

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Josip Prajz mag. mus.	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv kolegija	Solfeggio III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	1.obvezni (modul gl. pedagogija)/ 2. izborni (modul orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	<p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine izvođenja ritamskih primjera (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za III. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine pjevanja svih intervala (jednostavnih i složenih) i svih četverozvuka na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima,</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja ritmova i melodija, višeglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u></p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>-stvaranje svijesti o povezanosti znanja uz srodne predmete (Harmonija, Polifonija, Analiza glazbenih oblika...),</p>		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Solfeggio II.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Solfeggio je temeljni predmet koji omogućava napredovanje u svim ostalim glazbenim predmetima na studiju. Nakon završetka studija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova</li> <li>- na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati</li> <li>- posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete</li> <li>- moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji</li> <li>- kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe</li> <li>- imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentirano predstaviti pojmove kao što su četverozvuci (svi septakordi i njihovi obrati), sve vrste modulacija, modusi,</li> <li>-slušno i vizualno razlikovati sve intervale do kvintdecime, akorde (svi četverozvuci i njihovi obrati), ljestvice (tonaliteti, modusi) i iste intonirati (uzlazno i silazno, u zadanom ritmu, tempu i mjeri).</li> <li>-analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz glazbene literature), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</li> <li>- raščlaniti tražene elemente primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju ili ritam reproducirati.</li> <li>-integrirati stečeno znanje i vještine pri zapisivanju postojeće ili skladanju vlastite glazbe (ritamski, melodijskoritamski, višeglasni odlomci),</li> <li>- osmisliti strategiju za samostalno vježbanje i učenje</li> </ul>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>-intervali i akordi (svi intervali, svi četverozvuci) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima, (redosljed prema skripti za III. godinu),</li> <li>-ljestvice - otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),</li> <li>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte</li> </ul>		

	za III. godinu, te po izboru nastavnika), -primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u u svim G, F i C ključevima, uz promjene ključeva unutar primjera, -primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S. Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom na i od alteriranog tona, s upotrebom modulacija u udaljene tonalitete (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature u tonalitetima ili modusima za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet): -ritamski diktati (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica), -jednoglasi diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati vodeću dionicu ili bas), -dvoglasni diktati (homofoni i polifoni), -troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija, -diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, -prepoznavanje pojedinih glazbala uz predočenu partituru, -izdvajanje jednog ili više glasova iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) = 20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)	0,50
	Praktični rad		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	I. Golčić: Solfeggio 3 (skripta), Zagreb 2004.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasi i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri za pjevanje uz glasovirsku pratnju (za dva studenta) koji uključuju sve vrste G, F i C ključeva (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						