

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Hrvatski liturgijsko glazbeni kodeksi	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski studij <i>Crkvena glazba – Glazbena pedagogija</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	do 10%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Uvesti studente u metodologiju istraživanja hrvatskih srednjovjekovnih liturgijskih glazbenih kodeksa 2) Uspoređivati različite hrvatske rukopisne izvore iz srednjega vijeka i identificirati njihove značajke u kontekstu europske gregorijanske paleografije		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni kolegiji <i>Osnove liturgike, Semiologija I i Semiologija II</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i di-jastematsku notaciju - detaljno poznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - definirati osnovne karakteristike notografije u liturgijsko glazbenim kodeksima srednjovjekovnih hrvatskih zemalja - usporediti zapis različitih rukopisnih izvora određenih gregorijanskih kompozicija, na temelju čega će donijeti zaključak o njihovoj geografskoj pripadnosti, posebnostima lokalne liturgijske tradicije, grafičkim oblicima notacije i utjecaju ovih aspekata na izvedbenu praksu - identificirati osnovna paleografska obilježja hrvatskih srednjovjekovnih neumatskih zapisa s obzirom na druga područja europske srednjovjekovne kulture - uz pomoć odabrane muzikološko-gregorijanske literature samostalno provesti istraživački rad na srednjovjekovnom liturgijsko glazbenom kodeksu s hrvatskog područja		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnovni elementi kodifikacije općenito 2. Unutarnji i vanjski (materijalni i sadržajni) opis te osnovni elementi za lokalizaciju i dataciju kodeksa 3. Metode istraživanja neumatskih rukopisa 4. Dalmacija u srednjem vijeku 5. Analiza kodeksa iz Trogira: <i>Trogirski evanđelistar</i> (XII-XIII. st.) 6. Istra u srednjem vijeku 7. Analiza kodeksa iz Šibenika <i>Liber sequentiarium et sacramentarium, XI st. (Pulski misal)</i> 8. Zagrebački kodeksi od 11. do 16. stoljeća 9. Analiza kodeksa iz Metropolitanske knjižnice u Zagrebu: MR 126, MR 89, MR 165, MR 70, MR 166, MR 72. 10. Istra u srednjem vijeku		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivan rad na nastavi, izvršavanje samostalnih praktičnih radova.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pismeni ispit	0,5	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičnim vježbama i seminarskim radovima, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H. BREKO KUSTURA, <i>Glazba povijesnih hrvatskih zemalja u srednjemu vijeku</i> , Leykam international, Zagreb, 2022.					
	A. STIPČEVIĆ, <i>Povijest knjige</i> , Zagreb, 1985.					
	A. STIPČEVIĆ, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata I, srednji vijek</i> , Zagreb, 2004;					
	B. BAROFFIO, <i>I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione, in Documentare il manoscritto: problematica di un censimento</i> , Roma, 1987.					
	M. DEMOVIĆ, <i>Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih kodeksa od X.-XII. s.</i> , Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb 2000.					
	D. KNEIWALD, Zagrebački liturgijski kodeksi XI-XV. stoljeća, <i>Croatia sacra</i> 19., Zagreb 1949., str. 1.128.; <i>Illuminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa</i> , Zagreb, 1944. str. 5-25.					
	A. VIDAKOVIĆ, <i>Sakramentar MR 126 Metropolitanske knjižnice u Zagrebu</i> , rad JAZU, Zagreb, 1952.; <i>Tragom naših srednjovjekovnih neumatskih glazbenih rukopisa</i> , Ljetopis JAZU, Zagreb 1960.					
	H. BREKO KUSTURA, <i>Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće)</i> , HMD Zagreb, 2012.					
	Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCG, Zagreb, 2013.					
	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.					
	Richard F. GYUG, <i>The long life of the beneventan tradition: The relation between the beneventan pontifical of Kotor and the gothic pontifical of Dubrovnik</i> , <i>Arti Musices</i> 45(2) 2014: 171-189.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	