve do 6. stoljeća 6. Cvat gregorijanskog pjevanja: od obnoviteljskog zahvata pape Grgura Velikog do 10. stoljeća 7. Dekadencija gregorijanskog pjevanja: od pojave višeglasja u 10. stoljeću do obnove u drugoj polovici 19. stoljeća. 8. Obnova gregorijanskog pjevanja: od motu proprija pape Pia X. (22. studenoga 1903.) do Drugog vatikanskog sabora 9. Ostale važnije grane kršćanskog pjevanja (ambrozijansko, staro-rimsko, mozarapako, galikansko, akvilejsko, beneventansko) 10. Notno pismo gregorijanskih napjeva – neume 11. Kvadratna notacija 12. Oblici neuma u liturgijskim knjigama 13. Ritam gregorijanskih napjeva		

	Glazbeni teorijski dio: 1. Modalni sustav – nazivlje 2. Modalni sustav – struktura modusa 3. Dominante i tonike modusa 4. Vježbe klasificiranja gregorijanske fraze u određeni modalitet 5. Grafički oblici kvadratne notacije – studiranje svake neume zasebno uz analizu notnih zapisa iz <i>Graduale Triplex</i> , <i>Graduale Simplex</i>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prati se kontinuirano usvajanje nastavnih sadržaja. Završni ispit zbroj je ocjene pismenog ispita (teorija gregorijanskog pjevanja) i usmenog ispita (povijest gregorijanskog pjevanja).				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta, 1988., HKD sv. Ćirila i Metoda, Zagreb</i>				
	E. CARDINE, <i>Primo Anno di Canto Gregoriano</i> , PIMS, 1970., Roma				
	M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje – baština i vrelo rimske liturgije</i> , HDCG, 1997., Zagreb				
	Alberto TURCO, <i>Il canto gregoriano (Corso fondamentale)</i> , Torre d'Orfeo, 1996., Roma				
	Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCG, 2013. Zagreb.				
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX				
GRADUALE SIMPLEX, (1988)					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					