

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	III
1.2. Naziv kolegija	Povijest crkvene glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici	Ivan Bingula	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	7
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Do 10%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Omogućiti pregled u opći povijesni tijek razvoja crkvene glazbe, od početaka liturgijskog pjevanja do danas		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrednovati najstariju sakralnu glazbu i njezinu estetiku - posjedovati osnovna muzikološka znanja koja su preduvjet za vođenje određenih vokalnih sastava za izvođenje najstarije crkvene glazbe - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - razumjeti polifone tehnike u području polifone crkveno-glazbene umjetnosti - organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija - poznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati i slušno prepoznati kapitalna sakralna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i objasniti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - definirati kriterije crkvenog zakonodavstva i utjecaj istih na skladateljstvo crkvene glazbe prije i nakon Drugog vatikanskog sabora - imenovati glazbene oblike crkvene glazbe i ukratko objasniti njihov povijesni razvoj - opisati skladateljske tehnike sakralnih moteta - valorizirati stanje gregorijanskog pjevanja od njegovog razvoja do temeljite obnove - istaknuti ključne upute o crkvenoj glazbi u crkvenim dokumentima Tridentskog sabora i Drugog vatikanskog sabora 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razvoj crkvene glazbe 2. Vrste i oblici crkvene glazbe 3. Instrumentalna glazba u crkvi 4. Misni napjevi 5. Stanje crkvene glazbe u renesansi 6. Crkvena glazba baroka i klasicizma 7. Stanje crkvene glazbe u romantizmu 8. Reforma crkvene glazbe ili cecilijanska obnova crkvene glazbe 9. Hrvatska crkvena pučka popijevka 10. Dokumenti o crkvenoj glazbi 11. Utjecaj gregorijanike na značajne skladateljske ličnosti u povijesti glazbe 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> terenska nastava				
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Kolokvij		Pismeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada i napretka, izvršavanje seminarskih radova, pristup ispitu.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe (1,2,3,4)</i> , Zagreb 1974-76;				
	L. ŽUPANOVIĆ, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb 1980; E. STIPČEVIĆ, <i>Hrvatska glazba</i> , Zagreb 1997;				
	F.RAINOLDI, <i>Sentieri della musica sacra, Dall'Ottocento al Concilio Vaticano II</i> , C.L.V.Edizioni liturgiche, Roma, 1996.				
	Eckhard JASCHINSKI, <i>Breve storia della Musica Sacra Queriniana</i> , Brescia 2006.				
	A. RUFF, <i>Sacred Music and Liturgical Reform</i> , HB Chicago 2007.				
	J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe (1,2,3,4)</i> , Zagreb 1974-76;				
	L. ŽUPANOVIĆ, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Zagreb 1980;				
	E. STIPČEVIĆ, <i>Hrvatska glazba</i> , Zagreb 1997; <i>Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta</i> , HKD Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 1988.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	V. SANSON, <i>La musica nelle Liturgia</i> , Edizioni Messaggero, Padova, 2002. DOKUMENTI – Drugi vatikanski koncil, KS Zagreb, 1980.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					