

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	II
1.2. Naziv kolegija	Semiologija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	5%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Upoznavanje s prvim načinima i sustavima bilježenja glazbe u povijesti 2) Analiza i obrada europskih rukopisnih familija značajnih u svjetlu gregorijanske paleografije 3) Komparativno proučavanje europskih izvora/neumatskih familija i njihovih grafičkih oblika neumi uz otkrivanje ritmičkih, melodijskih, modalnih i estetskih vrijednosti 4) Unaprjeđenje umjetničke interpretacije gregorijanskih napjeva.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz predmeta <i>Semiologija I</i> kojim se podrazumijeva poznavanje osnovnih grafičkih oblika sanktgallenske neumatske notacije.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijestematsku notaciju - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjedovati znanja i vještine glazbenika u određenim vokalnim sastavima za izvođenje najstarije crkvene glazbe - koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - objasniti razvoj glazbenog pisma od početaka bilježenja glazbe do ustanovljenja kvadratne (vatikanske) notacije na četiri crte - definirati ulogu gregorijanske semiologije u kontekstu gregorijanske paleografije - imenovati grafičke oblike neumi pojedine <i>neumatske familije</i> i smjestiti neumatski zapis na geografsko područje njegovog nastanka (raspoznati neumatske rukopisne tradicije) - analizom gregorijanskih zapisa argumentirati ritmičku, interpretativnu i melodijsku sugestiju laonske adijastematske notacije - usporediti interpretativne zakonitosti sanktgallenske i laonske adijastematske notacije - navesti razlike u melodijskoj i interpretativnoj ideji pojedinog napjeva kroz proces usporedbe neumatskih rukopisa s različitoga geografskoga područja - kroz praktične radove prepisati, transkribirati, usporediti i donijeti zaključke o individualnim specifikama neumatskog zapisa određenih gregorijanskih kompozicija prema njihovim zapisima u najznačajnijim europskim izvorima gregorijanske paleografije		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesno-kritički osvrt na gregorijanski repertoar 2. Tipologije srednjovjekovnih liturgijsko-glazbenih rukopisa (knjiga) 3. Glazbeno pismo gregorijanskog repertoara (alfabetско i neumatsko) 4. Gregorijanska paleografija, rukopisni izvori – neumatske tradicije 5. Paleofranačka notacija 6. Sanktgallenska notacija 7. Lorenska notacija 8. Bretonska notacija 9. Akvitanska notacija 10. Francuska notacija: kodeks Mont-Renaud i kodeks Montpellierera		

	11. Talijanska notacija: Nonantola, Angelika 12. Beneventanska notacija 13. Njemačka notacija i engleska notacija 14. Notacija liturgijsko-glazbenih rukopisa u Hrvatskoj 15. Neumatske notacije u znanosti gregorijanske paleografije i semiologije 16. Neumatska notacija u svjetlu „zajedničke vizije“ rukopisnih izvora 17. Temeljni principi gregorijanske semiologije i interpretacije 18. Modalitet gregorijanskih napjeva – gregorijanski <i>octoechos</i> , pojedinačna obrada i analiza modusa i korelacija sa gregorijanskim repertorijem Vježbe: neumatski diktat, semiološke i modalne analize, neumatska transkripcija i melodijska restauracija				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivan rad na nastavi, kontinuirano izvršenje praktičnih radova i pristup ispitu.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	1	Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na nastavi kroz usvojenost nastavnih sadržaja i u izvršenju praktičnih radova. Konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. AGUSTONI – J. Berchmans-GOSCHL, <i>Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano I</i> , Roma 1998.				
	E. CARDINE, <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma 1968.				
	J. HOURLIER, <i>La notation musicale des chants liturgiques latins</i> , Solesmes, 1996.				
	K. KOPREK, <i>Semio-modalità gregoriana</i> , FTI, Zagreb 2003.				
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX				
	TURCO, Alberto: La questione del si bemolle, <i>Studi gregoriani 1</i> (1985), 47-101.				
	TURCO, Alberto: Il canto gregoriana (toni e modi) Torre d'Orfeo, Rim 1996.				
	TURCO, Alberto: Melodie-tipo e timbri modali nell'Antiphonale romanum, <i>Studi gregoriani 3</i> (1987), str. 191-241.				
	RAMPI, Fluvio: Del canto gregoriano. Dialoghi sul canto proprio della Chiesa, Rugginenti, Milano 2006.				
	TURCO, Alberto: Neume und Modus - Zusammenfassung einer größeren Studie, <i>Beiträge zur Gregorianik 53</i> (2012), str. 103-135.				
Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih greg. napjeva</i> , HDCC, 2013., Zagreb.					

	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva. Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			