

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Psalmodija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	Ivan Bingula	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	10
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Obrada srednjovjekovnog modaliteta – gregorijanski <i>octoechos</i> 2) Obrada psalmodijskih tonusa u svrhu primjene u liturgiji i skladateljstvu 3) Obrada povijesnog razvoja psalmodijskog pjevanja		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit za prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će:  - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjedovati znanja i vještine glazbenika u određenim vokalnim sastavima za izvođenje najstarije crkvene glazbe - organizirati i pripremiti repertoar za izvođenje pjevanog brevijara - korepetirati crkvene zborove i psalmiste		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će:  - predstaviti teoriju srednjovjekovnog modalnog sustava i identificirati arhitektonske stupnjeve pojedinog modusa - povezati modalni niz s pripadajućim psalmodijskim tonusom i prepoznati određenu modalnu ekspresiju u kompozicijama klasificiranim u konkretni modus - izvoditi psalmodijske formule <i>jednostavnih i ukrasnih</i> tonusa na psalamske tekstove te <i>svečanih</i> tonusa na Evanđeoske hvalospjeve - producirati instrumentalne pratnje (harmonizacije) jednostavnih tonusa na orguljama ili glasoviru - opisati povijesni razvoj psalmodijskog liturgijskog pjevanja		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modus – I tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• II modus – II tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• III modus – III tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• IV modus – IV tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• V modus – V tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• VI modus – VI tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• VII modus – VII tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• VIII modus – VIII tonus; pismena obrada i analiza; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• Tonus peregrinus; primjena na tekstove (pjevanje)</li> <li>• Instrumentalna pratnja odabranih tonusa</li> <li>• Psalmodijski oblici: izravna, responzorijalna i antifonalna psalmodija</li> <li>• Glazba u povijesti Izabranog naroda</li> <li>• Glazba u psalmima</li> <li>• Razvoj pjevanja u Novom zavjetu</li> <li>• Vježbe pjevanja i pjevanja s instrumentalnom pratnjom</li> </ul>		
2.6. Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, samostalni rad i kontinuirana priprema za nastavu, polaganje ispita					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	<b>1</b>	Istraživanje	Projekt		
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)		
	Praktični rad		Seminarski rad	(Ostalo upisati)		
	Esej		Usmeni ispit	<b>0,5</b>	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	<b>1</b>	Pismeni ispit	<b>0,5</b>	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Usvojenost nastavnih sadržaja i kontinuirani rad studenta evidentira se tijekom nastave i na kolokviu, a konačna ocjena utvrđuje se na godišnjem ispitu koji obuhvaća pismeni i usmeni dio pred ispitnim povjerenstvom:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dio Razumijevanje strukture svih gregorijanskih modusa – pismeno,</li> <li>2. dio Praktična primjena svih gregorijanskih tonusa – pjevanje,</li> <li>3. dio Praktična primjena jednostavnih tonusa – pjevanje uz instrumentalnu pratnju.</li> </ol>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		
	R. s. D. LJUBIČIĆ, <i>Psalmodija u euharistijskom slavlju i Časoslovu</i> , Zagreb, 2002.					
	P. FERRETTI, <i>Estetica gregoriana</i> , Roma, 1934.					
	V. DONELLA, <i>Musica e liturgia</i> , Bergamo, 1991.					
	F. RAINOLDI, <i>Psallite sapienter</i> , Roma 1999.					
	Miroslav MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb 1994.					
	Alberto TURCO, <i>Il canto gregoriana (toni e modi) Torre d'Orfeo</i> , Rim 1996.					
	Alberto TURCO, <i>Antique monodiae eruditio - IV., I toni stereotipati della salmodia gregoriana Torre D'Orfeo</i> , Roma 2003.					
Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. REBIĆ (ur.), <i>Opći religijski leksikon</i> , Zagreb 2002. F. HABERL, <i>Il canto gregoriano antifonico dell'Introito e del Communio</i> , Roma 1978. A. P. ERNETTI, <i>Storia del canto gregoriano</i> , Venezia 1990.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						