

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ivan Karlić/ Dr. sc. Milan Dančuo	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Teološko-glazbena analiza liturgijskih tekstova	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	20 P + 10 V
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski -Gregorijanika	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s kriterijima za teološko i književno vrjednovanje euhološkim tekstova, za njihovo razumijevanje u kontekstu liturgijskoga slavlja te za odgovarajuću liturgijsko-glazbenu interpretaciju.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni predmeti: Osnove liturgike i Glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - analitički i komparativno pristupati gregorijanskom repertoriju - poznavati liturgijsko-glazbene kodekse Srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Europi - samostalno istraživati na području gregorijanske kulturne baštine - stručno i znanstveno obrađivati glazbenu arhivsku građu Srednjeg vijeka - raditi na interdisciplinarnim projektima 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valorizirati znanja i vještine s obzirom na prethodno liturgijsko obrazovanje te ih prezentirati u kritičkoj teološkoj i književnoj analizi, potrebnoj za ispravnu glazbenu interpretaciju - razlikovati liturgijsku euhološku literaturu, euhološke tekstove i unutarnji ustroj euholoških obrazaca - interpretirati vlastitosti euholoških obrazaca unutar liturgijskih slavlja i unutar liturgijske godine - prosuditi teološki sadržaj teksta kao oslonca za glazbeno oblikovanje u gregorijanici - prezentirati obredni okvir i »tekst« kao kontekst koji ravna glazbenim izričajem - prosuditi glazbeni jezik kao kriterij u izricanju teoloških sadržaja u gregorijanici 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje s elementima i ustrojem liturgijskih euholoških obrazaca. 2. Vlastitosti obrazaca u ritmu liturgijske godine. 3. Glazbene vlastitosti pojedinih dijelova liturgijskih slavlja 3. Dinamika sakramentalne zbilje i njezino izricanje glazbom (glazbeni intervali u gregorijanici). 4. Teološka i muzikološka analiza odabranih gregorijanskih napjeva: <ul style="list-style-type: none"> - odabrane ulazne antifone (došašće, korizma, vazmeno vrijeme, vrijeme kroz godinu) - glazbene vlastitosti predslovlja (anamnetički dio) - himan „Gloria in excelsis Deo“ - „Credo“ - primjeri: „et incarnatus est“, „et resurrexit“, „et ascendit in caelum“ 5. Teološka i muzikološka analiza odabranih gregorijanskih napjeva i usporedba u drugim glazbenim žanrovima 6. Odnos glazbe, riječi i geste u liturgijskoj dinamici 7. Kriteriji za suvremeno glazbeno oblikovanje liturgijskih tekstova 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	U studentske obveze uključene su analitičke vježbe koje će biti naznačene na početku semestra (pisani rad o liturgijsko-glazbenoj analizi odabrane gregorijanske melodije/teksta).				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični rad
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kod ocjenjivanja vrjednuju se rezultati vježbi, određenih za svakoga studenta pojedinačno te završni usmeni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A. Turco, <i>La melodia gregoriana: forza espressiva della Parola</i> , Roma, 2004.			1	
	N. De Benedetto, <i>Musicologia liturgica</i> , Messina 2011.			1	
	R. Frattallone, <i>Musica e Liturgia. Analisi dell'espressione musicale nella celebrazione liturgica</i> , Roma 1991.			1	
	F. Rainoldi, <i>Psallite sapienter. Note storico liturgiche e riflessioni pastorali sui canti della messa e della liturgia delle ore</i> , Roma 1998.			1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	M. Kunzler, <i>Liturgija Crkve</i> , Zagreb 2020. G. M. Rossi, <i>Come celebrare con la musica e il canto</i> , u: AA.VV., <i>L'arte del celebrare</i> , Roma 1999, 159-225.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja. Napredak u stjecanju znanja provjerava se pisanom vježbom, zajedničkim radom na odabranim vježbama, pisanim radom i završnim ispitom. Na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, iznesenog gradiva te kompetencija nastavnika.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Pisani rad ubraja se u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.				