

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota Mr. art. Šepat Kutnar, prof	1.6. Godina studija	IV.
1.2. Naziv predmeta	Glasovir IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4.
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-7
1.5. Status predmeta	Obvezatni - modul Gl. pedagogija Izborni – modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvježiti, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike umjetničkog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno - umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Glasovir 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Posjedovati znanja i vještine za izvođenje i podučavanje svjetovne i crkvene glazbe svih glazbenih stilova. Samostalno izvoditi djela različitih stilova i glazbenih razdoblja, organizirati i pripremiti repertoar za izvođenje glazbenih djela. Sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i izvoditi. Moći svjesno s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji Kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala. Organizirati izvedbe različitih projekata sa znanjem stečenim tijekom studija. Poznavati kapitalna djela glazbenog stvaralaštva. Imati razvijenu sposobnost učenja i podučavanja.</p> <p>Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru. Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela. Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature. Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe.</p>		

	<p>Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih skladatelja.</p> <p>Primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela.</p> <p>Koristiti se manualno – tehničkim vještinama i razvijenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost.</p> <p>Primijeniti analitička, praktična i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema izvedbe.</p> <p>Uspješno primijeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u glazbenim i osnovnim školama.</p> <p>Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama.</p> <p>Koristiti se vještinama i umijećima u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno- glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području.</p>		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Oblikovati i kreirati javnu izvedbu djela na klaviru.</p> <p>Prezentirati glavne karakteristike stilskih razdoblja, odabrati literaturu za klavir svih stilskih razdoblja te osmisliti javnu izvedbu.</p> <p>Integrirati znanja i vještine izvođenja glazbenog stvaralaštva na klaviru.</p> <p>Kritički prosuđivati , potvrditi i opravdati vlastite i druge izvedbe na klaviru.</p> <p>Samoprocijeniti vlastitu javnu izvedbu.</p> <p>Usporediti i analizirati svaki tiskani notni tekst i jegovu zvučnu realizaciju u horizontalnoj i vertikalnoj dimenziji.</p> <p>Argumentirati mišljenje i ocijeniti javne izvedbe djela na klaviru.</p> <p>Oblikovati i pripremiti javni koncert na klaviru.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Izvođenje originalne literature za klavir u minimalnom opsegu propisanim planom i programom sa posebnim naglaskom na djela 19. i 20. stoljeća te djela hrvatskih skladatelja.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava instrumenta je individualna nastava. Sadržaj predmeta i brzina napredovanja prilagođeni su individualnim sposobnostima i potrebama studenata, imajući u vidu minimalne zahtjeve određene planom i programom.</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obveza je studenta koji je dužan pripremiti se za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obvezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine i pristupiti kolokvijima. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti zadovoljavajući tehničko-umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke nastavne produkcije kao i nastupi izvan Fakulteta obveza studenta.</p> <p><u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 4:</u></p> <p>Tri koncertne etide Tri preludija i fuge i barokna kompozicija po izboru Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20. stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja</p> <p><u>Gradivo za ispit:</u></p> <p>Etida Bach Sonata</p>		

Kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg kompozitora						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema za nastavu	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	40%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	5%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem kako bi se usvojile upute nastavnika; prema zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novog znanja i produbljivanje postojećeg; prema umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primijeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na nastavničkim produkcijama i koncertima. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Gradivo za ispit svira se napamet. Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	J.S.Bach: Das wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti					
	L. van Beethoven: Sonate, Koncerti, 32 varijacije W.A.Mozart: Koncerti E.Grieg: Sonata e-mol op.7, F.Schubert: Sonate					
	F.Chopin: Etide op.10 i op.25, Nokturna, Preludiji, Valceri, Poloneze, Balade A.Skrjabin: Etide op.8, op.47 br.7, op.65 br.12, Preludiji op.11 F.Liszt: Un sospiro, Waldesrauschen, Gnomenreigen, Consolations, Liebesträume, Schimanowski: Etide, Debussy:Etide					
	J.Brahms: Intermezzi, Rapsodija g-mol G.Gershwin: Tri preludija, E.Granados: Španjolski plesovi, M.Ravel: Pavane Jeux d'Eau Schumann: Papillons, Novelette					
	J.Ibert: Histories B.Bartok: Allegro barbaro, Sonatina S.Prokofjev: Preludij C-dur D.Šostakovič: Tri fantastična plesa, Preludiji op.34 A.Hačaturjan: Toccata, Sonatina, Sonata B.Bjelinski: Sedam bagatela, Proljetne igre					

	<p>M.Cipra: prva suita  I.Lang: Istarska barkarola  B.Kunc: Suita „U poljima“, Pet valcera op.39, Šest bagatela op.44, Capricio A-dur  R.Matz: Suita „Gora u suncu“  F.Livadić: Notturmo  B.Širola: Prizori iz marionetske igre</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>J.Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989.  C.Ph.E.Bach: Ogleđi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003.  E.M.Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984.  N.Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995.  W.Georgii: Klaviermusik, Atlantis Verlag, berlin u.Zürich, 1950.  T.Orloff – Tschekorskij: mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, 1998.  A.Lundeberg: Trema, Music play, zagreb, 2001.  C.Grindea. Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usvajanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, izvedbe na kolokviju, ispitu i javnim nastupima.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			