

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	prof. art. Mirta Kudrna, prof. art. Elizabeta Zalović, doc. art. Milan Hibšer	1.6. Godina studija	V.
1.2. Naziv predmeta	Orgulje V	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualna nastava
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi <i>on-line</i>
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje i stjecanje vještina orguljske tehnike i interpretacije kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij crkvene glazbe: traženi nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I, II i III, IV		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji prepoznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva samostalno izvoditi orguljaška djela različitih stilova i razdoblja imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno izvoditi i kreirati vlastite interpretacije zahtjevnih orguljaških djela različitih stilova i razdoblja</li> <li>- istražiti velik dio orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja,</li> <li>- kritički se osvrnuti i vrednovati izvedena glazbena djela</li> <li>- aktivno i samostalno planirati i sudjelovati u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini</li> <li>- samostalno primjenjivati zakonitosti upotrebe stilski prikladne registracije za skladbe predviđene programom</li> <li>- stečenim znanjem i vještinama na instrumentu orgulje pridonijeti većoj kvaliteti i estetskoj razini svečanih liturgijskih slavlja kao solist ili korepetitor na orguljama</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša: solističke nastupe, improvizaciju, korepetiranje zborova različitih profila.</p> <p>Tijekom studija upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J. S. Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19., 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilska obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom</p>		

	<p>semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.</p> <p>Za studente koji se odluče za diplomski ispit na orguljama predviđen je javni nastup u crkvenom prostoru sa programom odgovarajućeg nivoa zahtjevnosti pod mentorskim vodstvom.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	<p>redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični rad	DA
	Praktični rad		Seminarski rad		Javni nastupi	DA
	Esej		Usmeni ispit		Godišnji ispit	DA
	Kolokvij	DA	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	<b>Skladbe starih majstora:</b> C.Meluro, G.Frescobaldi, J. Böhm, N.Bruhns, D. Buxtehude, V.Lübeck, F. Couperin, G.Muffat, L.N.Cleramboult, A.Raison, J.Titelouse, N.de Grigny, J.F.Dandrieu P. Cornet, i dr. <small>*prednost u izboru skladbi imaju one koje su temeljene ili tematski povezane sa gregorijanskim koralom</small>					
	<b>J.S.Bach:</b> Orgelwerkw BWV 525-530 (Trio sonate), 532, 534,537,538, 540,541,542,543,544, 546, 548, 550, 564, 566					
	<b>J.S.Bach:</b> Schübler Choräle BWV 654-650					
	<b>J.S.Bach:</b> Leipziger Choräle BWV 651-668					
	<b>Skladbe autora XIX.st:</b> izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, Rheinbergera, F. Liszta i drugih <small>*prednost u izboru skladbi imaju one koje su temeljene ili tematski povezane sa gregorijanskim koralom</small>					
	<b>Skladbe suvremenih autora XX. I XXI. st</b> L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetersa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena, O. Messiaena, S.Karg-Elerta, A.Heillera i drugih. <small>*prednost u izboru skladbi imaju one koje su temeljene ili tematski povezane sa gregorijanskim koralom</small>					
<b>Skladbe hrvatskih skladatelja:</b> F. Dugan, F. Lučić, A. Vidaković. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, K. Seletković, A. Knešaurek i drugi..) <small>*prednost u izboru skladbi imaju one koje su temeljene ili tematski povezane sa</small>						

	gregorijanskim koralom		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			