

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Doc. art. Milan Hibšer		1.6. Godina studija	V.		
1.2. Naziv kolegija	Liturgijsko sviranje		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P 15 V		
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5		
1.5. Status kolegija	<input type="checkbox"/> <b>obvezni</b>	+ <b>izborni</b>	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za sviranje, izbor skladbi na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen preddiplomski studij Crkvene glazbe					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posjedovati znanja i vještine vođenja vokalnog i/ili instrumentalnog ansambla</li> <li>- Detaljno poznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije</li> </ul>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti popijevke u liturgiji prema pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i>, Zagreb 1985. i <i>Graduale Romanum</i></li> <li>- primijeniti pratnju gregorijanskih misa i napjeva iz <i>Liber Cantualis - comitante organo</i>, Abbaye Saint – Pierre de Solesmes 1981.</li> <li>- dirigirati popijevke, mise i motete iz raznih stilskih razdoblja</li> <li>- odsvirati na različitim orguljama zadane popijevke, psalme, motete raznih skladatelja i polifone mise</li> <li>- uvježbati liturgijski repertoar za sva liturgijska razdoblja</li> <li>- odsvirati misne odgovore</li> <li>- interpretirati najstariju sakralnu glazbu</li> <li>- svirati <i>a vista</i> u starim ključevima</li> </ul>					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Lukačić, Odabrani moteti  <i>Spomenici Hrvatske muzičke prošlosti</i>, Knjiga I.  Albe Vidaković – Vinko Jelić, (Zagreb 1957.)  J. S. Bach Kantata br. 4  C. Saint Saens, Op. 4 Part II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liturgijske popijevke u crkvenoj godini</li> <li>- Himni i njihova uloga u liturgiji</li> <li>- Sekvence u liturgiji</li> <li>- Antifone i poklici u liturgiji</li> <li>- Pjevanje i sviranje psalama u liturgiji</li> <li>- Sviranje moteta za solo i za zbor Razvoj liturgijske glazbe, odnosno neliturgijske</li> <li>- Obrada jedinica za sakramente u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i></li> <li>- Obrada jedinica za krštenje u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i></li> <li>- Obrada jedinica za blagoslovine u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i></li> <li>- Obrada jedinica za pokojničko bogoslužje u pjesmarici <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i></li> <li>- „O Antifone“ u liturgiji</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i> )	Pohađanje nastave	<b>DA</b>	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	<b>DA</b>	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	<b>NE</b>	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	6
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Lukačić, <i>Odabrani moteti</i>			DA	<i>on line</i>	
	<i>Spomenici Hrvatske muzičke prošlosti</i> , Knjiga I.					
	Albe Vidaković – Vinko Jelić, (Zagreb 1957.)					
	J. S. Bach, <i>Kantata br. 4</i>					
	C. Saint Saens, <i>Op. 4 Part II</i>					
	<i>Spomenici Hrvatske muzičke prošlosti</i> , Knjiga I. Albe Vidaković – Vinko Jelić, (Zagreb 1957.)					
	Anđelko Klobučar, <i>Mise, Moteti</i>					
Anđelko Igrec, <i>Mise, Moteti, Kantate</i>						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Š. Marović, <i>Cantate Domino, Duhovne skladbe</i> , Anzelmo Canjuga, <i>Himni</i> E. Elgar, <i>Moteti</i> W. A. Mozart, <i>Missa</i>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Domenico Bartolucci, <i>Libri dei Mottetti</i> br. II., III., IV., V. Albe Vidaković, <i>Missa Simplex, Missa Caeciliana</i> G. F. Händel, <i>Moteti</i> Kamil Kolb, <i>Mise, Moteti</i>					